

ÁREA DE CULTURA
CABILDO DE GRAN CANARIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES
2 0 0 4

SERVICIO INSULAR DE MUSEOS

I. CASA DE COLÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

1.1.1. RESTAURA 2003

Producción: Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria. Del 20 de mayo al 30 de junio de 2004.

En esta edición de *Restaura* se abordaron diversos procesos de intervención y conservación que ponen de manifiesto una de las labores ocultas del Museo. Se incidió de modo especial en el valor de la restauración de los bienes culturales como fuente de información para el estudio de las obras de arte. Autoría, originalidad, artísticidad, copia o falsificación, son algunos de los interrogantes donde la restauración ayuda a la búsqueda de respuestas.

Número de visitantes: 22.142.

1.1.2. *RECUERDOS Y SENSACIONES. ÁLBUM ARTÍSTICO DEL DEPORTE*

Comisaria: María de los Reyes Hernández Socorro. Producción: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Colabora: Casa de Colón, Cabilo de Gran Canaria. Del 1 al 25 de julio de 2004.

Esta exposición, pionera en nuestras Islas, abarca un dilatado marco cronológico y una heterogénea variedad de artistas pertenecientes a diversas épocas, induciéndonos a reflexionar en torno a la poética del deporte. El total de las obras expuestas, integradas por pinturas, esculturas, fotografías, grabados, dibujos, trofeos, utillaje deportivo y documentos, se conservan fundamentalmente en Gran Canaria, y en menor medida en Tenerife. En lo referente a los autores, su denominador común es el interés por el variado mundo del deporte en algún momento de su trayectoria profesional.

Número de visitantes: 2.097.

1.1.3. *LA INQUISICIÓN DE CANARIAS: UN RECORRIDO DOCUMENTAL A TRAVÉS DE LA HISTORIA DOCUMENTAL DEL SANTO OFICIO*

Diseño y montaje: El Museo Canario. Colabora: Casa de Colón, Cabilo de Gran Canaria. Del 4 al 15 de octubre de 2004.

Dentro del marco del *XVI Coloquio de Historia Canario-Americana*, El Museo Canario se sumó, con este recorrido documental, a la conmemoración del V centenario de la designación del primer inquisidor para el Archipiélago. A través de los manuscritos e impresos expuestos no sólo se trató de presentar la historia de una institución, sino una parte importante de la historia de Canarias, así como las relaciones establecidas entre las Islas y otros espacios geográficos.

Número de visitantes: 460.

1.1.4. *VOCES Y ECOS. RECUERDOS DEL MEDITERRÁNEO EN EL ATLÁNTICO. EL PATRIMONIO INTANGIBLE DEL REAL DE LAS PALMAS*

Comisaria: Margaret Hart Robertson. Producción: Casa de Colón, Cabilo de Gran Canaria. Colabora: Euromed Heritage II. De noviembre de 2004 a enero de 2005.

Se fundamenta esta exposición en la historia oral, clave para preservar la identidad, sobre todo en las Islas Canarias, donde existen pocos vestigios de la lengua original de los isleños. Pero la historia oral es más importante que nunca en diversas poblaciones mediterráneas. El sentimiento de espacio compartido entre todas estas ciudades nos ayudará a construir una memoria histórica común, reflejada en los espacios más significativos y tradicionales de Las Palmas de Gran Canaria.

Número de visitantes: 4.104.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSOS

2.1.1 *VOCES Y ECOS: RECUERDOS DEL MEDITERRÁNEO EN EL ATLÁNTICO*

Seminario organizado en torno a la exposición del mismo nombre. Celebrado en la Casa de Colón del 1 al 17 de diciembre de 2004. Las ponencias fueron las siguientes:

- «Re-creando el pasado, creamos el futuro. El patrimonio intangible de Voces del Mediterráneo y la educación», impartida por Margaret Hart Robertson. 1 de diciembre.
- «La estrategia GAME y su aplicación en el mundo educativo. Think-tank sobre el futuro sostenible del proyecto». 2 de diciembre.
- «El Foro de la Participación Pública: resultados tangibles del patrimonio intangible». Mesa redonda con la participación de los socios de la Ciutat de Mallorca, Marc Morell Tipper y de Granada, Javier Rosón. Además de las aportaciones de Vicente Mirallave y Flora Pescador. 9 de diciembre.
- «Mi patrimonio es intangible». 10 de diciembre.
- «El patrimonio intangible y el turismo cultural: tratamiento y gestión». Intervienen: Rachel Radmilli, Universidad de La Valletta. Julie Scout, Universidad Metropolitana de Londres. 16 de diciembre
- «La promoción del patrimonio intangible: imagen». 17 de diciembre.

2.2. TALLERES

Uno de los objetivos primordiales consiste en ofertar una serie de actividades y servicios específicos orientados a los diferentes públicos que nos visitan, diversificando el programa ofertado.

ACTIVIDADES TEMPORALES

2.2.1. *TALLER «LA ISLA DEL TESORO»*

Destinado a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, se impartió del 2 al 30 de abril de 2004.

Actividad propuesta para la celebración del Día Internacional del libro. Consistió en un juego de pistas, en el que los alumnos, divididos en pequeños grupos, fueron superando diversas pruebas en varias salas del museo para resolver el enigma que les daba las coordenadas del lugar donde estaba escondido el tesoro de la Casa de Colón.

En este taller se combinaron técnicas de búsqueda de información indispensables para cualquier investigación histórica, resaltando la utilización de las fuentes escritas que encontramos en los libros, con el acercamiento a la ciencia cartográfica.

Asistentes: 28.

2.2.2. CONCURSO «CUENTOS DE LA CASA DE COLÓN»

Destinado a alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria y primer ciclo de E.S.O.

Se entregaron los premios el Día Internacional del Museo.

Se realizó la lectura del cuento ganador del concurso en el acto de entrega de premios, que consistieron en un lote de libros para los alumnos galardonados, y otro lote de libros para la biblioteca de los centros.

Participantes: 40.

2.2.3. TALLER «VEGUETA VIVA»

Celebrado los días 25, 26 y 27 de junio y dirigido a familias y niños de todas las edades, con motivo de la celebración del programa de actividades Vegueta Viva organizado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

ACTIVIDADES INFANTILES Y PARA FAMILIAS

- Animación con Cristóbal Colón.
- Juego «Conjugando Colón con familia».
- Visita guiada nocturna.
- Pinturas faciales.
- Tatuajes lavables.
- Juego del Astrolabio (oca).
- Juego de la Rosa de los Vientos.
- Puzzles de objetos y cuadros de la colección permanente.
- Pasatiempos relacionados con el Museo: Crucigramas, Láminas para colorear, Sopas de letras, Puzzles de palabras.

25 de junio

- Animación, talleres y juego para familias.
- Visita guiada nocturna.

El Museo abrió sus puertas hasta las 00:30.

26 de junio

- Animación, talleres y juego para familias.
- Visita guiada nocturna.

El Museo abrió sus puertas hasta las 00:30.

27 de junio

- Animación, talleres y juego para familias.

2.2.4. TALLER «JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES»

Juegos de lucha canaria, lucha del garrote y tolete canario, destinado a niños de 6 a 14 años, celebrado los días 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 y 23 de julio. El Taller de juegos y deportes tradicionales se celebra con motivo de la exposición colectiva «Recuerdos y sensaciones: Álbum artístico del deporte», organizada por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y que puede visitarse en la Casa de Colón del 1 al 25 de julio. El objetivo es que los niños conozcan de primera mano los deportes tradicionales, aprendiendo las técnicas básicas de la lucha canaria, lucha del garrote y tolete canario.

Los talleres fueron impartidos por Ayoze Ramírez, monitor titulado perteneciente al Club de Luchadores Adargoma, y Jorge Domínguez, presidente de la Federación de Lucha del Garrote y Asociación Nacional del Tolete Canario.

Durante el presente año, dedicado a los museos y el patrimonio inmaterial por el ICOM, aprovechamos para realizar este taller centrándonos en los deportes y juegos tradicionales.

Asistentes: 120.

2.2.5. TALLER «VACACIONES EN EL MUSEO»

Talleres destinados a niños de entre 7 y 12 años, celebrados los días 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 de agosto de 11:30 a 13:00.

TALLERES: Una postal desde el Nuevo Mundo, Máscaras precolombinas, Juega con los pasatiempos y La cara de América.

Una postal desde el Nuevo Mundo. Taller de postales de los Viajes de Colón. Después de investigar los viajes de Colón y los territorios descubiertos, realizar las posibles postales que pudo enviar a sus familiares y amigos.

Máscaras precolombinas. Diseño y realización de máscaras con papel maché que permitan un acercamiento a las culturas materiales indígenas de América.

Juega con los pasatiempos. Juegos y actividades en los que los niños tendrán que desarrollar una serie de destrezas y habilidades tanto mentales como manuales. Los contenidos se basan en los fondos de la Casa de Colón.

La cara de América Taller de maquillaje, tatuajes, collares y pulseras inspirados en los indígenas americanos.

El personaje de Colón dio la bienvenida a los asistentes a los talleres y presentó todas las actividades, animando a las familias y a todo el que se acerque a visitar el Museo.

Resaltamos el taller Una postal desde el Nuevo Mundo, por ser una actividad diseñada especialmente para el verano en la que invitamos a todos los niños a viajar en el tiempo hacia el siglo XV.

Asistentes: 225.

2.2.6. TALLER «VEGUETA VIVA»

Taller celebrado los días 29, 30 y 31 de octubre y dirigido a familias y niños de todas las edades, con motivo de la celebración del programa de actividades Vegueta Viva organizado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

ACTIVIDADES INFANTILES Y PARA FAMILIAS

- Animación con Cristóbal Colón.
- Juego «Conjugando Colón con familia».
- Visita guiada nocturna.
- Pinturas faciales.
- Tatuajes lavables.
- Juego del Astrolabio (oca).
- Juego de la Rosa de los Vientos.
- Puzzles de objetos y cuadros de la colección permanente.
- Pasatiempos relacionados con el Museo: Crucigramas, Láminas para colorear, Sopas de letras, Puzzles de palabras.

29 de octubre

- Animación, talleres y juego para familias.
- Visita guiada nocturna.

El Museo abrió sus puertas hasta las 00:30.

30 de octubre

- Animación, talleres y juego para familias.
- Visita guiada nocturna.

El Museo abrió sus puertas hasta las 00:30.

31 de octubre

- Animación, talleres y juego para familias.

2.2.7. TALLER «ECOS Y VOCES DEL MEDITERRÁNEO EN EL ATLÁNTICO»

Celebrados del 24 de noviembre al 21 de diciembre.

Duración de la visita: 1 hora.

Antes de realizar la visita, se recomendó a los profesores que trataran con sus alumnos a los otros doce países socios, sobre todo al país socio que se trabajará en mayor profundidad.

Se inició la visita en el patio, donde los alumnos encontraron una representación de los trece socios que pertenecen al proyecto de Voces del Mediterráneo. Tras una breve explicación sobre un país socio, se les preguntó si tenían alguna imagen mental del mismo.

Todos los grupos de edad tuvieron la posibilidad de pasar por las actividades «Imáiname» y «Un souvenir kitsch».

Según la franja de edad a la que pertenezcan los visitantes, estos desarrollarán algunas de las siguientes actividades:

- De los 6 a los 9 años: sala de Los Espacios Perdidos y Escondidos. Sala de Los Hombres y sala de Las Mujeres, muestra de juguetes. En el patio, juego tradicional del clavo. Historia narrada por miembro de Peritia y Doctrina. Jugar en la tienda de aceite y vinagre. Imagen para desarrollar en clase: «Belén moderno», una vez que hayan visitado la exposición.
- De 9 a 12 años: sala de Las Apuestas, sala de La Azotea. Ejercicio de la imagen, visión sobre lo que es hoy Alejandría, en Egipto. En el patio, juego de chapas y apuestas. Se ruega al profesor que comunique a los alumnos que traigan cuatro chapas cada uno para realizar este taller. Ronda de chistes canarios.
- De 12 a 15 años: sala dedicada a Los Personajes y sala El Ocio. Taller de remedios medicinales. Trabajar la imagen proyectada: anuncio de Gran Canaria, virtudes aparte del sol y de la playa que posee la isla, y crea tu propia azotea. Problemática, desde el punto de vista étnico, que sufren hoy en día países como Turquía, Chipre Norte y Chipre Sur, a través de un debate antes y después de la visita al museo.
- De los 16 a los 18 años: el consumo de los socios y razones que llevan a los alumnos a visitar Triana. Salas dedicadas al género, la sala de La Mujer y la sala de El Hombre. El Paseo de Triana. Vallas publicitarias para patrocinar la calle de Triana y su comercio. Se está estudiando la posibilidad de organizar un concurso de grafitis en el exterior del museo para promocionar una imagen bella y representativa de nuestra identidad. Se mantendrá a los profesores puntualmente informados.

Asistentes: 830.

2.2.8. TALLER «VEGUETA VIVA»

Taller celebrado los días 17, 18 y 19 de diciembre y dirigido a familias y niños de todas las edades, con motivo de la celebración del programa de actividades Vegueta Viva organizado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

ACTIVIDADES INFANTILES Y PARA FAMILIAS

- Animación con Cristóbal Colón.
- Juego «Conjugando Colón con familia».
- Visita guiada nocturna.
- Pinturas faciales.
- Tatuajes lavables.
- Juego del Astrolabio (oca).
- Juego de la Rosa de los Vientos.
- Puzzles de objetos y cuadros de la colección permanente.
- Pasatiempos relacionados con el Museo: Crucigramas, Láminas para colorear, Sopas de letras, Puzzles de palabras.

17 de octubre:

- Animación, talleres y juego para familias.
 - Visita guiada nocturna.
- El Museo abrió sus puertas hasta las 22:00.

18 de octubre

- Animación, talleres y juego para familias.
 - Visita guiada nocturna.
- El Museo abrió sus puertas hasta las 00:00.

19 de octubre

- Animación, talleres y juego para familias.

ACTIVIDADES PERMANENTES

Juego de la brújula

Actividad destinada a los alumnos de Educación Infantil. Consigue que los más pequeños se orienten dentro de la Casa de Colón. Está disponible para los padres que deseen acudir al Museo con sus hijos.

Usuarios: 200.

Navidad en el Museo 2004-2005

Siguiendo la línea de años anteriores, esta edición de la Navidad en el Museo 2004-2005 propone nuevos talleres para estas fechas, en los que se fomenta especialmente la visita en familia al Museo. Nuestro objetivo sigue siendo estimular la imaginación de los niños, enseñándoles a disfrutar de nuestro patrimonio y sensibilizándoles ante él.

Como novedad, este año todas las actividades tendrán lugar en las salas del Museo, relacionando de una manera más directa los contenidos permanentes de la Casa de Colón con los talleres que se llevarán a cabo. Serán los niños los que tendrán que indagar, por medio de juegos y con la

ayuda de los monitores, para descubrir los secretos que esconden los objetos expuestos en las salas.

Detectives en el Fuerte Navidad

Talleres adaptados a las salas del Museo. Los asistentes se dividirán en tres equipos por edades para investigar los misterios de la Casa de Colón.

- Una Postal desde el Fuerte Navidad.

Los niños investigarán en las salas del Museo, para colorear y rellenar los datos que falta en una postal enviada desde el primer fuerte que fundó Cristóbal Colón en América en la navidad de 1492.

Actividad dirigida a niños de 7 y 8 años.

- Rumbo a América.

Juego que combina el azar con la búsqueda de información en varias salas del Museo, y en el que los participantes tendrán que ir superando diversas pruebas para alcanzar la meta.

Actividad dirigida a niños de 9 y 10 años.

- La Rosa y el Mapa.

El objetivo de este juego es descifrar una serie de enigmas relacionados con la cartografía e instrumentos de navegación, con la ayuda de diferentes objetos que se encuentran en el interior de un cofre sorpresa.

Actividad dirigida a niños de 11 y 12 años.

Conjugando Colón con familia en Navidad

El Museo pondrá a disposición de las familias que lo soliciten, durante todas las vacaciones de Navidad, un juego especialmente diseñado para disfrutar del placer de recorrer la Casa de Colón en estas fechas.

Actividad dirigida a todo el público visitante del Museo.

23 de diciembre al 6 de enero.

El personaje de Cristóbal Colón

Cristóbal Colón dará la bienvenida todos los días a los asistentes a los talleres y presentará todas las actividades.

Del 27 al 29 de diciembre.

DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO

La voz de la memoria

Actividades programadas durante la semana del 17 al 21 de mayo, con motivo de la celebración del Día Internacional del Museo.

- Taller de juguetes tradicionales.

Está destinado a alumnos de Primaria y primer ciclo de E.S.O.

Celebrado los días 19 y 20 de mayo.

El objetivo del taller era aprovechar las posibilidades que ofrecen la historia oral y el testimonio de los mayores para poner de manifiesto la importancia de conservar nuestro patrimonio inmaterial. Este taller estaba relacionado con el Proyecto Europeo *Euromed Heritage Project II: Voces del Mediterráneo, Historias Orales y Patrimonio Intangible*. El Taller consistió en una exposición de los juguetes tradicionales que han realizado los alumnos de tercero y cuarto de Primaria del Colegio Juan Ramón Jiménez conjuntamente con sus abuelos, a los que han entrevistado y grabado. También se podían ver unos paneles con fotografías y textos donde explicaban el trabajo que han hecho y la historia de sus abuelos. Los niños que realizaron esta labor, sus profesoras, así como algunos de los abuelos y padres, estuvieron presentes durante el desarrollo del taller para explicar a los colegios que vinieron a visitarnos en qué consistía el trabajo preparado. Además pusieron de manifiesto la importancia de todo lo aprendido gracias a lo que les han contado sus abuelos. También contamos con la presencia del artesano de juguetes tradicionales Aníbal Rodríguez Medina, quien además de enseñar a los niños a hacer cometas, pelotas de trapo, carritos de lata y barquitos de palmera, que después se llevaron a sus casas, nos trajo una muestra de algunos de los juegos tradicionales de siempre. Así, los alumnos que asistieron pudieron aprender a jugar al juego del clavo, a los trompos, a los barquitos de lata y a los taquitos de madera, un juego de madera reciclada.

Asistentes: 146.

- «Cuentos y experiencias de los emigrados de América».

Celebrado del 17 al 21 de mayo y destinado a alumnos de Primaria y primer ciclo de E.S.O.

El objetivo del taller era valorar el patrimonio inmaterial a través de los cuentos y relatos contados por nuestros mayores que emigraron a América. Los escolares conocieron las experiencias, tradiciones, cantos que han influido tanto en nuestra identidad canaria.

2.3. CONFERENCIAS

2.3.1. «EL IMPERIO ESPAÑOL: DE COLÓN A MAGALLANES»

Impartida por Hugh Thomas. Universidad.

24 de marzo.

3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

3.1. CONGRESOS

3.1.1. XVI COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

Coordinador: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla.

Comité Científico:

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Dr. Luis Alberto Anaya Hernández, Dr. Antonio Béthencourt Massieu, Dra. Josefina Domínguez Mújica, Dra. María de los Reyes Hernández Socorro, Dr. Santiago de Luxán Meléndez, Dr. Ernesto Martín Rodríguez, Dr. José Miguel Pérez García, Dr. Vicente Suárez Grimón, Dr. Miguel Suárez Bosa, Dra. Elisa Torres Santana

Universidad de La Laguna: Dr. Alberto Darías Príncipe, Dr. Francisco Fajardo Spínola, Dra. Luz Marina García Herrera, Dr. Manuel Hernández González, Dra. María Eugenia Monzón Perdomo, Dra. Teresa Noreña Salto, Dr. Antonio Tejera Gaspar, Dra. Ana Viña Brito.

Secretaria: D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón.

Del 4 al 8 de octubre, en sesiones de mañana y tarde. Todas las sesiones tuvieron lugar en la Casa de Colón. El congreso se organizó alrededor de las siguientes áreas temáticas: Geografía y Organización Territorial, Historia Social, Mujeres e Historia, Historia Política e Institucional, Arte, Historiografía y Arqueología.

A éstas se han sumado los seminarios «Isabel la Católica y el Atlántico: Quinto Centenario de su muerte» y «El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Canarias: Quinto Centenario de su creación»; y el tema monográfico «El Azúcar y el Mundo Atlántico: Economía y Hacienda. Patrimonio cultural y geobotánica».

En esta edición se han presentado más de 150 comunicaciones; así como 7 sesiones plenarias que han suscitado el interés de los asistentes procedentes de más de una decena de países de América y Europa. Los oyentes matriculados fueron 90, la mayoría alumnos de segundo y tercer ciclo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

CONTENIDOS

Sesión de apertura

— *Isabel la Católica, Canarias y la expansión africana*, Dr. D. Manuel Lobo Cabrera. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sesiones científicas

Geografía y Organización Territorial

Coordinadores: Dra. D.^a Luz Marina García Herrera. Universidad de La Laguna; Dra. D.^a Josefina Domínguez Mújica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *El meridiano cero del Orbis terrarum y la expedición de Juba II a las afortunadas*, Dr. D. Antonio Santana Santana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *La Laguna de Arucas (Gran Canaria): algunas consideraciones geográficas e histórica*, D. Antonio M. Jiménez Medina. Ayuntamiento de Arucas. Gran Canaria.
- *Francisco González Díaz, precursor de la Educación Ambiental en Canarias*, D. Rubén Naranjo Rodríguez. Gran Canaria.
- *Estrategia territorial de las transnacionales bananeras en Centroamérica: Análisis de la obra narrativa de Miguel Ángel Asturias, Carlos Luis Fallas y Joaquín Gutiérrez*, Dr. D. Juan Francisco Martín Ruiz. Universidad de La Laguna.
- *Pervivencias y cambios en el poblamiento de Gran Canaria (1860-2001)*, Dra. D.^a Josefina Domínguez Mújica. D. Claudio Moreno Medina. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Nivel educativo y estructura profesional de los inmigrantes extranjeros en Canarias*, Dr. D. Alejandro González Morales. Dra. D.^a Matilde T. Armengol Martín. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Dr. D. Juan Francisco Martín Ruiz. Universidad de La Laguna.
- *Origen y evolución reciente de los subsaharianos en Canarias*, Dr. D. Juan Manuel Parreño Castellano. Dr. D. Ramón Díaz Hernández. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Población extranjera y trabajo en Canarias*, Dra. D.^a Carmen Rosa Delgado Acosta. Dra. D.^a Carmen Díaz Rodríguez. Universidad de La Laguna.
- *Contextualizando la sociedad de partida (La inmigración cubana en Canarias como estrategia doméstica)*, Dr. D. Alberto Galván Tudela. Universidad de La Laguna.
- *Apuntes geográficos sobre la distribución y evolución reciente de la papa en Canarias frente a las políticas agrarias europeas: especial referencia a Tenerife*, Dra. D.^a Irène Dupuis. Universidad de París VIII. Francia. D. Antonio Perdomo Molina. Universidad de La Laguna.
- *Megaproyectos, reorganización territorial y participación ciudadana: el Proyecto de Puerto Industrial en Granadilla (Tenerife, Canarias)*, Dr. D. Fernando Sabaté Bel. Dra. D.^a Luz Marina García Herrera. Universidad de La Laguna.

- *Turismo y Áreas Naturales Protegidas en Canarias: El uso del territorio y el valor del paisaje*, D.^a Raquel de la Cruz Modino. Universidad de La Laguna.
- *Los mercados de abastos: evolución y relación con la transformación de la oferta comercial en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria*, Dra. D.^a María Teresa Armengol Martín. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *La Laguna: fragilidades, fortalezas y oportunidades de una ciudad histórica*, Dra. D.^a Carmen Gloria Calero Martín. Universidad de La Laguna.
- *Los planes de mejora turística: una herramienta para la revitalización de los destinos turísticos. El caso de Bajamar, Punta del Hidalgo, (Tenerife)*, D.^a Beatriz Martín de la Rosa. Tenerife.
- *El concepto cartográfico de la isla de Brazil y su presencia sobre mapas antiguos*, D. Massimo Dall'Agnola. D.^a Anna Bevilacqua. Universidad de Venecia. Italia.

Historia Social

Coordinadores: Dr. D. Francisco Fajardo Spínola. Universidad de La Laguna; Dr. D. Alberto Anaya Hernández; Dr. D. Miguel Suárez Bosa. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *Infamia y descrédito en el siglo XVI*, D. Emilio Alfaro Hardisson. D.^a Lourdes Fernández Rodríguez. Tenerife.
- *Los oficios no eclesiásticos en las parroquias grancanarias en el tránsito del siglo XVI al XVII*, D.^a Auxiliadora Rodríguez Suárez. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Hallazgos de metales preciosos en Canarias durante el siglo XVI*, D. Lorenzo Santana Rodríguez. Tenerife.
- *Los cónsules ingleses en Canarias en el siglo XVII*, Dr. D. Antonio Galindo Brito. Universidad de La Laguna.
- *Las Islas Canarias en la correspondencia de los Cónsules genoveses en Cádiz*, D. Sandro Pellegrini. Génova. Italia.
- *La cuestión de las cabalgadas canarias a Berbería*, D. Jesús Felipe Salafranca Ortega. Málaga.
- *Oficiales y maestros en Gran Canaria a principios del s. XVII: el paso del oficialazgo a la maestría*, D. Juan Alberto Rodríguez Segura. Las Palmas de Gran Canaria.
- *El derecho Real de transporte de Familias y su desarrollo en el comercio Canario-americano (Siglo XVIII)*, D. Manuel A. Fariña González. Universidad de La Laguna.
- *Canarias-La Habana y la cuenca del Caribe en la segunda mitad del siglo XVI*, Dr. D. Arturo Sorhegui D'Mares. Universidad de La Habana. Cuba.

- *Inmigración Canaria y nueva fundación de Puerto Plata*, Dr. D. Ama-deo Julián. Universidad de Santo Domingo.
- *La presencia isleña en San Antonio de Texas*, Dr. D. Félix Almaraz. Universidad de San Antonio de Texas. Estados Unidos.
- *Los Isleños Canarios de San Antonio y el Camino Real de los Tejas durante el siglo XVIII*, Dr. D. Joseph Patricio Sánchez. Universidad de Nuevo México. Estados Unidos.
- *Los Canarios en la colonización del sur de Chile, 1900-1912*, Dra. D.^a Concepción Navarro Azcue. Universidad Complutense de Madrid. D. Baldomero Estrada Turra. Universidad Católica de Valparaíso. Chile.
- *La Wilson Sons, una empresa carbonera en el Atlántico*, Dr. D. Juan Manuel Santana Pérez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Dr. D. Miguel Suárez Bosa. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *¿Un mercado de trabajo Atlántico? Balance de los estudios sobre los trabajadores canarios en Latinoamérica*, Dr. D. Miguel Suárez Bosa. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Dr. D. Carlos Sánchez Silva. Universidad Autónoma «Benito Juárez» de Oaxaca. México. D. Pablo Ojeda Déniz. Gran Canaria.
- *Los perdurables arraigos de la amistad. Una aproximación a la visión martiana sobre las Islas Canarias*, Dra. D.^a María Caridad Pacheco González. Centro de Estudios Martianos. Cuba.
- *Religiosidad e identidades. El ejemplo de las «patronas insulares» en la reciente emigración canaria a Venezuela*, D.^a Carmen Ascanio Sánchez. Universidad de La Laguna.
- *A propósito de una medicina popular trasatlántica entre Canarias y Cuba. Una mirada desde la etnobotánica*, D. Ignacio José Quintana Cárdenes. D. Israel Bernardo Torres Jiménez. Gran Canaria.
- *La presencia canaria en la región de Cienfuegos, Cuba, durante el siglo XIX*, D. Orlando F. García Martínez. D. Irán Millán Cuétara. UNEAC. Cuba.
- *Causas de la mortalidad en el Puerto de Arrecife 1867-1907*, D.^a Francisca María Perera Betancor. Lanzarote.
- *Mortalidad y sus patologías, durante el siglo XIX en Valsequillo*, D. Jesús E. Rodríguez Calleja. D. Alfredo J. Viera Ortega. Gran Canaria.
- *Los libros de texto en la enseñanza de idiomas en Gran Canaria en el siglo XIX y principios del siglo XX*, Dra. D.^a María Jesús Vera Cazorla. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Las actuaciones Canarias de un Teatro de Arte al regreso de su gira americana, 1928-Martínez Sierra y Catalina Bárcena*, D.^a Conchita Burman. Madrid.

- *Semifeudalidad y Caciquismo en Tenerife: presentando una investigación*, D. José Manuel Rodríguez Acevedo. Tenerife

Arqueología

Coordinadores: Dr. D. Eduardo Aznar Vallejo; Dr. D. Antonio Tejera Gaspar. Universidad de La Laguna; Dr. D. Ernesto Martín Rodríguez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *Arqueología política y pleito insular en Canarias: el tema del primitivo poblamiento como paradigma (1904-1969)*, Dr. D. José Farrujia de la Rosa. Dra. D.^a María del Carmen del Arco Aguilar. Universidad de La Laguna.
- *El enfoque social de la interacción cultural. ¿materialismo histórico para estudios de aculturación?*, D. Sergio Baucells Mesa. Universidad de La Laguna.
- *Procesos de trabajo en la prehistoria de Canarias: proceso productivo relaciones sociales y modos de vida*, D.^a Verónica Alberto Barroso. D. Cristo Hernández Gómez. Dr. D. Javier Velasco Vázquez. Gran Canaria.
- *Patrimonio, Educación y Ciudadanía Creativa: El Programa Educación Patrimonial*, D. Sanjo Fuentes Luis. Lanzarote.
- *La intervención arqueológica en los trabajos de rehabilitación del Castillo de Mata*, D. Ricardo Montesdeoca Ara. D. Julio Cuenca Sanabria. D.^a Luz Marina Alberiche Ruano. Gran Canaria.
- *Hornos de barro de las medianías del SE. de Tenerife*, D.^a Mirta Bethencourt Valladares. D. José Antonio García de Ara. Tenerife
- *Investigaciones sobre matemáticas y astronomía guanche. Parte III. El calendario*, Dr. D. José Barrios García. Universidad de La Laguna.
- *La relación entre los elementos simbólicos y la cerámica de Gran Canaria a través del Yacimiento de La Cerera*, D.^a Carlota Mora China. Tenerife.
- *La problemática histórica de la relación del mundo bereber con la micología. Desde África a Canarias*, Dr. D. Daniel Becerra Romero. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Nuevas aportaciones al Corpus de grabados rupestres de Gran Canaria: las estaciones del Lomo Colorado y Barranco de la Licencia*, D. Julio Cuenca Sanabria. D. José Guillén Medina. D. Marcos Martínez Torcal. D. José Montelongo Martín. D.^a Pilar Ramos Díaz. Gran Canaria.
- *Evidencias Arqueológicas de los primeros asentamientos europeos en la Gomera*, Dr. D. Juan Francisco Navarro Mederos. Universidad de La Laguna. D. Juan Carlos Hernández Marrero. Cabildo Insular de La Gomera.

- *Estado de la cuestión de la bioantropología de las poblaciones arqueológicas históricas de las Islas Canarias*, D. Alejandro Gámez Mendoza. Universidad de La Laguna.
- *Las sepulturas infantiles del antiguo convento de San Francisco de Las Palmas*, Dr. D. Javier Velasco Vázquez. Gran Canaria. D.^a Teresa Delgado Darías. El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.
- *El instrumental lítico en el trabajo de la loza tradicional: apuntes etnoarqueológicos* Dra. D.^a Amelia Rodríguez Rodríguez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. D. Antonio M. Jiménez Medina. D. Juan Zamora Maldonado. Gran Canaria.

Mujeres e Historia

Coordinadora: Dra. D.^a M^a Eugenia Monzón Perdomo. Universidad de La Laguna.

- *El papel de las mujeres en la promoción social de la familia Porlier*, Dra. D.^a Josette Chanel-Tisseau des Escotais. Universidad de Cergy-Pontoise. Francia.
- *Mujeres de Santa Cruz de La Palma en la emigración a Cuba (1850-1870)*, D. José Eduardo Pérez Hernández. La Palma.
- *Trabajar en la posguerra: las mujeres canarias (1939-1960)*, Dra. D.^a Pilar Domínguez Prats. Dra. D.^a M^a Luisa Iglesias Hernández. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *El papel social de las canarias en las transformaciones familiares*, Dra. D.^a M^a del Carmen Barrera Casañas. Universidad de La Laguna.
- *Aproximación a la cocina barroca lanzaroteña a través de las cartas dotalas*, D.^a Raquel García Falcón. Madrid.

Historia Política e Institucional

Coordinadores: Dr. D. José Miguel Pérez García. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dra. D.^a Teresa Noreña Salto. Universidad de La Laguna.

- *Regalismo versus autonomía eclesiástica en las Islas Canarias en el siglo XVIII*, D.^a M^a Inés Cobo Sáenz. Universidad de La Laguna.
- *La crisis de la Hacienda Canaria a fines del Antiguo Régimen: La retención en las Islas de los caudales de la «Trujillana» procedente de Buenos Aires en 1805*, Dr. D. Emilio Lecuona Prats. Universidad de Málaga.
- *El Duque del Parque, Capitán General de las Canarias durante la Guerra de la Independencia*, Dr. D. Eric Beerman. Madrid
- *Algunas puntualizaciones al régimen señorial en la isla de Lanzarote (últimos decenios del siglo XVIII)*, D.^a Belinda Rodríguez Arrocha. Tenerife.

- *El derecho de los sin derechos: el pensamiento de Graciliano Afonso*, D. Antonio Becerra Bolaños. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Un episodio de la «Guerra del agua» en San Miguel de Abona (Tenerife), en el contexto de la II República*, Dra. Carmen Rosa Pérez Barrios. Tenerife.
- *Colaboración naval hispano-alemana en Canarias durante la II Guerra Mundial*, D. Juan José Díaz Benítez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *La depuración del profesorado de los Institutos de Segunda Enseñanza de la provincia de Las Palmas (1936-1943)*, Dr. D. Olegario Negrín Fajardo. UNED. Madrid.
- *La beneficencia franquista: auxilio social y el mando económico, entre la caridad y la propaganda (1936-1946)*, Dr. Ricardo A. Guerra Palmero. Universidad de La Laguna.
- *Los inicios de la institucionalización de la Pediatría en Canarias*, Dra. D.^a M^a José Betancor Gómez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Las Islas Canarias en la política interna e internacional de la monarquía hispana durante la minoridad de Carlos II*, Dra. D.^a M^a del Carmen Sevilla González. Universidad de La Laguna.
- *Pinceladas de la acción colonial española en la costa del Magreb atlántico, según la prensa de las Canarias orientales a principios del siglo XX*, D. Luciano Díaz Almeida. Las Palmas de Gran Canaria.

Historiografía

Coordinadores: Dr. D. Vicente Suárez Grimón. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Manuel Hernández González. Universidad de La Laguna.

- *La epigrafía de época histórica de Gran Canaria: resultados preliminares de su estudio*, Dr. D. Manuel Ramírez Sánchez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Elías Serra Ráfols en la Historiografía prehistórica Canaria*, D. José Antonio García de Ara. Tenerife
- *La leyenda de la Isla de San Borondón en las testificaciones de Archivos de Venecia*, D.^a Anna Bevilacqua. D. Massimo Dall' Agnola. Universidad de Venecia
- *Las primeras descripciones de las Islas Canarias en lengua alemana*, D. Marcos Sarmiento Pérez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *La correspondencia privada como fuente para el estudio de la Historia Social de Canarias durante la Edad Moderna: el ejemplo de D. Francisco Gutiérrez Caballero, apoderado del Consulado Gaditano y visitador de la Real Renta del Tabaco en Canarias*, Dr. D. Adolfo I. Arbelo García. Universidad de La Laguna.

- *Los informes consulares alemanes sobre Canarias como «nueva» fuente histórica*, Dr. D. Francisco Javier Ponce Marrero. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Las colonias escolares: higiene y pedagogía en Canarias (1932-1933)*, Dr. D. Antonio Almeida Aguiar. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- *La recuperación de los olvidados: una aproximación a los Archivos Municipales de Gran Canaria*, D. Víctor Bello Jiménez. D.^a Erika Rodríguez Artilles. Gran Canaria

Arte

Coordinadores: Dra. D.^a M^a de los Reyes Hernández Socorro. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Alberto Darías Príncipe. Universidad de La Laguna.

- *La conquista de Canarias y su representación audiovisual*, D. Emilio Ramal Soriano. Tenerife.
- *La academia, el modelo y la técnica de Fernando Estévez en la imagen de San Pedro Apóstol de La Orotava (Tenerife)*, Dr. D. Gerardo Fuentes Pérez. Universidad de La Laguna.
- *La Industria de la Muerte. Estudio de las exequias reales en Canarias (siglos XV-XIX)*, D. Pedro J. Hernández Murillo. Tenerife
- *El papel del Párroco D. José Déniz Rodríguez en la construcción de la Iglesia de San Isidro Labrador y el cementerio parroquial de Montaña de Cardones (Arucas)*, D.^a Alicia Hernández Padrón. Ayuntamiento de Arucas. Gran Canaria
- *Realidad y ficción en Grand Canary, la novela de A. J. Cronin en Tenerife*, Dra. D.^a María Isabel González Cruz. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *La Ilustración en la trayectoria del escultor Borges Linares*, Dra. D.^a Ana María Quesada Acosta. Universidad de La Laguna.
- *Cine y pintura de hace un millón de años: Raquel Welch como modelo*, D. José Díaz Bethencourt. Lanzarote.
- *El nuevo litoral de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria Hitos arquitectónicos y urbanísticos*, Dra. D.^a Carmen Milagros González Chávez. Dra. D.^a Ana María Quesada Acosta. Universidad de La Laguna.
- *San Diego de Fuerteventura en San Francisco de Lima*, D. Javier Campos Oramas. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Memoria histórica y paisaje. El soneto (Temática y Estructura). Modelos recurrentes en la obra de los poetas canarios emigrados a Cuba*, D. Javier Cabrera Cabrera. Las Palmas de Gran Canaria.

*El Azúcar y el Mundo Atlántico: Economía y Hacienda.
Patrimonio cultural y geobotánica*

Coordinadores: Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dra Dña Ana Viña Brito. Universidad de La Laguna.

- *Los canarios y la caña de azúcar. Siglo XVI*, Dr. Gabriel Betancor Quintana. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Los genoveses y el negocio del azúcar: tensiones sociales en Gran Canaria en torno a 1500*, D. Mariano Gambín García. Universidad de La Laguna.
- *Thomas Nichols, mercader inglés del azúcar en el XVI en Canarias*, Dr. D. Pedro Nolasco Leal Cruz. Universidad de La Laguna.
- *Génesis y configuración de la familia canaria durante el emporio del azúcar (siglos XIV al XVII)*, D. José Luis Machado Carilla. Tenerife.
- *Los procedimientos contables de la Casa Fuerte de Adeje en el siglo XVIII en relación al azúcar*, Dra. D.^a Mercedes Calvo Cruz. Dra. D.^a Candelaria Castro Pérez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Los ingenios azucareros de la Compañía de Jesús: 1720-1767*, D.^a Mercedes García Rodríguez. Instituto de Historia de Cuba.
- *El azúcar, los canarios y el desarrollo agrícola de Santo Domingo (siglo XVIII)*, Dr. D. Antonio Gutiérrez Escudero. Escuela de Estudios Hispanoamericanos. CSIC. Sevilla.
- *El azúcar en la arquitectura rural en el sudeste de Brasil*, Dr. D. Manoel Lelo Bellotto Dra. D.^a Neide Marcondes de Faria. Universidad de Sao Paulo. Brasil.
- *Las importaciones flamencas en la época del azúcar (siglos XV-XVI)*, Dr. D. Rui Carita. Universidad de Madeira. Portugal.
- *La arquitectura cuenta la historia del azúcar*, D.^a Luisa Lourdes Rodríguez Betancourt. Universidad de La Habana. Cuba.
- *Visión plástica de la fábrica de azúcar: contribución de Eduardo Laplante al universo azucarero*, D.^a Sigryd Marina Padrón Díaz. Universidad de La Habana. Cuba.
- *Análisis a través de la prensa local grancanaria sobre las noticias relativas a la industria del azúcar*, Dra. D.^a Guillermina Franco Álvarez. D. David García Martul. Universidad Carlos III. Madrid.
- *Cambios cualitativos y cuantitativos en el comercio internacional de azúcar cubano*, Dra. María Montserrat Gárate Ojanguren. Universidad del País Vasco.
- *Transición capitalista, inmigrantes isleños y la configuración de una cultura azucarera en Cuba. Entre los finales del s. XIX y principios del XX* D. Guillermo Sierra Torres. Universidad de Santiago. Cuba.

- *El resguardo de las haciendas azucareras en la sucesión del canario Juan Bautista Franyutti y Oliveros, 1750-1810*, Dr. D. Abel Juárez Martínez. Universidad Veracruzana. México.
- *Los profesores mercantiles y la cuestión del azúcar en Canarias en la primera mitad del siglo XX*, D. Julio J. Melús Abejed. Las Palmas de Gran Canaria.
- *El impacto del ferrocarril en la producción azucarera en la Cuba del siglo XIX*, Dr. D. Eduardo L. Moyano Bazzani. Universidad SEK. Segovia.
- *Azúcar y caña en Venezuela en el período hispánico*, Dr. D. José Ángel Rodríguez Luis. Universidad Central de Venezuela.
- *Azúcar, economía y reformas coloniales. Puerto Rico y Cuba, 1765-1840*, D. Antonio Santamaría García. Centro de Estudios Históricos. CSIC. Madrid.
- *Cuba y el azúcar (siglo XX): la revolución agraria en la economía estrella, anotaciones de prensa editadas en Canarias*, D. Miguel Leal Cruz. Tenerife.
- *El transporte de azúcar y sus efectos en las rutas hacia el río de La Plata (fines del s. XVIII y principios del XIX)*, Dr. D. Hernán Asdrúbal Silva. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca. Argentina.
- *El primer ciclo del azúcar en Canarias. Balance historiográfico*, Dra. D.^a Ana Viña Brito. Universidad de La Laguna. Dra. D.^a Manuela Ronquillo Rubio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *El azúcar y lo dulce. Una visión antropológica*, D.^a Carmen Luisa Ramos Acosta. Tenerife.
- *Arte Flamenga no archipélago da Madeira*, D.^a Luisa Clode. D. Fernando Antonio Baptista Pereira. Museo de Arte Sacro de Madeira.
- *Un modelo de asentamiento azucarero. Arquitectura y organización espacial del Heredamiento de Tzacorte*, Dr. D. Jesús Pérez Morera. Universidad de La Laguna.
- *Los rostros de los hombres del azúcar (siglos XIX y XX)*, Dra. D.^a M.^a de los Reyes Hernández Socorro. Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *A Madeira a história do açúcar e tecnologia no espaço atlântico*, Dr. D. Alberto Vieira. CEHA Madeira. Portugal.
- *El marco institucional y su influencia en el desenvolvimiento de la industria del azúcar y sus derivados en Canarias: 1852-1936*, Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez. Dr. D. Óscar Bergasa Perdomo. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Influencia de la industria del azúcar sobre la vegetación de Gran Canaria en los siglos XV y XVI*, Dr. D. Marcos Salas Pascual. Dr. D. Octavio Rodríguez Delgado. Universidad de La Laguna. Dra. D.^a María Teresa Cáceres Lorenzo. D. Agustín Naranjo Cigala. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

- *La destilación en la isla de La Palma durante el segundo ciclo de la caña de azúcar (1860 en adelante)*, D. José Sentís de Paz. La Palma.

Seminarios

Isabel la Católica y el Atlántico: V Centenario de su Muerte

Coordinadora: Dra. D.^a Elisa Torres Santana.

- *Isabel la Católica, modelo de mujer*, D.^a M.^a Teresa González Pérez. Universidad de La Laguna.
- *Repercusiones de la Conquista en la mentalidad castellana*, Dr. D. Fernando Bruquetas de Castro. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Canarias en la iconografía redentora de Isabel la Católica*, Dr. D. Carlos Javier Castro Brunetto. Universidad de La Laguna.

El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Canarias: V Centenario de su creación

Coordinadores: Dr. D. Alberto Anaya Hernández. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Francisco Fajardo Spínola. Universidad de La Laguna.

- *El Archivo del Santo Oficio canario: Primeros resultados de su organización y catalogación*, D. Fernando Betancor Pérez. El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.
- *La Inquisición canaria y las visitas de navío: conflictos jurisdiccionales y económicos*, Dr. D. Alexis D. Brito González. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Reformar en tiempos de crisis*, Dr. D. Jesús P. González de Chávez Menéndez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *La Clausura femenina en las fuentes inquisitoriales canarias*, D. Esteban Alemán Ruiz. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Inquisición y difusión de las ideas revolucionarias francesas en Canarias y Venezuela: El proceso del artesano francés Luis Hardovime*, Dr. D. Manuel Hernández González. Universidad de La Laguna.
- «Sangre y martirio». *Pasión e inquisición en la plástica canaria del siglo XVII*, D. Domingo Sola Antequera. Dra. D.^a Clementina Calero Ruiz. Universidad de La Laguna.

Conferencias generales

- *Isabel «La Católica», Canarias y la expansión africana*, Dr. D. Manuel Lobo Cabrera. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- *Isabel «La Católica», África y América*, Dr. D. Joseph Pérez. Universidad de Burdeos. Francia.

- *Léxico azucarero en Canarias*, Dr. D. Cristóbal Corrales Zumbado, Dra. D.^a Dolores Corbella Díaz. Universidad de La Laguna.
- *Isabel «La Católica» y su política en defensa de los indígenas*, Dra. D.^a Emelina Martín Acosta. Universidad de Burgos.
- *Imagen y memoria histórica de la Reina Isabel, desde los cronistas hasta la época actual*, Dr. D. Ricardo García Cárcel. Universidad Autónoma de Barcelona.
- *Diferencias entre el Tribunal del Santo Oficio americano y el de la Metrópoli. El caso novohispano*, Dra. D.^a Solange Alberro. Centro de Estudios Históricos El Colegio de México. México.
- *Inquisición y sociedad en Canarias. Trayectoria y perfil del Tribunal Insular*, Dr. D. Francisco Fajardo Spínola. Universidad de La Laguna.
- *De la Inquisición y su inserción social. Nuevas directrices en la historiografía inquisitorial*, Dr. D. Jean Pierre Dedieu. Director de recherches au CNRS (Centro Nacional de Investigación Científica). Francia.
- *El marranismo portugués y su proyección europea*, Dr. D. Jaime Contreras Contreras. Universidad de Alcalá de Henares.

Sesión de clausura

- *El azúcar en la España Contemporánea* Dr. D. Luis Germán Zubero. Universidad de Zaragoza.

Se celebró en la Casa de Colón. D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón y Secretaria de los Coloquios dio lectura a las conclusiones del Congreso.

Otras actividades

- Día 4 de octubre.

13,00 horas.

Inauguración de la exposición «La inquisición de Canarias. Un recorrido documental a través de la Historia del Santo Oficio», organizada por el Museo Canario.

- Día 5 de octubre.

20,30 horas.

Inauguración de la exposición «Cartografía de la Octava Isla», celebrada en el Centro de Artes Plásticas del Cabildo de Gran Canaria.

- Día 9 de octubre.

18.00 horas.

Conferencia «El azúcar y el mundo atlántico», celebrada en la Casa Massieu-Van Dalle. Los Llanos de Aridane. La Palma.

3.2. PREMIOS Y BECAS

3.1.1. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO (LETRAS). 2004»

Este premio tiene por objeto fomentar la investigación sobre el Archipiélago canario en los apartados de Arte, Ciencias Sociales, Historia y Literatura. Tiene carácter anual, alternándose sucesivamente la modalidad de Letras con la de Ciencias.

Los Jurados estuvieron compuestos por las siguientes personas:

- *Literatura*: Dra. D.^a Yolanda Arencibia Santana, ULPGC; Dr. D. Cristóbal Corrales Zumbado, ULL.
- *Historia*: Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu, UNED; Dr. D. José Miguel Pérez García, ULPGC; Dra. Dña Teresa Noreña Salto, ULL.
- *Ciencias Sociales*: Dr. D. Óscar Bergasa Perdomo, UNED; Dr. D. Juan Francisco Martín Ruiz, ULL; Dr. D. Alberto Galván Tudela, ULL; Dr. D. Gerardo Delgado Aguiar, ULPGC; Dra. D.^a Carmen Delia Dávila Quintana, ULL.
- *Arte*: Dra. Dña María de los Reyes Hernández Socorro, ULPGC; Dr. D. José Luis Gago Vaquero, ULPGC; Dr. D. Alberto Darías Príncipe, ULL.

D. Pedro Luis Rosales Pedrero, Consejero de Patrimonio Histórico y Cultura, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, actuaron como presidente y secretaria respectivamente en las mesas de los distintos jurados.

Se concedieron los premios a los siguientes trabajos:

- *Literatura*: «Evolución de la disponibilidad léxica en estudiantes grancanarios de enseñanza primaria y secundaria», de D.^a Marta Samper Hernández.
- *Historia*: Este premio fue declarado desierto.
- *Ciencias Sociales*: «Los modelos de protección ambiental del territorio en Canarias. Cincuenta años de áreas protegidas en espacios insulares», de D. Moisés R. Simancas Cruz.
- *Arte*: «Zuazo y Las Palmas de Gran Canaria 1940-1968», de D. Vicente Mirallave Izquierdo.

3.1.2. AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE CANARIAS Y AMÉRICA 2004

Estas ayudas tienen por objeto fomentar la investigación sobre las relaciones entre Canarias y América en las áreas de Arte, Ciencias, Historia y Literatura. Tienen carácter anual. Asimismo se otorga un premio especial al mejor trabajo de los cuatro proyectos seleccionados, una vez éste haya sido realizado.

El Jurado estuvo compuesto por las siguientes personas: Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu, UNED; Dra. D.^a Emelina Martín Acosta, Universidad de Burgos; Dr. D. Santiago de Luxán Meléndez, ULPGC; Dr. D. Maximiano Trapero Trapero, ULPGC; Dra. Dña María de los Reyes Hernández Socorro, ULPGC.

D. Pedro Luis Rosales Pedrero, Consejero de Patrimonio Histórico y Cultura, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, han participado en calidad de Presidente y Secretaria, respectivamente, del Jurado.

Se concedieron ayudas a los siguientes proyectos:

- «El papel del capital indiano en la modernización de la economía canaria, c. 1852-1936», de D. Fernando Carnero Lorenzo y Juan S. Nuez Yáñez.
- «Canarias y América a través de la documentación inquisitorial. Siglos XVI-XIX», de D. Alberto Anaya Hernández y D. Francisco Fajardo Spínola.
- «Ajuares celestiales. Análisis y estudio de las policromías americanas en la escultura canaria», de D. Pablo Amador Marrero.
- «Relaciones entre la música tradicional canaria y la cubana», de D.^a Martha Esquenazi Pérez.

Premio Especial

El jurado estuvo compuesto por: Dr. D. Antonio de Béthencourt Massieu, UNED; Dr. D. José Miguel Pérez García, ULPGC; Dra. D.^a Elisa Torres Santana, ULPGC.

D. Pedro Luis Rosales Pedrero, Consejero de Patrimonio Histórico y Cultura, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, han participado en calidad de Presidente y Secretaria, respectivamente, del Jurado.

Se concedió el premio al siguiente trabajo: «Alimentación: el dominio invisible de las mujeres canarias en Cuba, entre 1900-1950», de D. Juan Carlos Rosario Molina.

3.3. PUBLICACIONES

A través del Servicio de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria:

- *Los Puertos Francos de Canarias. Ciento cincuenta años de historia.* Seminario celebrado durante el XV Coloquio de Historia Canario-Americana.
- *XV Coloquio de Historia Canario-Americana* (CD-rom). VV.AA.
- *Anuario de Estudios Atlánticos* núm. 49. Año 2003. VV.AA.
- *Voces y Ecos. Recuerdos del Mediterráneo en el Atlántico.* Catálogo.

4. MUSEO

4.1. GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES

4.1.1. CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

En relación a los trabajos de registro del fondo de Bienes Culturales Muebles del Museo, durante el presente año se ha alcanzado el número de inventario 3850. El incremento se corresponde fundamentalmente con las nuevas adquisiciones y los depósitos privados de terceros.

En lo concerniente a los procesos de digitalización de imágenes para la base de datos del catálogo de la Casa de Colón, se han realizado aproximadamente 1.500 fotos nuevas con la finalidad de actualizar los archivos de control y conservación de obras.

Asimismo, el traslado de los fondos no expuestos al emplazamiento definitivo ha propiciado la revisión pormenorizada de las obras trasladadas, habiéndose realizado más de 800 fichas de conservación/restauración.

4.1.2. PRÉSTAMOS

I. PRÉSTAMOS SOLICITADOS A LA CASA DE COLÓN

A) Préstamos temporales para exposiciones

- Exposición «Artistas canarios contemporáneos. La acuarela en Canarias. Siglo XX». Sala Ramón Pérez. Fundación Mapfre Guanarteme. Arucas. 19 de febrero al 9 de marzo de 2004.

Se cede una obra del artista Francisco Bonnín:

— *Casa del Puerto de la Cruz*, s.f. Acuarela sobre papel. 57,5 × 45,5 cm. C.C. N° registro: 2184.

- Exposición «Piedad romántica: sentimiento y religión en la estampa y el grabado del siglo XIX». Casa Museo Tomás Morales. Moya. 18 de junio al 31 de agosto de 2004.

Se cede una obra del artista Manuel Salvador Carmona:

— *Verdadero retrato de M^a SSMA del Pino*, 1768. Calcografía agua-fuerte. 31,5 × 20,5 cm. C.C. N° registro: 2844.

- Exposición «A caballo entre la Historia y el Arte. Casa Verde de Aguilar». Ayuntamiento de Gáldar. Julio de 2004.

Se cede una obra:

— *Cabeza de Caballo*. Autor desconocido, siglo XIX. Óleo sobre lienzo. 25,5 × 19,5 cm. C.C. N° registro: 0031.

- Exposición «Núcleos». Salas de exposiciones La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria y La Granja de Santa Cruz de Tenerife. Viceconsejería de Cultura. Gobierno de Canarias. Octubre de 2004 a febrero de 2005.

Se cede una obra de la artista María Belén Morales:

— *Composición*, 1978. Aluminio y madera de caoba. 100 × 150 × 5 cm. C.C. N° registro: 3269.

- Exposición «Un Artista para una ciudad y una época. Manuel Ponce de León». Edificio Cultural Manuel Ponce de León. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre de 2004 a enero de 2005.

Se ceden tres obras del artista Manuel Ponce de León:

— *Bernardo Doreste*, 1850. Óleo sobre lienzo. 25,5 × 20,5 cm. C.C. N° registro: 2599.

— *Retrato del Arcediano Casañas*. Óleo sobre lienzo. 74 × 59,5 cm. C.C. N° registro: 1797.

— *Buenaventura Codina*, ca. 1854. Óleo sobre lienzo. 119 × 91 cm. C.C. N° registro: 1802.

B) Cesión de obras en depósito

Se ceden un total de cuatro obras al Museo Néstor, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en calidad de depósito temporal para ser expuestas en la colección permanente de dicho museo:

Autor: Julio Moisés Fernández de Villasante. 1929

- *Retrato de Dama Cordobesa*. N° reg. C.C.: 0058

Autor: Néstor Martín Fernández de la Torre

- *Retrato de Dama Catalana*. Caridad Folch. N° reg. C.C.: 3748
- *Fiesta Pascual*. N° reg. C.C.: 3751
- *Verbena de la Paloma*. N° reg. C.C.: 3769

II. DEPÓSITOS EN LA CASA DE COLÓN

A) **Préstamos concedidos para exposiciones**

- Voces y Ecos. Recuerdos del Mediterráneo en el Atlántico.

Con motivo de esta exposición celebrada en el Museo, se solicitan diversas obras a instituciones y coleccionistas privados de Gran Canaria.

Instituciones

FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria)

- Tocador con piso de mármol.
- Apoya pies.
- Espejo.
- Perchero.
- Mesa tonet con dos sillas.
- Lámparas.
- Elementos de tocador y enseres de barbero (navaja, cuero para afilar, tijeras, etc.).
- Productos de aseo.
- Taller de tea (completo, incluyendo talla, piedra, vaso de pico y plato).
- Bancos.
- Jaulas de pájaros.
- Romana de mostrador con las pesas.
- Cajón de grano.
- Pala para el grano.
- Émbolo para dispensar petróleo.
- Máquina para insecticida.
- Vasos cortos para ron con línea roja.
- Máquina de coser.
- Planchas.
- Mesa para plancha y costura.
- Cestón de mimbre para la ropa planchada.
- Camino calado para tocador femenino.
- Toallas caladas de lino y otras piezas.
- Chaqueta y cachorro de paño.
- Alpargatas de esparto.
- Bastón.
- Juego de tocador femenino.
- Escupidera de loza o piza.
- Cacharrería de latonero.

ILUSTRÍSIMO GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

- *El Risco*. Felo Monzón, 1956. Óleo sobre tabla, 73 × 100 cm.

COLECCIONES PRIVADAS

- 9 Herramientas de carpintería.
- Un gramófono La voz de su amo.
- Un álbum con 20 discos de pizarra.
- Polvera de tocador.
- Cartilla de racionamiento.
- Cartilla militar.
- Caja de cigarrillos abdulla.
- Recordatorios funerarios de 1917 y 1921. Gofrados y troquelados.
- 30 Recordatorios funerarios, de 1940 a los años 70.
- 14 cromos de Vestimentas regionales.
- Cigarrillos La Mascota.
- Cromos de Pintura antigua.
- Cigarrillos El Cisne.
- 55 cromos de Episodios históricos de las Islas Canarias.
- Latas de películas.
- 12 Afiches de cine.
- 1 Proyector de cine.
- 4 carteles de cine.
- Pelea de gallos. Óleo sobre lienzo.
- Sillón hidráulico de barbería.
- Tocador de dormitorio.
- Banco de carpintería.
- Maqueta del bote de Vela Latina «Poeta Tomás Morales».

B) **Otros depósitos temporales**

D. Antonio Daniel Montesdeoca:

- *Mapa de las Islas Afortunadas*. Petrus Bertius, ca. 1602. Litografía, 14 × 11 cm.
- *Mapa de las Islas Canarias*. N. Bellín, 1746. Litografía, 30 × 22 cm.
- *Ínsula de Gran Canaria*. Theodore de Bry, 1599. Litografía, 39,5 × 20 cm.
- *Vía Dolorosa*. Andrea Scacciati [1725-1771]. Aguafuerte, 39 × 30.
- *Adoración de la Santa Cruz*. A. Cacciati, s. XVIII. Aguafuerte, 47 × 31.
- *[Vasija pintada con decoración]*. Autor desconocido. Nazca. Perú. 200 a. C.-700 d. C. Modelado, policromía. Altura máx: 5,3 cm. Diám.: 13,4 cm.

- [*Figura masculina sentada*]. Autor desconocido. Colima. México. 500 a. C.-500 d. C. Modelado, pastillaje, policromía. 10,5 × 7,2 × 6,4 (máx.) cm.
- [*Vasija antropomorfa*]. Autor desconocido. Nayarit. México. 500 a. C.-500 d. C. Modelado, pastillaje, policromía. 7,8 × 6,7 × 7,8 (máx.) cm.
- *Virgen Anunciada*. Miguel Jacinto Meléndez [1679-1734]. Atribuido. Óleo sobre lienzo, 56 × 58 cm.
- *Éxtasis*. Elías García Martínez, 1897. Óleo sobre cartón, 27 × 35,5 cm.
- *Campamento árabe*. Álvarez Ayllón, s. XIX. Óleo sobre tabla, 39,5 × 20 cm.
- *San Antonio de Padua*. Juan de Miranda y Cejas, ca. 1765. Óleo sobre lienzo, 53,5 × 41,5 cm.
- *Vista de los baños de Paulo Emilio, Foro Trajano*. Rossini dis. e inc. Roma 1822 (firmado en plancha). Grabado al aguafuerte, 71,5 × 48,5 cm.
- *Veduta del tempio di Remo*. Rossini dis. e inc. Roma 1820 (firmado en plancha). Grabado al aguafuerte, 71,5 × 48,5 cm.
- *San Simón de Rojas*. Pedro el Mudo, ca. 1625. Óleo sobre lienzo, 157 × 118 cm.

4.1.3. ADQUISICIONES

- *Inmaculada Apocalíptica*. Autor desconocido, ca. 1790-1820. Óleo sobre lienzo. 101 × 73 cm.
- *Aguadoras*. Cirilo Truilhe, firmado y fechado en 1862. Óleo sobre lienzo. 61 × 91 cm.
- *Retrato de niño*. Manuel González Méndez, firmado y fechado en 1889. Óleo sobre lienzo. 150 × 90 cm.
- *Retrato de D. José Oliver*. Valentín Sanz. Óleo sobre lienzo. 81 × 68 cm.
- Grabado. *Mapa de la Costa occidental de África desde Puerto Calzado a la Bahía del Galgo*. Madrid 1896, corregida en 1910.
- Grabado. *Mapa de la Costa occidental de África desde Cabo de San Vicente hasta Cabo Yuby con inclusión de las Islas Canarias y Madeira*. Madrid 1902.
- Grabado. *Mapa de la Costa occidental de África desde Cabo Yuby hasta Cabo Verga con inclusión de las Islas Canarias y Madeira*. Madrid 1907.
- Grabado. *Mapa de la Costa Oeste de África (West Coast of Africa. Cape Juby to Cape Kantin)*. Washington D.C. Ed. 26th, January 1923.
- Grabado. *La Laguna*.
- Grabado. *La Orotava*.
- Grabado. *Costa occ. de África* (1753).
- Grabado. *Isole canarie* (1789).
- Grabado. *Ataque Van Der Does*.
- Grabado. *Canaries. Iles Fortunées*. Van Der AA.
- Grabado. *Islas Azores y Canarias*.
- Grabado. *Sta Cruz desde el mar*.

4.1.4. RESTAURACIONES

En este año, se restauraron 12 obras de los fondos de Bienes Culturales de la Casa de Colón, encargadas a distintos profesionales:

Francisco Díaz

- *Niño Jesús en Majestad*. Autor desconocido, atribuido a Luján Pérez. Escultura. Talla Madera, policromado. CC N° registro: 3838.

Pilar Verdejo Córdoba

- *Arzobispo Rolo*. Miranda. Pintura, óleo sobre lienzo. CC N° registro: 3799.

Beatriz Galán

- *La Trilla*. Nicolás Massieu y Matos. Óleo / lienzo. 126,5 × 302,5 cm. CC N° registro: 3846.
- *Paisaje*. Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda. Óleo / cartón. 23,1 × 30,9 cm. CC N° registro: 3842.
- *Paisaje*. Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda. Óleo / cartón. 23,2 × 30,8 cm. CC N° registro: 3843.
- *Paisaje arquitectónico*. Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda. Óleo / lienzo. 28 × 22 cm. CC N° registro: 3750.
- *Paisaje con camino y cementerio*. Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda. Óleo / lienzo. 23,6 × 29,6 cm. CC N° registro: 1832.
- *San Antonio de Padua*. Juan de Miranda. Finales del siglo XVIII. Óleo / lienzo. 96 × 74 cm. CC N° registro: 1528.

Amparo Caballero

- *Retrato del Obispo Buenaventura Codina*. Manuel Ponce de León, ca. 1854. Óleo sobre lienzo. 119 × 91 cm. CC N° registro: 1802.

Claudio Carbonel Perera

- *Inmaculada Apocalíptica*. Taller de Francisco Pacheco, principios del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 91,5 × 70. 5CC N° registro: 3798.
- *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen*. Autor desconocido. Finales del siglo XV. Escultura. Talla Madera, policromado. CC N° registro: 3798.
- *San José con el Niño*. Autor desconocido. Finales del siglo XVII. Escultura. Talla Madera, policromado. CC N° registro: 71.

4.2. VISITAS AL MUSEO

El número de visitantes ha ascendido a 220.116.

4.3. PETICIONES DE GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CASA DE COLÓN

- Equipo de televisión del Turoperador alemán FTI. Realización de un reportaje turístico-cultural sobre Gran Canaria.
- Productora FECOM para la Diócesis de Canarias. Grabación de imágenes para un reportaje de Historia de la Iglesia.
- Canal Azul Tv. Reportaje sobre Gran Canaria. Casco antiguo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria para el programa de tv «*Viajar en Canarias*».
- Australian Society of Authors-Travel Writers. Imágenes para reportaje turístico.
- Televisión Independiente de Canarias. Grabación de la Exposición *Restaura 2003* para el programa *Tiempo de Historia*.
- Revista Dutch-Magassine *Karsten*. Imágenes para reportaje sobre la isla de Gran Canaria.
- Canal 9 Canarias. Reportaje sobre la exposición permanente de la Casa de Colón así como imágenes de los Talleres infantiles.
- Grupo Master Producciones S.A. Vídeo documental sobre las Islas Canarias, encargado por Turespaña (Ministerio de Industria, Turismo y Comercio).
- Productora británica New Era Televisión. Filmación de un programa de promoción turística encargado por el Turoperador First Choice para la promoción turística de Gran Canaria en el Reino Unido.
- Agencia Whitestar. Reportaje fotográfico para revistas turísticas alemanas.
- Thema Equipo Editorial S.A. Reportaje fotográfico para la ilustración de un libro sobre Canarias.
- NHK (Corporación pública de Radio y Televisión del Japón). Filmar para la programación de NHK, Canal 3 de contenido Educativo y Cultural sobre «Lengua y Cultura Española».

5. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Durante el pasado año se culminó la fase de limpieza y clasificación de los siguientes fondos documentales: Ballesteros-Gaibrois, Epistolario Luis Doreste Silva y Fernando González, Juan Márquez, Plan Cultural, Simposios Lengua Española, Universidad Internacional Pérez Galdós, Instituto Canario de Etnología y Folklore, Don Alfonso Armas Ayala: Gestiones en sus años de director de esta Casa de Colón y proyectos culturales que se presentaron, Anuario de Estudios Atlánticos y Don Francisco Morales Padrón.

Actualmente se están configurando los Cuadros de Clasificación de los citados fondos documentales; éstos se van a incluir en el Censo del Minis-

terio de Cultura y en el programa informático Absys, para que puedan ser consultados junto a la descripción del contenido de cada fondo, desde la base de datos de la Biblioteca de la Universidad y desde toda la red 2000 de Bibliotecas públicas, para que el ciudadano pueda tener acceso a la descripción del contenido de los archivos aquí depositados.

Asimismo se realizó la base de datos «Fondo Virtual Canario-Americano» con las líneas de investigación canario-americanas presentadas en el proyecto de investigación «Archivo Virtual», en el que la Dra. Carmen Morales ha realizado las descripciones y virtualizaciones de los documentos que ha encontrado en el Fondo Ballesteros Gaibrois, colección documental de este archivo de la Casa de Colón (bases de datos que no ha sido colocada en la red). La realización por parte de este Centro de Documentación de una base de datos histórica en access (de fácil distribución y difusión) ha sido ampliamente elogiada por la Universidad Pontificia de Salamanca que ha becado a nuestra colaboradora con el fin de ampliar dicho trabajo en el tema de la mujer en la historia.

Por otra parte, el centro de documentación, en sus tareas archivísticas, previa fase de limpieza, expurgo y clasificación, está realizando los cuadros de clasificación para una correcta difusión y puesta en público de sus fondos documentales. Tareas que estarán finalizadas al final de este presente semestre del año 2005 y que se están llevando a cabo bajo las líneas clasificatorias descritas por el Archivo Histórico Provincial y en el área temática canario-americana bajo la supervisión de la Dra. Carmen Morales.

BIBLIOTECA

CATÁLOGO

El fondo bibliográfico se ha visto incrementado en 2400 nuevas monografías y un número destacado de publicaciones periódicas, la mayor parte de las cuales se adquieren mediante compra, tras un proceso de selección de determinadas materias que consoliden la especialización de la biblioteca. Hay que reseñar también las donaciones realizadas por particulares y por diversas instituciones, tanto españolas como americanas; y las monografías procedentes del intercambio que la Casa de Colón mantiene con distintos museos, archivos y bibliotecas.

En este apartado, es de gran relevancia la adquisición por parte del Cabildo de Gran Canaria, del fondo del ilustre historiador D. Francisco Morales Padrón, destacado americanista cuya biblioteca cuantificada en unos 4.000 volúmenes pasa a engrosar los fondos de la Casa de Colón.

USUARIOS

El perfil del usuario de la biblioteca se mantiene desde la apertura de la misma, destacándose los estudiantes universitarios de las diversas facultades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, fundamentalmente de la facultad de Geografía e Historia, aproximadamente unos 500 a lo

largo del año; y los investigadores, unos 200, cuyos trabajos se centran en temas más específicos y especializados que los anteriores.

La asistencia media a la biblioteca sigue manteniéndose entre los 700 y 800 usuarios desde la apertura de la misma. Usuarios atraídos por las materias especializadas de la biblioteca, que engloban todos los aspectos relacionados con la historia de Canarias y América, e incidiendo a su vez, en temas de arraigo más reciente, como pueden ser la historia de las mujeres, así como la historia de las mentalidades.

CONVENIO DEL INEM

Dentro del proyecto de catalogación de fondos patrimoniales, proyectado por el Servicio de Museos, prestaron sus servicios en la biblioteca dos personas que se dedicaron a la catalogación del fondo bibliográfico.

6. OTROS

ACTIVIDADES CELEBRADAS EN LA CASA DE COLÓN ORGANIZADAS POR OTROS SERVICIOS E INSTITUCIONES

16 de enero

Presentación de las publicaciones de la Academia Canaria de la Lengua. Organiza: Academia Canaria de la Lengua.

15 de abril

Conferencia «Volcanoestratigrafía de los azulejos ligados a la Caldera de Tejeda». Intervienen: María del Carmen Cabrera Santana y Francisco José Pérez Torrado, ganadores con el trabajo de investigación del mismo título de la *Beca de Investigación Simón Benítez Padilla 2000*. Organiza: Biblioteca Simón Benítez Padilla.

28 de mayo

Acto académico de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua de Víctor Ramírez Rodríguez. Organiza: Academia Canaria de la Lengua.

Del 10 al 25 de junio

Exposición «VII Certamen de fotografía de la Caja Rural de Canarias: La arquitectura en Canarias». Organiza: Caja Rural de Canarias.

8 de julio

Presentación del libro *El centro locero de Tunte*, de Juan Zamora Maldonado y Antonio Jiménez Medina. Organiza: FEDAC (Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria).

II. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

1.1.1. *DÍA DEL LIBRO*

23 de abril

- Entrega de los Premios literarios para escolares correspondientes al curso 2003-2004.
- Conversación con Rafael Álvarez «El brujo», lector del Quijote. Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. El acto se celebró en el Paraninfo a las 20.00 horas. Asistentes: 495.

1.1.2. *161 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PÉREZ GALDÓS*

10 de mayo

- Ofrenda literaria en la Plaza de la Feria por Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura de la ULPGC.
- Actuación musical del grupo Andy Marrero.
- Ofrenda floral ante el monumento dedicado a Galdós con la participación de representaciones institucionales, académicas, profesionales y culturales. Asistentes: 95.
- Conferencia en la Casa-Museo Pérez Galdós: «El sentimiento afectuoso hacia los animales: de Galdós a otros escritores contemporáneos», por José Montero Padilla, Catedrático de Literatura y escritor. Asistentes: 65.

9 de mayo

La Casa-Museo Pérez Galdós participó en el Parque del Retiro de Madrid en la ofrenda floral que la Casa de Canarias organiza para conmemorar este aniversario ante la estatua de Victorio Macho instalada en el Parque del Retiro de Madrid, con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad.

1.1.3. *DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO*

En la presente convocatoria, el museo se sumó a la propuesta temática lanzada internacionalmente desde el ICOM para dedicar las actividades conmemorativas del Día Internacional del Museo al patrimonio inmaterial. Con este concepto como centro temático la Casa-Museo organizó los siguientes actos:

18 de mayo al 21 de mayo

Teatro de marionetas para niños y adultos: «La luna de los cuentos». Espectáculo seleccionado por su tratamiento de las canciones y las narraciones infantiles como elementos de transmisión de valores intangibles: ecológicos, afectivos, poéticos, tradicionales, etc. Compañía: La Charlatana Producciones. Asistentes: 196.

20 de mayo

Presentación del audiovisual: «Evocaciones: el Galdós del Muelle». Este trabajo recoge junto a la historia del monumento, los recuerdos que, en torno a la escultura de Victorio Macho instalada en el antiguo muelle de Las Palmas, perviven en muchas personas representativas de la sociedad grancanaria del momento.

El audiovisual se proyectó en los días 20 al 30 de mayo, en varias sesiones. Documentación y realización: Miguel Ángel Vega Martín y Sergio Santana Rodríguez. Producción: Casa-Museo Pérez Galdós. Coordinación general: Rosa María Quintana Domínguez. Asistentes: 1.207.

1.1.4. *NAVIDAD. NACIMIENTO*

En el presente año no se realizó el tradicional Nacimiento por causa de las obras de ampliación y mejora de las instalaciones de la Casa-Museo.

1.2. **XI FERIA DEL LIBRO ANTIGUO***18 al 22 de mayo*

Participantes: Librería Astrolabio. La Laguna. Tenerife, Librería Lasals. Barcelona, Librería Margarita de Dios. Madrid, Club Bibliófilo Versol. Delegación en Canarias. Colabora: Libris. Asociación Nacional de Libreros de viejo. Visitantes: 1.927.

1.3. **EXPOSICIONES**1.3.1. «*GALDÓS Y CANARIAS*»

Esta muestra itinerante, que inició su andadura en el año 2003, ha continuado su recorrido insular durante el año 2004, en los siguientes puntos:

- IES Felo Monzón Grau-Bassas.
Las Palmas de Gran Canaria. Lomo Blanco.
Fechas: 15 al 30 de enero.
Número de usuarios: 1.575.

- Heredad de Aguas. Gáldar.
Con la colaboración del Ayuntamiento, la muestra se expuso en el Salón de exposiciones de la Heredad.
Fechas: 20 de febrero al 8 de marzo.
Visitantes: 1.411.
- IES Doramas. Moya.
Este centro de enseñanza incluyó la exposición dentro de un programa de promoción de la lectura que organizaba la Biblioteca.
Fechas: 8 de marzo al 2 de abril.
Número de usuarios: 1.294 alumnos.
- IES Tamaraceite. Las Palmas de Gran Canaria.
Fechas: 12 de abril al 3 de mayo.
Número de usuarios: 1.832.
- Biblioteca Municipal. Arucas.
Esta biblioteca incluyó la presentación de la exposición en su programa de actividades dedicado a la celebración del «Día de Canarias».
Fechas: 18 de mayo al 2 de junio.
Para el público adulto la Biblioteca organizó una Tertulia sobre la obra de Galdós en la que participó la Casa-Museo Pérez Galdós, representada por la coordinadora de la exposición Raquel Peñate Rodríguez.
Visitantes: 1.283.
- IES La Isleta. Las Palmas de Gran Canaria.
Fechas: del 18 al 30 de octubre.
Número de visitantes: 2.314.
- IES Agaete. Agaete.
Fechas: del 9 al 24 de noviembre.
Número de visitantes: 656.
- Ayuntamiento de Artenara.
Fecha: del 30 de noviembre al 17 de diciembre.
Oficina de Información Turística (Mercadillo).

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

2.1. JORNADAS PROYECCIONES DE GALDÓS

14 de abril

- «Galdós y los poetas». Leonardo Romero Tobar. Universidad de Zaragoza.

- «Los estudios galdosianos en el ámbito germánico». Hartmut Stenzel. Universidad de Giessen. Friedrich Wolfzettel. Universidad de Frankfurt.

2.2. CURSOS

2.2.1. Galdós y la cultura clásica

Del 10 al 18 de marzo.

Análisis de la importancia de la cultura clásica en la formación y en la producción literaria galdosiana, como contexto y como fuente de recursos estilísticos.

10 de marzo

- «Galdós y la imaginación mitológica en el contexto europeo» Alan Smith. Universidad de Boston.

11 de marzo

- «El mundo clásico en Galdós». Yolanda Arencibia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

17 y 18 de marzo

- «Galdós y sus míticas figuras modernas» Diane F. Urey. Universidad de Chicago.

Alumnos inscritos: 54.

Oyentes: 12.

2.2.2. *EL QUIJOTE. CLAVES DE LECTURA*

Bastaría con considerar la devoción que Pérez Galdós sentía por la obra de Cervantes para justificar la organización de este curso, que está pensado como una guía para la lectura del Quijote. Así, la Casa Museo Pérez Galdós se suma a los homenajes que ya se preparan para conmemorar, en el 2005, el cuarto centenario de la publicación de la universal obra cervantina.

25 de febrero

- «Introducción»

- La recepción del Quijote desde su publicación hasta hoy.
- Algunas precisiones teóricas acerca de la novela moderna.

4 de marzo

- El asunto del Quijote
 - La estructura de esta obra.
 - La cuestión de la unidad en la novela: estudio de sus dos partes.

25 de marzo

- La cohesión interna del texto cervantino
 - La dimensión metaficcional: estudio de las voces narrativas.
 - La función de la «literatura en segundo grado».

15 y 29 de abril

- La construcción del discurso narrativo y sus principales aspectos
 - Estudio de los protagonistas y su evolución.
 - El tema de Dulcinea y su importancia en la cohesión de la obra.
 - Otras recurrencias textuales.

6 de mayo

- El Quijote la obra galdosiana
 - La rentabilidad de las referencias quijotescas en la construcción de personajes
 - La presencia del Quijote en la disposición de la materia narrativa en algunas novelas de Galdós

Directora del curso: María del Prado Escobar Bonilla.

Alumnos inscritos: 85.

Oyentes: 45.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

23 de abril

Conversación con Rafael Álvarez «El Brujo», lector del Quijote. Parainfo de la ULPGC.

3 de mayo

Proyección de la película «El Quijote» en los Multicines Monopol. Director: Manuel Gutiérrez Aragón.

2.3. BECA DE INVESTIGACIÓN «PÉREZ GALDÓS»

Hortensia Alfonso Alonso resultó la adjudicataria de la Beca de investigación, con una propuesta de trabajo sobre el tema: «Análisis e interpre-

tación de las variantes introducidas en manuscritos y galeradas de la quinta serie de Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós».

El jurado estuvo constituido por: D. Vicente Suárez Grimón. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; D.^a Yolanda Arencibia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; D.^a María Luisa Alonso Gens. Directora Casa-Museo Tomas Morales.

D. Pedro Luis Rosales Pedrero. Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria y D.^a Rosa María Quintana Domínguez. Directora Casa-Museo Pérez Galdós, actuaron como presidente y secretaria, respectivamente, del jurado.

2.4. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «PÉREZ GALDÓS» 2003

El jurado estuvo constituido por: D. Peter Bly. Queen's University. Canadá; Germán Gullón. Universidad de Ámsterdam.; Yván Lissorgues. Universidad de Toulouse-le-Mirail.

D. Pedro Luis Rosales Pedrero. Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria y D.^a Rosa María Quintana Domínguez. Directora Casa-Museo Pérez Galdós, actuaron como presidente y secretaria, respectivamente, del jurado.

El Trabajo ganador fue: *Buñuel, lector de Galdós*, de D.^a Arantxa Aguirre Carballeira.

2.5. VIII CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

25 de junio

Reunión del Comité Científico del Congreso para seleccionar las comunicaciones presentadas y ultimar otros aspectos relacionados con los contenidos temáticos de este VIII Congreso.

Octubre

Distribución de la segunda circular informativa.

2.6. PREMIO LITERARIO PARA ESCOLARES «PÉREZ GALDÓS»

El premio se convocó para el curso escolar 2003-2004. Se propusieron los siguientes temas:

- Para alumnos de Bachillerato: «Galdós y Canarias».
- Para alumnos de ESO (2º ciclo): Comentarios sobre el poema «El pollo» de Benito Pérez Galdós.

El premio para alumnos de ESO lo obtuvo el Colegio Pureza de María de Santa Cruz de Tenerife con el trabajo titulado: «Diario de una vida».

Dirigió el trabajo la profesora Carmen Rosa Mederos Rodríguez y los alumnos premiados fueron los siguientes: Beatriz Hernández Carrió y Melisa García Pérez.

El premio para alumnos de Bachillerato quedó desierto.

Dotación: Lotes de libros para los alumnos, profesores y Centros de Enseñanza premiados, además, un viaje a la isla de Lanzarote para los equipos ganadores.

El acto de entrega de premios tuvo lugar el día 23 de abril, Día del Libro, en un acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con asistencia de los premiados y del Jurado, que estuvo integrado por los siguientes miembros: Asunción Ojeda Socorro, Catedrática de Literatura. IES Isleta; Nieves Pérez Rivero, Directora de la Biblioteca Insular, Sergio Domínguez Jaén, Escritor y técnico de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Telde.

Actuó como Presidente Pedro Luis Rosales Pedrero, Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico.

3. PUBLICACIONES

- Presentación del libro: *Estrategias narrativas y construcciones de una 'realidad': lecturas de las 'novelas contemporáneas' de Galdós y otras novelas de la época*. Varios autores. Intervienen en la presentación los mismos profesores que participaron en la Jornada *Proyecciones de Galdós*. Colaboración: Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.
- Actas del VII Congreso Internacional de Estudios Galdosianos de la Colección Biblioteca Galdosiana (Soporte CD). Edición de Yolanda Arencibia, María del Prado Escobar Bonilla y Rosa María Quintana Domínguez.

4. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

• Maletas didácticas

- «Memorias de un Galdós desmemoriado»: Circuló en las bibliotecas Públicas de: Teror: 108 usuarios. 15 de abril al 15 de mayo. Valleseco: 85 usuarios. 20 de septiembre al 15 de octubre.
- «Galdós y Canarias»: Esta maleta, con 4 unidades, acompañó a la exposición del mismo título en su itinerancia.

- *Talleres*

— «Literatura y encuadernación».

Monitora: Cruz Lorenzo.

Días: 25 y 26 de junio de 2004.

5. BIBLIOTECA

Nuevos fondos

- Libros

Adquisiciones: 216.

Donaciones: D. Juan Pérez Navarro: 36 libros de estudios galdosianos.

Otras donaciones: 24.

- Revistas

Adquisiciones/suscripciones: 8. Donaciones: 11.

Número de lectores: 325.

El numero de socios lectores se ha incrementado en el presente año: 27.

6. MUSEO

6.1. **INSTALACIONES**

La Casa-Museo Pérez Galdós inició, en el mes de enero, su proceso de ampliación con las obras en el edificio adquirido en la calle Malteses.

Estas obras afectarán en su momento al edificio actual de la Casa-Museo ya que se efectuará una conexión entre los dos inmuebles. Por otra parte, la liberación de la planta baja por el traslado permitirá destinar este espacio a nuevas salas de exposición permanente.

Estudio de accesibilidad

Con objeto de ajustarnos a las nuevas normativas vigentes, la Dirección del Museo ha encargado un estudio sobre la accesibilidad integral de los dos edificios. Este estudio ha sido realizado por la empresa CEIS, Centro de ensayos, innovación y servicios.

6.2. **DISEÑO DE LAS NUEVAS SALAS**

Se ha encargado diseño de las nuevas salas que se abrían al público en el edificio actual (Casa natal del escritor) a la empresa Jesús Moreno Asociados.

6.3. RESTAURACIONES

Bajo la coordinación de la restauradora María Cárdenes, del Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo, se han gestionado las siguientes restauraciones:

- «Escultura de Galdós», obra de Victorio Macho.
Este trabajo ha sido adjudicado al técnico especialista en restauración de piedra Manuel Solá.
- «Maqueta de la escultura de Victorio Macho», obra del mismo escultor.
Fue restaurada por la técnico especialista en escultura del Departamento de Patrimonio Histórico del Cabildo, Charina García.
- Mobiliario.
8 piezas integrantes del Legado de Pérez Galdós han sido restauradas por la especialista Fayna Guirao Sánchez.

6.4. VISITANTES

Visitas escolares: 1.727.

Otros colectivos: 750.

Usuarios actividades: 14.816.

Visitantes libres: 12.850.

7. RELACIONES INSTITUCIONALES

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Facultad de Traducción e Interpretación: Convenio de Practicas.

El alumno Erwin Drozd realizó prácticas en el Museo desde el 1 de marzo al 12 de abril de 2004, con un total de 100 horas, bajo la coordinación de la profesora Rosa Delia González Santana. Los alumnos Julián Inacia y Stephanie Logrado realizaron prácticas en el Museo desde el 26 de abril al 26 de junio de 2004, con un total de 100 horas, bajo la coordinación de la profesora Rosa Delia González Santana.

Ministerio de Cultura. Dirección General de Archivos.

A través del Censo Histórico Provincial de Las Palmas, la Casa-Museo participó en el programa desarrollado en todo el territorio nacional: «Centro de archivos documentales españoles», coordinado en Gran Canaria por el Director del Archivo Provincial, Enrique Pérez Herrero. El proyecto destinó a una catalogadora Nira Alvarez Ferri, para realizar el estudio y

catalogación de los documentos existentes en el Archivo de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de Cuba: Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana

En el mes de febrero se reunieron en la Casa-Museo los directores de los dos equipos que están llevando acabo el proyecto «Románticos y realistas en Canarias y en Cuba», Yolanda Arencibia y Ricardo Viñalet para poner en común los avances realizados hasta el momento con vistas a su finalización en tiempo y forma de manera que se pueden presentar los resultados en el VIII Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (junio 2005).

8. PERSONAL

8.1. CONTRATACIONES

- Contratos destinados a Catalogación de fondos documentales de esta Casa-Museo:

Ana Isabel Mendoza de Benito: Catalogación epistolario. Ana Méndez Acosta: Catalogación manuscrita. Sergio Santana Rodríguez: Catalogación fotografía. Raquel Peñate Rodríguez: Catalogación biblioteca. Duración del contrato: 24 de febrero al 24 de agosto.

- Convenio Empleo:

Convocatoria 2003-2004:

María Marrero Reyes: Inventario y transcripción del apartado de cintas-cassetes del archivo audio de la Casa-Museo. Carlota de León Torrent: Inventario y ordenación sección Canarias del Legado Alfonso Armas Ayala. Oscar Pablo Melo Ramos: Guía de las visitas al Museo en sábados y domingos.

Miriam Suárez Trujillo: Catalogación fondo Alfonso Armas Ayala. Cristina Rodríguez Oria: Catalogación fondo Alfonso Armas Ayala. Nadezhda Klimkin Campoerro.

Beca de Prácticas

La Beca de Prácticas convocada por la Casa-Museo Pérez Galdós para 2004 fue adjudicada a Carmen Fernández Quintana, quien se incorporó al Museo a finales de agosto.

III. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

1.1.1. EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». RETRATO DE FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, con ello quiere fomentar el gusto por el arte e iniciar a su público en el estudio pormenorizado de las piezas de su patrimonio expositivo. En este caso un óleo sobre lienzo de Raimundo Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920).

Asistencia: 453.

1.1.2. EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». JOVEN HACIENDO POMPAS DE JABÓN

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección en éste caso un óleo sobre lienzo del que es autor Nicolás Massieu y Falcón (1853-1933). Obra realizada en Roma, fue traída a Las Palmas de Gran Canaria permaneciendo en el estudio del autor; tras su muerte fue adquirido por el Cabildo de Gran Canaria, depositado en la Casa de Colón y trasladado a estas dependencias museísticas en 1992.

Asistencia: 125.

De febrero a julio.

1.1.3. EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». LA JUSTICIA

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, con ello quiere fomentar el gusto por el arte e iniciar a su público en el estudio pormenorizado de las piezas de su patrimonio expositivo. En este caso un óleo sobre lienzo de Nicolás Massieu y Falcón

(1853-1933). Adquirido por el Cabildo de Gran Canaria tras su muerte y depositado en esta Casa-Museo en 1992.

Asistencia: 200.

Marzo.

1.1.4. EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». *LOS VIEJOS*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección en éste caso un óleo sobre lienzo naturalista realizado en 1956 por el pintor teldense José Arencibia Gil.

Asistencia: 432.

Octubre.

1.1.5. EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». *CARGA DEL EJERCITO ESPAÑOL DE CUBA*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo de León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, óleo sobre lienzo del que es autor José Cusachs y Cusachs (1851-1908).

Asistencia: 235.

Mayo.

1.1.6. EXPOSICIÓN LITERARIO-FOTOGRAFICA «*ELLA*»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo, Asociación de Jóvenes Escritores Aenigma.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo y la Asociación de Jóvenes Escritores Aenigma presenta una exposición de fotografías de la artista Mercedes Monzón Armas y textos de los socios de dicha Asociación.

Asistentes: 3200.

Del 17 de diciembre al 17 de enero de 2005.

1.1.7. *MUESTRA DE NUEVAS PIEZAS MUSEÍSTICAS*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Durante los años 2000, 2001 y 2002 la Casa-Museo León y Castillo ha adquirido una veintena de piezas museísticas que vienen a completar las diferentes colecciones con que ya contaba esta institución. Se pretende acercar al visitante a dichas piezas, situándolas en su periodo histórico y explicando el valor de las mismas.

Asistencia: 1041.

De mayo a diciembre.

1.1.8. *MUESTRA DE LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo junto con la Biblioteca de la misma han confeccionado la siguiente propuesta: mostrar parte de los fondos bibliográficos de ésta Institución, incidiendo en aquellos ejemplares que por antigüedad, rareza o curiosidad adquieren categoría de piezas únicas ante los bibliógrafos.

Desde la aparición de la escritura como medio de perpetuar la memoria del hombre y los soportes que la han sustentado, se hace un repaso breve de su evolución hasta el día de hoy donde irrumpe el libro digital o virtual, en el marco del avance de las nuevas tecnologías.

El libro como protagonista esencial en la transmisión de saberes, se vincula a su preservación e instalación en bibliotecas. Un acercamiento a las mismas, el tratamiento que se hace de las colecciones bibliográficas y documentales en algunos casos y la especificidad de sus materiales que encontramos en las mismas centran la muestra, incidiendo sobre manera en los libros raros, antiguos y curiosos que pertenecen a esta institución museística.

Asistencia: 550.

De enero a septiembre.

1.1.9. *UN OBJETO, UNA HISTORIA*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo explicará a través de una veintena de objetos previamente seleccionados, hechos acontecidos a un personaje histórico: Isabel II, Alfonso XII, Alfonso XIII, Infanta Isabel de Borbón, Reina Regente María Cristina, Raimundo Madrazo, Fernando de León y Castillo, Juan de León y Castillo, etc.

Asistencia: 125.

Enero.

1.1.10. *EL OBJETO VISITANTE: CARICATURAS GALDOSIANAS, FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO VISTO POR SU AMIGO*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Proyecto expositivo elaborado con el fin de acercar objetos pertenecientes a otros Museos, a esta institución, manteniendo un diálogo fructífero entre ambos y optimizando nuestros recursos patrimoniales. En esta propuesta expondremos originales y facsímiles que mostrarán la particular visión que el ojo crítico de Galdós tenía sobre la política canaria de los leoninos y el liderazgo del Primer Marqués del Muni.

Asistencia: 320.

Marzo.

1.1.11. *UN MUSEO DIFERENTE*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Visitas guiadas por expertos de historia y arte por la casa natal de León y Castillo. Con explicación pormenorizada de la amplia tradición museográfica española.

Asistencia: 1900.

De febrero a diciembre.

1.1.1.2. *SIGLO XIX, UN SIGLO POLÍTICAMENTE (IN)CORRECTO*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

La Casa-Museo León y Castillo en colaboración con la Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú de Barcelona, exhibe una treintena de cuadros en los que se reproducen viñetas publicadas en la prensa de la época en la que se pone de manifiesto los diferentes aspectos de la vida social y política de entonces.

Asistencia: 896.

Mayo y junio.

1.2. **ENCUENTROS DE POESÍA «A MEDIA VOZ»**

1.2.1. *ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DEL POETA MONTIANO PLACERES TORÓN*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de su biografía y producción literaria.

Asistencia: 900.

Enero y marzo.

1.2.2. *ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DEL POETA FERNANDO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (1901-1972)*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de su biografía y producción literaria.

Asistencia: 110.

Febrero.

1.2.3. *ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DEL POETA PATRICIO PÉREZ MORENO (1912-1986)*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de su biografía y producción literaria.

Asistencia: 290.

Abril.

1.2.4. *ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DE LA POETISA IGNACIA DE LARA*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de su biografía y producción literaria.

Asistencia: 200.

Del 3 al 28 de mayo.

1.2.5. *ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DE LOS POETAS MONTIANO PLACERES TORÓN Y SAULO TORÓN*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de sus biografías y producciones literarias.

Asistencia: 200.

Junio y julio.

1.2.6. *ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DEL POETA LUIS BÁEZ MAYOR*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de su biografía y producción literaria.

Asistencia: 100.

Agosto y septiembre.

1.2.7. *A MEDIA VOZ: ENCUENTRO INTIMISTA CON LA VIDA Y OBRA DE LA POETISA HILDA ZUDÁN*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone un análisis pormenorizado de su biografía y producción literaria.

Asistencia: 100.

Todo el mes.

1.3. **CONFERENCIAS**

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Impartidas por expertos que se desplazaron a sedes de colectivos vecinales, asociaciones, centros escolares, etc. Los títulos fueron:

- «Telde. Prehistoria e Historia de una ciudad y municipio».
- «La Heredad de Aguas de la Vega Mayor de Telde».
- «El Patrimonio Histórico-Artístico de la Ciudad de Telde».
- «Vida y obra del Ingeniero Juan de León y Castillo».
- «Biografía apresurada de Fernando de León y Castillo».
- «Isabel II, Galdós y León y Castillo: Trío de Ases».
- «Benito Pérez Galdós y Fernando León y Castillo, crónica de una amistad».
- «Fernando de León y Castillo y la Política exterior española durante la Restauración».
- «La Escuela Lírica de Telde».

- «El Puerto de La Luz motor económico de la Isla de Gran Canaria».

Asistencia: 943.

Todo el año.

1.4. TERTULIA LITERARIA PARA JÓVENES ESCRITORES

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo y Asociación Juvenil «Aenigma: De Sensu, infra Spiritu».

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo y la Asociación Juvenil «Aenigma: De Sensu, infra Spiritu» les ofrece unas tertulias literarias que esperamos sean otra manera de conocer la literatura pretérita y contemporánea. Con lecturas de escritores nacionales e internacionales consagrados y escritores noveles locales.

Asistencia: 190.

De enero a octubre.

1.5. CONMEMORACIONES

1.5.1. 162 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE FERNANDO LEÓN Y CASTILLO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Ofrenda floral ante el monumento mortuario a D. Fernando de León y Castillo diseñado por los hermanos Néstor y Miguel Martín Fernández de La Torre, en la Capilla de Santa Teresa de Jesús de la Catedral de Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, por autoridades civiles y militares, representantes académicos y colectivos. Interpretación del Himno a León y Castillo por la Banda Municipal de Música de la ciudad de Telde.

Asistentes: 258 personas.

Día 30 de noviembre.

1.5.2. NACIMIENTO TRADICIONAL

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Nacimiento tradicional canario realizado por el belenista José Sánchez. En el acto de inauguración se impartió una conferencia a cargo de D. Víctor Arencibia (Licenciado en Geografía e Historia) titulada «La tradición de los belenes en el Arco Mediterráneo-Atlántico».

Del 15 de diciembre de 2003 al 11 de enero de 2004.

Asistencia: 2.200.

1.5.3. CELEBRACIÓN «DÍA DEL LIBRO»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Fechas: del 12 de abril al 18 de junio.

Contenido: Actividad realizada conjuntamente con todos los Museos que forman la red de Museos del Cabildo de Gran Canaria, con tal motivo la Casa-Museo León y Castillo realizó las siguientes actividades.

23 de abril

- A media voz: Encuentro Intimista con la vida y obra de la poetisa Ignacia de Lara.

30 de abril

- A media voz: Encuentro Intimista con la vida y obra de la poetisa Hilda Zudán.

23 y 30 de abril

- Recorridos literarios.

24 de abril y 1 de mayo

- Literatura en juego.

30 de abril

- Tertulia literaria para jóvenes escritores.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSOS

2.1.1. *VIII CURSO DE ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA. «MANIFESTACIONES RUPESTRES EN EL NORTE DE ÁFRICA Y CANARIAS»*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Museos. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M.I. Ayuntamiento de Telde.

Conferencias monográficas de dos horas de duración dictadas por prestigiosos profesores de diferentes Universidades españolas.

Los grabados rupestres del Archipiélago Canario constituyen una de las manifestaciones más singulares del pasado prehispánico de las Islas. No en vano, estos petroglifos han atraído de forma recurrente la atención de investigadores que desde finales del siglo XIX han intentado establecer

tipologías, desentrañar significados y, en última instancia, transformar estos signos en elemento clave a la hora de plantear cuál es el lugar de procedencia de las poblaciones que se asentaron en estos territorios insulares desde el primer milenio antes de nuestra era.

Directora: D.^a Carmen Gloria Rodríguez Santana.

Coordinador: D. Francisco M. Mireles Betancor.

Ponentes: D. Abdelah Salih (Institut Royal de la Culture Amazighe (Rabat, Marruecos), D.^a Antonia Perera Betancor (Servicio Patrimonio Histórico. Cabildo de Lanzarote), D. José de León Hernández (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria), D. Ernesto Martín Hernández (Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), D. Cristo Manuel Hernández González (Departamento de Prehistoria, Antropología e Historia. Universidad de la Laguna).

Participantes: 95.

Del 12 al 17 de abril.

2.1.2. II CURSO DE HISTORIA MATERIAL Y ESCRITA «DE LO VISTO Y LO LEÍDO»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Museos. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M.I. Ayuntamiento de Telde.

Conferencias monográficas de dos horas de duración dictadas por prestigiosos profesores de diferentes Universidades españolas.

Director: Dr. D. Manuel Ramírez Sánchez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

Coordinadora: Dra. D.^a María del Cristo González Marrero (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

Ponentes: Dr. D. Carlos Saez Sánchez (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas Universidad Alcalá de Henares), Dr. D. Juan Manuel Bello León (Profesor Titular de Historia Medieval de la Universidad de La Laguna), Dr. D. Francisco Gimeno Blay (Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universitat de València), Dr. D. Pedro C. Quintana Andrés (Profesor de Bachillerato, I.E.S. Lomo Apolinario), Dr. D. Juan Santos Yanguas (Catedrático Historia Antigua Universidad del País Vasco).

Asistentes: 80.

Mayo.

2.1.3. CURSO DE BIBLIOTECA PARA USUARIOS

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Especialmente concebidos para usuarios de Bibliotecas, este curso se desarrollará durante una sola jornada de dos horas y media entre las 18,00 y las 20,30 horas.

Asistencia: 20.

Del 19 al 23 de julio.

2.1.4. *I CURSO DE HISTORIA DE ÁFRICA. «LA HISTORIA OLVIDADA»*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Museos. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M.I. Ayuntamiento de Telde.

Conferencias monográficas de dos horas de duración dictadas por prestigiosos profesores de diferentes Universidades españolas.

Director: Dr. D. Juan Manuel Santana Pérez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

Coordinador: Dr. D. Germán Santana Pérez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

Ponentes: Dr. D. Germán Santana Pérez (Profesor Titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Dr. D. Miguel Suárez Bosa (Profesor Titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Dr. D. Eloy Martín Corrales (Profesor Titular de la Universidad Pompeu Fabra), Dra. D.^a Yolanda Aixela Cabré (Profesora Titular de la Universidad de Alicante), Dra. D.^a Lina Gálvez Muñoz (Profesora Titular de la Universidad Carlos III).

Asistentes: 80.

Del 25 al 29 de octubre.

2.1.5. *IX CURSO DE HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA. «IDEOLOGÍAS POLÍTICAS EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA DE LOS SIGLOS XIX Y XX»*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Museos. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M.I. Ayuntamiento de Telde.

Después de una exhaustiva evaluación de las ocho ediciones anteriores, hemos proyectado este atrayente curso en el que varios especialistas nos ilustrarán sobre unas cuestiones tan debatidas como puestas en cuestión: Las Ideologías, que como mucho deberían ser el sustento de toda acción política. España y su atormentada Historia Contemporánea, fue campo de batallas dialécticas, fieles reflejos de posicionamientos intelectuales, que no pocas veces terminaron en contiendas fratricidas.

Director: Dr. D. José Miguel Pérez García (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

Ponentes: Dr. D. José Antonio Morillas Brandy (Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Dra. D.^a Pilar Domínguez Prats (Profesora de Historia de las Ideas Políticas y Movimientos Sociales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Dra. D.^a Maria Luisa Monteiro Quintana (Profesora de Historia Contemporánea de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), Dra. D.^a Teresa Noreña Salto (Profesora Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de La Laguna).

Asistentes: 77.

Del 22 al 26 de noviembre.

2.2. TALLERES

2.2.1. *MALETA DIDÁCTICA: DOS SIGLOS, DOS CIUDADES*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

Experiencia pedagógica elaborada desde el DEAC de la Casa-Museo León y Castillo, dirigido por la Dra. D.^a Carmen Gloria Rodríguez Santana, sobre la evolución histórica de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y su incidencia en el resto del Archipiélago. Especialmente elaborada para el trabajo en equipo de alumnos de bachillerato.

Asistencia: 284.

Enero y febrero.

2.2.2. *LITERATURA EN JUEGO*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

La Casa-Museo León y Castillo a través de su DEAC, invita a todos los alumnos de Educación Secundaria cuyas edades estén comprendidas entre los 14 y 17 años a participar en los cursos de literatura que se impartirán en esta institución.

Asistencia: 35.

DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO: «MUSEOS Y PATRIMONIO INMATERIAL»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

18 de mayo

- Acción Educativa: Dos siglos dos Ciudades. Especialmente concebida para alumnos de Educación Secundaria.

- Charla-coloquio: Juan de León y Castillo un canario en busca de la modernidad. Dirigida al público en general.
- Visita Guiada por el Entorno natal de Fernando de León y Castillo.
- Acto Institucional: Lectura del Manifiesto a cargo de D.^a Concha Jerez Triana «Las Casas-Museos de Gran Canaria y el Patrimonio Intangible» y concierto Coro Infantil Ciudad de Telde.

22 de mayo

- Reunión de la Junta de Gobierno del Comité Español de ICOM (*International Council of Museums*). Con motivo de la celebración del Cincuenta Aniversario de la Fundación de la Casa-Museo León y Castillo.

3. SERVICIOS

3.1. VISITAS GUIADAS

3.1.1. *RECORRIDOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS. ZONA FUNDACIONAL DE TELDE (SAN JUAN Y SAN FRANCISCO)*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone visitas guiadas por las Salas del Museo y Recorridos Históricos por la zona fundacional de la ciudad de Telde, conjunto histórico-artístico de San Juan y San Francisco. En ella podrá contemplar claros ejemplos de la arquitectura realizada en Canarias en los últimos cinco siglos, desde las formas mudéjares de nuestras primeras construcciones hasta el modernismo y racionalismo del siglo xx.

Se intenta potenciar la asimilación práctica de los conocimientos teóricos de la Historia y su análisis, interpretación y estímulo del espíritu crítico, fomentando la sensibilidad hacia la obligación cívica de conservar nuestro patrimonio.

Asistencia: 4.500.

Todo el año.

3.1.2. *RECORRIDOS LITERARIOS*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone visitas guiadas por las Salas del Museo y las casas de los Poetas, Saulo y Julián Torón, Montiano Placeres, Eusebio Navarro, Fernando González, Hilda Zudán, Luis Báez Mayor, Patricio Pérez Moreno. A través de textos que van desde Leonardo Torriani (Siglo XVI) a Luis León Barreto se describe la ciudad y sus gentes.

Asistencia: 2.500.

Todo el año.

3.1.3. VISITAS GUIADAS AL ENTORNO NATAL DE FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.

Colabora: M. I. Ayuntamiento de Telde.

La casa natal de Fernando de León y Castillo es uno de los dos edificios que componen la actual Casa-Museo, y se encuentra situada en el número 43 de la antigua calle Real de la ciudad de Telde. El guía explicará con detenimiento la biografía del político y diplomático, haciendo hincapié en sus años de estancia en Telde con visitas a aquellos lugares en los que hay constancia de su deambular.

Asistencia: 876.

Todo el año.

4. RELACIONES INSTITUCIONALES

- Colaboración con el Colegio Oficial de Ingenieros y Peritos Industriales mediante la realización de un Recorrido Histórico y Ofrenda Floral ante el busto de Juan de León y Castillo. 17 de enero de 2004.
- Colaboración con el Colegio Enrique de Ossó mediante una conferencia sobre «Benito Pérez Galdós y Fernando de León y Castillo. Crónica de una amistad». 21 de enero de 2004.
- Colaboración con el IES Rincón, mediante una conferencia sobre la «Restauración Borbónica» celebrada en la Casa-Museo León y Castillo. 12 de febrero de 2004.
- Colaboración con la Asociación para el Desarrollo Integral (ADIN) mediante una conferencia en dicha asociación sobre «Isabel II, Galdós y Fernando de León y Castillo, trío de Ases». 24 de febrero de 2004.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Tráfico, mediante la realización de un Curso sobre Radar que se desarrolló del 15 al 18 de marzo en el Salón de Actos de la Casa-Museo León y Castillo.

- Colaboración con la Sociedad Recreativa Casino La Unión de Telde mediante la conferencia «Juan y Fernando de León y Castillo dos hermanos en busca de la modernidad». 31 de marzo de 2004.
- Colaboración con el Colegio Illera de la Mora de Santa Brígida mediante la conferencia «Arquitectura de Canarias a lo largo del tiempo». 22 de abril de 2004.
- Colaboración con la Real Sociedad de Amigos del País en la realización del Ciclo de Conferencias «España y los Nacionalismos» siendo el coordinador de dicho ciclo Antonio M.^a González Padrón, del 27 de abril al 20 de septiembre de 2004.
- Colaboración con el M.I. ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura, mediante la participación del Director de la Casa-Museo en el Jurado de Carteles de actividades de Verano. 4 de mayo de 2004.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Juventud participando el Director de esta Casa-Museo como Jurado en la Final de la Liga de Debate Juvenil, 6 de mayo de 2004.
- Colaboración con el Centro de Adultos de Tamaraceite mediante una conferencia sobre «Benito Pérez Galdós y Fernando de León y Castillo: Crónica de una amistad», 20 de mayo de 2004.
- Colaboración con el Comité Español de ICOM (*International Council of Museums*) para la realización de la reunión de su Junta de Gobierno en esta Casa-Museo motivo de la celebración del Cincuenta Aniversario de la Fundación de la misma. 22 de mayo de 2004.
- Colaboración con la Concejalía de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Telde, participando en el Acto por La Paz en la Plaza de Hiroshima de San Juan, posteriormente se realizó un recorrido por las Salas de la Casa-Museo para la delegación Japonesa asistente a dicho acto. 25 de mayo.
- Colaboración con la Asociación Reunión de Familias de la Diócesis de Canarias, realizando un Recorrido Histórico Artístico y visitando la exposición El Siglo XIX políticamente (in) correcto. 6 de junio.
- Colaboración con la Sociedad Recreativa Casino La Unión de la Ciudad de Telde, mediante una conferencia a cargo de Antonio M.^a González Padrón sobre la figura del Dr. D. Pedro Hernández Benítez. 15 de junio.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura, en la organización y desarrollo del Recorrido Literario organizado por dicha concejalía. 17 de junio.
- Colaboración con la Sociedad Recreativa La Fraternidad del Barrio de San Gregorio, para la presentación del libro «Memorias de ayer y hoy» de D.^a Guadalupe Santana. 18 de junio.

- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura, en el homenaje realizado a D. Manuel Hernández Galindo. 22 de junio.
- Colaboración con la Organización Nacional de Ciegos (ONCE) mediante una conferencia en su sede sobre los Hermanos León y Castillo, a cargo del director de esta Casa-Museo. 23 de junio.
- Colaboración con la Asociación Adín mediante una conferencia en el Centro de Juventud de Santa Brígida sobre la Historia del Puerto de La Luz, a cargo del director de esta Casa-Museo. 24 de junio.
- Colaboración con el Centro de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Las Palmas, Distrito 4, mediante la realización de un Recorrido Histórico para personas mayores. 12 de julio.
- Colaboración con la Asociación Ariche, mediante la realización de un Recorrido Histórico para sus miembros. 30 de julio.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Moya, Concejalía de Servicios Sociales, mediante la realización de un Recorrido Histórico. 25 de agosto.
- Colaboración con el Club Dinamic mediante una conferencia a cargo del director de la Casa-Museo León y Castillo en la Biblioteca Municipal de Las Palmas. 21 de octubre.
- Colaboración en la presentación de la Guía Histórica Cultural de la Ciudad de Telde, realizada en la Casa de la Cultura de la ciudad de Telde.
- Colaboración en la organización de la celebración del aniversario del Instituto de Bachillerato José Arencibia Gil. 19 de noviembre.
- Colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno Autónomo organizando un Recorrido Histórico para los alumnos del Curso de Itinerarios de Patrimonio Histórico Artístico de Gran Canaria. 24 de noviembre.
- Colaboración con la Concejalía de Servicios municipales participando en la concesión del Premio «Una ciudad Limpia». 19 de noviembre.
- Colaboración con la Asociación de Vecinos los Azahares de la Higuera, participando el director de esta Casa-Museo como miembro del Jurado Premio Naranja, 2 de diciembre.
- Colaboración con el Centro de Adultos de Tamaraceite, mediante una conferencia a cargo del Director de la Casa-Museo sobre «El Puerto de la Luz motor económico de Gran Canaria», realizada en el Colegio Adán del Castillo. 16 de diciembre.

5. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

En el año 2004 la labor realizada se ha centrado en el registro, inventariado y catalogación del material bibliográfico y documental, que ha ingresado en la Biblioteca y Archivo de la Casa-Museo, así como en la atención a los investigadores y usuarios en general que solicitan consultar sus fondos documentales. Paralelamente se han realizado actividades de divulgación encaminadas a acercar al público en general y a escolares en particular el rico patrimonio bibliográfico.

Este trabajo fue encomendado al personal disponible al efecto: una becaria incorporada en junio de 2003. La labor desempeñada consistió en el desarrollo de tareas de catalogación, selección compra y difusión cultural de nuestro patrimonio bibliográfico y documental.

La compra que hiciera hace unos años el Cabildo de Gran Canaria del fondo documental que perteneciera al Sr. Presentación Suárez de la Vega, destacado coleccionista de autógrafos, se tradujo en el traslado, de parte de los mismos a esta Casa-Museo. Una vez en el centro se procedió a su limpieza e inventariado, así como a retirar aquellos elementos perjudiciales, como cristales rotos. Para su inventariado se diseñó una ficha en Base de Datos Access que contiene diversos parámetros: tipo de objeto, material, dimensiones, descripción del objeto, historial, procedencia, tipo de ingreso, fecha de ingreso, o datación. En su inventariado se registraron 264 objetos de diversa índole, sobresaliendo 2.500 autógrafos de personalidades, desde finales del siglo XIX a mediados del XX, fotografías dedicadas, caricaturas, postales, partituras musicales, entre otros.

ENTRADAS EFECTUADAS

Durante el año 2004 se han consignado 460 entradas en el libro registro. La colección bibliográfica se ha enriquecido con 120 documentos (monografías, publicaciones seriadas y material especial), mientras que el Archivo ha incrementado su fondo en 420 documentos, en este momento en periodo de clasificación y estudio. De los 120 nuevos registros incorporados al fondo bibliográfico, 72 corresponden a monografías, 15 a publicaciones seriadas y 13 a materiales especiales (Cd-Roms, y DVD).

De las nuevas adquisiciones para la biblioteca de libros antiguos, raros y curiosos, destacamos 5 tomos de la Historia de España en el siglo XIX de Francisco Pi y Margall, 18 tomos de la Ilustración Española de finales del siglo XIX, 6 tomos de Historia de Europa de Emilio Castelar, 16 tomos de la Historia Universal de 1864 y dos tomos del semanario popular del año 1864, a parte de diversos documentos sobre los Puertos Canarios, carreteras, obras hidráulicas, etc.

CONSULTAS

La biblioteca y archivo de la casa-Museo León y Castillo prestó servicio a 676 personas interesadas en consultar sus fondos bibliográficos y documentales. Entre ellos hay que destacar las peticiones de 38 investigadores interesados en examinar diversos números de la hemeroteca, así como del epistolario de Fernando León y Castillo y documentos afines relacionados con el político teldense.

ACTIVIDADES

Como actividad de divulgación de la Biblioteca y Archivo de la Casa-Museo, se ha editado un folleto de Normas y Usos de la Biblioteca y Archivo del centro, así como la realización de unas jornadas, en el mes de mayo, en las que varios grupos de estudiantes de la Escuela Taller de Archivística de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pusieron en práctica sus conocimientos sobre el tratamiento cotidiano de la documentación en sus diversas fases. Asimismo durante todo el año se han llevado a cabo diferentes cursos destinados a usuarios para un mayor aprovechamiento de nuestros fondos archivísticos y bibliotecarios. En total han participado unas 410 personas.

6. MUSEO

6.1. REFORMAS Y MEJORAS

Durante el año 2004 se han realizado obras y reformas destinadas a la mejora y mantenimiento de esta institución museística:

- Barnizado: techos corredor pasillo del patio grande, y maderas sustentantes de techumbres en todas las Salas del Museo.
- Colocación de nuevas ventanas en varias dependencias que dan a uno de los patios centrales de la Casa-Museo.
- Se procedió también a la colocación de paneles de acero para el blindaje de puertas y ventanas.
- Colocación de una nueva escalera de acceso mejorado entre las Salas 202 y el pasillo-corredor alto de uno de los patios centrales.
- Sustitución de viga sustentante en madera del pasillo corredor superior de uno de los patios centrales.
- Adquisición y colocación de un sistema de iluminación para exposiciones temporales.

6.2. **ADQUISICIONES**

Al intentar mejorar nuestras instalaciones y atender mejor a nuestros usuarios hemos procedido a adquirir:

Obras de artes

- Busto de Fernando de León y Castillo en bronce de 58 cm. de altura por 30 cm. de ancho. Obra del escultor Luis Arencibia Betancort.
- Busto de Juan de León y Castillo en bronce de 58 cm. de altura por 30 cm. de ancho. Obra del escultor Luis Arencibia Betancort.
- Escultura (busto) de Goya, firmado por Mariano Benlliure en bronce de 18cm por 15cm. con pedestal de mármol. Adquirido a Antigüedades La Peregrina.

Otros objetos y materiales

- Adquisición y colocación de filtros solares alrededor del pasillo superior del patio central.
- Adquisición de 11 deshumificadores y un DVD Thomson para las salas del Museo.
- Adquisición de una pantalla eléctrica para la realización de cursos y conferencias.
- Adquisición de una destructora de papel de la marca Intimus Schleichel.
- Adquisición de un lector de transparencias.
- Adquisición de un proyector de diapositivas de movimiento sincronizado modelo.

6.3. **VISITANTES AL MUSEO**

Se ha alcanzado la cifra total de 28.649 visitantes.

IV. **CASA-MUSEO TOMÁS MORALES**

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. **CONMEMORACIONES**

1.1.1. *120 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL POETA*

- Ofrenda Floral y Literaria
Ante el monumento al poeta ubicado en la plaza Tomás Morales de la Villa de Moya.
8 de octubre.

Intervienen: Santiago Henríquez Jiménez, Catedrático de Filología Moderna de la ULPGC. Participan: la Asociación de Jóvenes Escritores Aenigma y alumnos y profesores del I.E.S. Doramas y del C.P. Agustín Hernández Díaz de Moya.
Asistentes: 200.

- Concierto Homenaje al poeta

9 de octubre.

Intervienen: Jóvenes Músicos Canarios: Claudio Álvarez (violín), Dunia del Rosario (clarinete), Francisco Sosa (piano) y Jozef Racz (violonchelo).

Asistentes: 150.

- Exposición «Los fondos bibliográficos III: libros ilustrados»

Esta tercera exposición de los fondos bibliográficos de la Casa-Museo Tomás Morales está centrada en ediciones ilustradas por artistas nacionales y canarios. Destacamos primeras ediciones como *Las monedas de cobre* de Saulo Torón con la cubierta ilustrada por Tomás Morales, las ediciones de *Las Rosas de Hércules* de Tomás Morales y *El lino de los sueños* de Alonso Quesada con ilustraciones de Néstor y Hurtado de Mendoza; otras realizadas por Felo Monzón, Jesús Arencibia, Antonio Padrón, Carlos Morón, Manolo Millares; así como primeras ediciones modernistas y otras especializadas ilustradas por José Moya del Pino, Alexandre de Riquer, Cuevas...

Visitantes: 1.222.

1.1.2. CONMEMORACIÓN DÍA DEL LIBRO

Con motivo de la celebración del Día del Libro, la Casa-Museo presenta una programación basada en su carácter específico de Casa-Museo de escritor destacando la presentación de su revista especializada y la celebración de varios talleres literarios destinados a profundizar en el conocimiento de la obra de Saulo Torón y de su relación literaria con Tomás Morales.

- Presentación de Moralia III

Asistentes: 80.

- Presentación del proyecto Taller literario «Saulo Torón, Tomás Morales y Alonso Quesada: Visiones poéticas de una ciudad».

Participantes: 214.

1.1.3. CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO

La Casa-Museo celebra el día Internacional del Museo de acuerdo con el lema elegido por el Consejo Internacional del Museo (ICOM): «Museos y patrimonio inmaterial».

Para esta conmemoración hemos programado las siguientes actividades:

- Concierto conmemorativo

Piano: Paz Massieu de la Rocha.

14 de mayo.

Asistentes: 40.

- Talleres literarios »La generación de los tres: poesía y amistad«

Esta actividad consiste en la lectura de aquellos poemas que los poetas modernistas Tomás Morales, Saulo Torón y Alonso Quesada se han dedicado mutuamente. Tras averiguar a quienes van dedicados a partir de una serie de pistas que aparecen en los textos, los alumnos no sólo se acercarán a la poesía conmemorativa de estos tres grandes literatos isleños, sino que además comprobarán como a través de la celebración lírica de la amistad, puede quedar ésta inmortalizada para siempre en la poesía.

Del 21 al 28 de mayo.

Participantes: 18.

- Audiciones de Poesía «La Palabra Sentida»

Con esta actividad ofrecemos a los visitantes la oportunidad de sentir la poesía en nuestras estancias, mediante una serie de audiciones de textos poéticos de nuestros autores más cercanos como parte integrante del Patrimonio Oral Inmaterial de nuestra memoria colectiva.

Mayo y junio.

Visitantes: 719 personas.

1.1.4. INAUGURACIÓN DEL NACIMIENTO TRADICIONAL

Realizado por los belenistas Pedro Armas y Julia González.

- Acto inaugural:

11 de diciembre

— Concierto de Navidad

Intervienen:

I Parte: Rebeca Nuez Suárez. Violín.

II Parte: Cuarteto de cuerda «Forte»: Primer violín: Micchail Vostokov, Segundo violín: Ester Dunia Nuez, Viola: Lubomir Nachev, Chelo: Josef Racz.

Asistentes: 120.

Visitas al nacimiento: 2.058.

- Taller de Navidad «Postales y poesías navideñas»

Se celebra en la Casa-Museo Tomás Morales del 13 al 23 de diciembre de 2004 y cada taller tendrá una duración de 60 minutos. He-

mos invitado a participar en este taller a los alumnos de los cursos de Educación Primaria de los C.E.I.P. y C.E.R. de la Villa. Asimismo, el tratamiento del taller se adaptará a las aptitudes y capacidades propias de cada grupo dependiendo de su edad y nivel académico.

Participantes: 304.

1.2. EXPOSICIONES

1.2.1. EXPOSICIÓN. PINTURA NARRATIVA: «ALEGORÍA DEL OTOÑO Y TARDE EN LA SELVA» (ALEGORÍAS DE TOMÁS MORALES), DE EDUARDO CAMACHO

Eduardo Camacho, catedrático de pintura de la Universidad de La Laguna, nos presenta una nueva visión plástica sobre dos contenidos literarios de la obra de Tomás Morales, que podríamos enmarcar dentro de la corriente artística «pintura narrativa».

La serie inspirada en las Alegorías «Tarde en la selva» y «Alegoría del otoño» está formada por 27 pinturas de pequeño y mediano formato distribuidas de la siguiente manera:

- Visión expresiva sobre el rostro de Tomás Morales.
- Veinte motivaciones alegóricas.
- Seis recreaciones.

26 de marzo.

Asistentes: 1955.

1.2.2. EXPOSICIÓN «PIEDAD ROMÁNTICA: SENTIMIENTO Y RELIGIÓN EN EL SIGLO XIX»

Esta exposición comisariada por el crítico de arte Jonathan Allen, se inserta dentro de una revisión general de las relaciones artísticas históricas entre religión y sociedad en Canarias. La muestra explora la dimensión privada e individual de la religiosidad decimonónica a través de los siguientes contenidos:

- Colección de estampas
- Grabados religiosos de la Casa-Museo Tomás Morales
- Obra gráfica y pictórica en diversas colecciones del Archipiélago y obra artística decimonónica en general en colecciones públicas

Inauguración: 18 de junio de 2004 a las 20,00 horas.

Visitantes: 3.468.

Total de visitantes a las exposiciones: 9.287.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. TALLERES

2.1.1. MOYA EN LA LITERATURA: MIGUEL DE UNAMUNO Y TOMÁS MORALES

Actividad programada para la visita de los alumnos participantes en el proyecto de la Dirección General de Promoción Educativa del Gobierno de Canarias: *Rutas Literarias*. Proyecto que incluyó a la Casa-Museo como lugar referencial y de principal interés como testimonio de la visitas de Unamuno a Moya.

La Casa-Museo diseñó esta alternativa didáctica como apoyo a las visitas de los alumnos integrados en este programa, procedentes de centros de Enseñanza Secundaria de las comunidades autónomas de Navarra y Andalucía.

24 de marzo.

Asistentes: 53.

2.1.2. TALLER DIDÁCTICO «NATURALEZA ALDEANA»

Basándonos en la colección pictórica de Eduardo Camacho cuya creación ha tenido como fuente de inspiración las Alegorías de Tomás Morales, la Casa-Museo Tomás Morales programó esta actividad destinada a alumnos de primaria, con el objetivo de atraer la atención de los estudiantes hacia la pintura y la literatura así como a la faceta más plástica y visual de la poesía «moraliana», descubriendo el carácter plural de la literatura modernista.

Coordinadora: Vanesa García, becaria en prácticas de la Casa-Museo Tomás Morales

Del 29 de marzo al 2 de abril.

Asistentes: 333.

2.1.3. TALLER DE ENCUADERNACIÓN: «MI PRIMER LIBRO»

Este taller se celebró, con motivo de la Semana Cultural, en el I.E.S. Doramas de Moya durante los días 30 y 31 de marzo y 1 de abril.

Objetivos: enseñar a los participantes a realizar una encuadernación en 'rústica a la americana', que por la sencillez de su ejecución hará que sea una tarea relativamente fácil. Sin embargo, este taller no destaca sólo por su facilidad, sino también por su atractivo a ojos del alumnado adolescente, que podrá beneficiarse de las múltiples ventajas que la encuadernación aporta: encuadernar libros viejos y estropeados, hacer diversas manualidades (estuches, bloc de notas, álbumes de fotos...) todo un número de creaciones personalizadas que destacarán por su originalidad.

2.1.4. *TALLER: «ANIVERSARIO SAULO TORÓN»*

Este taller se celebró, durante la semana del 26 al 30 de Abril, con motivo de la Celebración del 130 Aniversario de la muerte del poeta Saulo Torón, coincidiendo además con la celebración del Día del Libro.

Partiendo de un trabajo comparativo de la creación literaria de Tomás Morales, Saulo Torón y Alonso Quesada, el taller pretende que el alumnado sea capaz de identificar similitudes y diferencias entre ellos, mediante un análisis de aquellos temas que constituyen una fuente de inspiración compartida por los tres poetas.

El taller, conforme a las diferentes temáticas tratadas, y según el nivel académico al que va dirigido, queda dividido en tres secciones que se establecen de la siguiente manera:

- «La infancia del Poeta: Recuerdos hechos Poesía». Basado en la visión de los poetas con respecto a la infancia, y destinado a alumnos de Primer Ciclo de Secundaria.
- «Visiones poéticas de una Ciudad». Basado en la imagen que dan los tres poetas de su ciudad, y destinado a alumnos de Segundo Ciclo de Secundaria.
- «El mar de los poetas». Basado en el enfoque particular que cada poeta ofrece sobre el mar y destinado a alumnos de Bachillerato.

2.1.5. *TALLER DIDÁCTICO «LA GENERACIÓN DE LOS TRES: LÍRICA Y AMISTAD»*

Taller programado con motivo de la Celebración del Día Internacional del Museo.

Objetivos: Conocer la amistad de Tomás Morales, Alonso Quesada y Saulo Torón desde su reflejo en las creaciones literarias de dichos poetas mediante la lectura de aquellos poemas que los poetas modernistas Tomás Morales, Saulo Torón y Alonso Quesada, se han dedicado mutuamente. Tras averiguar a quiénes van dedicados a partir de una serie de pistas que aparecen en los poemas, los alumnos no sólo se acercarán a la poesía de estos tres grandes literatos isleños, sino que además comprobarán cómo una gran amistad perdura a través de los años, quedando inmortalizada para siempre en su poesía.

2.1.6. *TALLER DE NAVIDAD «POSTALES Y POESÍAS NAVIDEÑAS»*

La temática del taller se centrará en los Reyes Magos. A los alumnos más pequeños se los presentamos como portadores de juguetes y a los mayores le presentaremos la escena de los Reyes entregando sus obsequios a Jesús en el pesebre.

Del 13 al 23 de diciembre.

Hemos invitado a participar en este taller a los alumnos de los cursos de Educación Primaria de los C.E.I.P. y C.E.R. de la Villa. Asimismo, el tratamiento del taller se adaptará a las aptitudes y capacidades propias de cada grupo dependiendo de su edad y nivel académico.

Participantes: 286.

Total de asistentes a los talleres: 1.732.

2.2. BECAS Y PREMIOS

2.2.1. PREMIO LITERARIO DE POESÍA «TOMÁS MORALES '2004»

Un total de 139 originales concursaron en esta edición de 2004, que concede el Cabildo de Gran Canaria, de carácter bienal, a través de la Casa-Museo Tomás Morales.

El fallo del jurado, que tuvo lugar en la Casa-Museo Pérez Galdós el 20 de octubre, fue el siguiente:

Primer Premio: «Era Pompeia» de Federico J. Silva.

Accésit: «El silencio de Dios» de Juana Pines Maeso.

Accésit: «Teoría de las sombras» de Andrés Mirón.

El jurado estuvo integrado por: Maximiano Trapero, catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Carlos Brito, profesor titular de la Universidad de La Laguna, y el poeta Javier Cabrera.

2.2.2. BECA DE INVESTIGACIÓN «TOMÁS MORALES '2004»

Fue otorgada al proyecto: «Catálogo-Inventario de los fondos bibliográficos de la Casa-Museo Tomás Morales referentes al poeta», presentado por Rita Vanesa Santana García, Licenciada en Filología Moderna por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2.2.3. BECA DE PRÁCTICAS EN MUSEOS

El trabajo del primer semestre del 2004, que coincide con el curso escolar, periodo en el que se concentra la mayor parte de la actividad del DEAC del Museo, lo realizó la becaria en prácticas Rita Vanesa Santana García, Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

A partir de junio de 2004 la labor de becaria es desarrollada por Lidia Esther Domínguez Guerra, que retoma la actividad del departamento pedagógico del Museo.

3. RELACIONES INSTITUCIONALES

3.1. **XI ENCUENTRO DE LA ASOCIACIÓN DE CASA-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE). BARCELONA**

29 de septiembre al 2 de octubre.

Biblioteca de Cataluña. Archivo Joan Maragall. Barcelona.

Asistentes: Representantes de las 50 Casas-Museo y Fundaciones pertenecientes a la Asociación.

Organizó el Encuentro el Archivo Joan Maragall, perteneciente a la Biblioteca de Cataluña. Se celebra dentro del Encuentro la Asamblea General Ordinaria correspondiente al 2004 y se renueva la Junta de Gobierno.

La Casa-Museo Tomás Morales participa como socio de la Asociación y presenta en este Encuentro el proyecto y diseño de la «Revista Poliédrlica Palabra», que es aprobado por los miembros de la Asamblea, dicho proyecto se incluye dentro de las publicaciones periódicas, trabajo que coordina la Casa-Museo Tomás Morales.

3.2. **FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

- Exposición «El modernismo Literario en Canarias».
- Contenidos: Fondos especializados de la Casa-Museo Tomás Morales.
- Organiza y produce: Casa-Museo Tomás Morales.
- Colabora: Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Lugar: Facultad de Filología de la ULPGC. Edificio Millares Carló.
- 30 de mayo y 1 de junio de 2004.

4. MUSEO

4.1. **GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES**

4.1.1. *ADQUISICIONES*

- *Retrato de Tomás Morales joven* (Manolo Ruiz, 2004).
- *Retrato del Rapsoda* (Cirilo Suárez, 1942).
- *Paisaje Un rincón de Vegueta* (Cirilo Suarez, 1948).
- *Escultura Maternidad* (Uriano, ca. 1932).
- *Escultura Estudiante pobre* (Anónima. Bélgica, 1918).
- *Escultura Moza valenciana* (A. Peyró, ca. 1925-30).
- *Mah-jong* (China, 1920).

4.1.2. DONACIONES

- Donación de D.^a Amparo González (Vda. de D. Manuel Morales):
Conjunto de cinco fotografías originales del poeta Tomás Morales. La reproducción de los negativos en cristal ha sido realizada en el Estudio García Núñez, en Las Palmas de Gran Canaria, en mayo de 2003. Este conjunto está formado de las fotografías que se relacionan a continuación:
 - Tomás Morales y un grupo de amigos en el muelle de Agaete, 1915 (Alonso Quesada en primer término; Tomás Morales y Eladio Moreno Durán sentados en la roca; de pie, Manolo Hernández y Nicolás Massieu y Matos).
 - Tomás Morales y un grupo de amigos en el muelle de Agaete, 1915 (Alonso Quesada en primer término; Tomás Morales sentado en la roca; de pie, Eladio Moreno Durán, Manolo Hernández y Nicolás Massieu Matos).
 - Tomás Morales en su coche con un grupo de amigos, 1917 (Se encuentran en la c/ Travieso, delante de la casa de Alonso Quesada antes de ir a la comida en la Caseta Galán. (Tomás Morales al volante; Alonso Quesada a la derecha del poeta; Rafael Cabrera detrás de Alonso Quesada, detrás de Tomás Morales un personaje sin identificar y el chofer de Tomás Morales de pie al lado del coche).
 - Tomás Morales con un grupo de amigos camino de las Nieves (Agaete), noviembre de 1917 (Antonio Abad, tío de Leonor Ramos y Francisco de Armas, los dos de pie al lado del coche; Tomás Morales, Paquico de Armas y Tomás hijo; Rafael Cabrera entre el niño y Tomás Morales; detrás de Tomás Morales, Saulo Torón; detrás de Saulo Torón, Eladio Moreno Durán y Alonso Quesada).
 - Tomás Morales en el muelle de Agaete con uno de sus hijos en brazos.

Además de este conjunto de fotografías, ha donado:

- Cuaderno de notas manuscrito por Tomás Morales.
Se trata de un cuaderno de uso personal del poeta Tomás Morales donde encontramos una relación de nombres propios referentes a la mitología, un pequeño diccionario francés-español y una pequeña agenda donde encontramos direcciones de amigos y escritores destacando las de Victorio Macho, Claudio de la Torre, Enrique Díez Canedo...
- Facturas de libros.
Conjunto de ocho facturas remitidas a Manuel González Cabrera, ingeniero inspector de automóviles, de la Librairie Polytech-

nique CH. Béranger, Editeur (París) entre 1920 y 1921 en la que se detallan la relación de diferentes libros en lengua francesa, encargados por D. Tomás Morales Castellano.

- Donación de D.^a M^a Isabel Torón Macario (hija de Saulo Torón):
 - Un pañuelo de seda con iniciales bordadas que perteneció a su padre, el poeta Saulo Torón.
- Donación de D.^a Amalia Romero (hija de Alonso Quesada):
 - Una carta manuscrita de D. Alfonso Armas solicitándoles que el retrato de su padre de J. Carló se deposite en el museo.
- Donación de D.^a Sofía Gómez Arroyo:
 - Fotografía de Tomás Morales realizada por Tomás Gómez Bosch en febrero de 1919, con dedicatoria de puño y letra del poeta que reza «A Tomás, con el cariño fraternal de toda la vida, Tomás, 20 de febrero de 1919».
 - Fotografía de Tomás Morales de cuerpo presente. Agosto de 1921.
 - Retrato de Tomás Morales de 1920.
- Donación de D. Castor Gómez Arroyo:
 - Fotografía original del poeta Tomás Morales con un grupo de amigos en la Caseta de Galán en la playa de Las Canteras, ca. 1914.
- Donación de D.^a Jenny Christensen Mesa:
 - Retrato de Paquita Mesa, 1949. Servando del Pilar. Óleo sobre lienzo, 85,5 × 105,5 cms.
- Donación de D. Eduardo Camacho:
 - Don Quijote y Sancho, 2004. Eduardo Camacho. Acrílico, pincel y lápiz sobre papel, 29,7 × 42 cms.
- Donación de D. Manuel González Sosa:
 - *Espadaña*. Ed. facs. León: Espadaña, 1978. Contiene: Mención a Tomás Morales, p. 625.
 - *La Rosa de los Vientos*: (1927-1928); estudio preliminar de Sebastián de la Nuez. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, Plan Insular, 1977. (Literatura Facsímiles).
 - LÁZARO CARRETER, Fernando: *El nuevo dardo en la palabra*. 3^a ed. Madrid: Aguilar (Grupo Santillana), 2003.
- Donación de D. Manuel González Quevedo:
 - MORALES, Tomás: *Las Rosas de Hércules*. Libro segundo; viñetas de Néstor y Miguel M. Fdez. de la Torre; guardas de José Hurtado de Mendoza. Madrid: Imp. Clásica Española, 1919. Contiene dedicatoria autógrafa de Tomás Morales a Manolo González.

- GONZÁLEZ, Fernando: *Hogueras en la montaña*. Poesías (1917-1923). Madrid: Imprenta Clásica Española, 1924. Contiene dedicatoria autógrafa de Fernando González a Manolo González.
- GONZÁLEZ, Fernando: *Las canciones del alba*. Las Palmas: Tip. Canarias Turista, 1918. Contiene dedicatoria autógrafa de Fernando González a Manolo González.
- GONZÁLEZ, Fernando: *Manantiales en la ruta*. Poesías (1918-1921); versos iniciales por Tomás Morales; retrato por Victorio Macho. Madrid: Tipografía Artística, 1923. Contiene dedicatoria autógrafa de Fernando González a Manolo González.

4.1.3. RESTAURACIONES

- Retrato de Paquita Mesa, de Servando del Pilar, 1949. Restaura Beatriz Galán.
- Retrato de Alonso Quesada, de Juan Carló, 1923. Restaura Beatriz Galán.

4.2. REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE

Inversiones

- Techo de entrada.
- Toldo del Jardín-Huerta.
- Cámara Fotográfica.
- DVD Salón de Actos.
- Enmarcado de obra de arte.

4.3. DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA Y ACCIÓN CULTURAL

La programación didáctica divulgativa del Departamento y Enseñanza y Acción Cultural de la Casa-Museo Tomás Morales se basó en un amplio abanico de posibilidades y recursos didácticos de diversa índole, en su mayoría coordinados por la becaria en prácticas Rita Vanesa Santana García. Destacan entre estas propuestas:

- Talleres didácticos

La finalidad primordial de dichos talleres es acercar los participantes a la literatura y potenciar la lectura y el conocimiento de la obra de nuestros autores así como servir de apoyo a las exposiciones temáticas relacionadas con nuestros fondos.

Los principales receptores de dichos talleres son el sector estudiantil, incluyendo tanto a alumnado de secundaria como de primaria. Participaron en total unos mil alumnos procedentes de distintos centros escolares tales como el 'C.P. Agustín Hernández Díaz', o los Institu-

tos de Enseñanza Secundaria 'Doramas' y 'Saulo Torón', todos ellos procedentes de la zona norte de la isla.

- Maletas didácticas

Instrumento de apoyo para el trabajo del profesor en el aula, ofreciendo materiales que recogen un conjunto amplio y diverso de posibilidades para abordar la obra poética de Tomás Morales.

Las actividades que integran las maletas didácticas intentan cubrir contenidos de distintas áreas para formar en los alumnos una visión global y promover la adquisición de conocimientos asociados con la reflexión y con el ejercicio de habilidades técnicas e intelectuales.

Puesto que no sólo los conceptos sino también los procedimientos y las actitudes son materia de aprendizaje, se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas y situaciones comunicativas.

- Visitas concertadas

En este apartado resaltamos el creciente aumento de solicitudes de visitas tanto por parte de los centros de enseñanza como por parte de otros colectivos sociales entre los que resaltamos colectivos de Universidades Populares, disminuidos psíquicos y físicos, aulas de la 3ª edad, militares y agencias de viajes especializadas en rutas culturales así como participantes en proyectos de otras Instituciones, basados en la potenciación del conocimiento de nuestros autores. En este año hemos superado cifras de solicitudes y participación en nuestro programa de visitas concertadas en respuesta a las nuevas herramientas o materiales de apoyo para este tipo de servicio tales como el Cd-Rom dedicado a la vida y obra del poeta.

Total de visitas concertadas: 1.604.

- Otras colaboraciones

Destacamos en este ejercicio la estrecha colaboración con los departamentos de Plástica y Lengua del IES «Doramas» de la Villa de Moya, concretamente con el proyecto interdisciplinar «Tomás Morales: pluma y pincel», proyecto que se viene realizando en el Instituto con nuestra colaboración desde el curso 2001-2002, con el objetivo esencial de conocer la vida y la obra del poeta modernista a través de diferentes propuestas literarias y plásticas.

4.4. VISITAS AL MUSEO

El número de visitantes ha ascendido a 14.262 personas.

5. PUBLICACIONES

- «Moralia III»: Adquisiciones, restauraciones, donaciones, ensayos temáticos, exposiciones: 2003. Casa-Museo Tomás Morales; [coordinación editorial, María Luisa Alonso Gens, Jonathan Allen; textos, Jonathan Allen (et al.)]. [Gran Canaria]: Cabildo de Gran Canaria, D.L. 2004.

Revista-boletín, que dirige el crítico de arte Jonathan Allen, es la publicación anual informativa que edita la Casa-Museo Tomás Morales. Su función primordial es la de presentar de manera lógica y educativa al público en general todas las obras que entren a formar parte de las colecciones de la Casa-Museo.

- Segundo volumen de la colección «Memoria Viva». Pino Ojeda [Grabación sonora] / introducción de Blanca Hernández. [Las Palmas de Gran Canaria]: Casa-Museo Tomás Morales. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, 2004. (Memoria Viva 2).

La colección «Memoria viva» quiere ser el testimonio literario de la isla, acogiendo en ella la voz de nuestros autores, para que así perduren en el tiempo.

Como proyecto que aspira a enriquecer nuestro patrimonio cultural y a difundir el conocimiento de nuestras letras, este volumen integra, junto a una selección de textos de Pino Ojeda (1916-2002), leídos por ella misma, una introducción sobre su trayectoria artística y los datos completos sobre su obra escrita.

- «Piedad Romántica: sentimiento y religión en la estampa y el grabado del siglo XIX». [Catálogo de exposición] Casa-Museo Tomás Morales, Villa de Moya, junio, 2004; [Jonathan Allen, comisario de la exposición y textos]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Casa-Museo Tomás Morales.

La colección de estampas religiosas de la Casa-Museo Tomás Morales nos permite apreciar, por las características de sus contenidos, el esplendor y el declive de la estampa piadosa, desde mediados del diecinueve, cuando el imaginario pictórico alcanza una inigualada libertad expresiva y sintética, hasta la década de 1930, fechas en que la estampa entra en proceso de deterioro.

COLABORACIONES

- Reedición de la Guía de la Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE).
- MORALES, Tomás: *Poemas*; selección y estudio del Archivo-Biblioteca Casa-Museo Tomás Morales. Santa Cruz de Tenerife: InterSeptem, 2003. (A Toda Vela. Poesía; 1).

- «Tomás Morales. Casa-Museo Tomás Morales, Moya (Gran Canaria)», pp. 345-352 en *Homenaje. a la Asociación de Casa-Museo y Fundaciones de Escritores: [ACAMFE]*. Segorbe: Fundación Max Aub.
- «Letras y naturaleza. Tomás Morales. Tarde en la selva» y «Encuentro en la Selva de Doramas» por Luis Morote, pp. 18-22 en *Ricones del Atlántico*, N° 1. La Orotava: Centro de Artes Gráficas, 2003.

6. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

El incremento constante de fondos documentales y bibliográficos en el Archivo y Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales por adquisición, donación, intercambio o depósito a largo plazo, ha convertido a esta Casa-Museo en un referente como entidad especializada en poesía y en el movimiento modernista no sólo para investigadores, estudiosos y literatos sino, además, para otros colectivos interesados en los aspectos sociales, históricos y literarios relacionados con la época del poeta.

FONDO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

- Catalogación descriptiva del conjunto epistolar formado por las cartas de Saulo Torón y de Presentación Suárez a Tomás Morales, perteneciente al fondo de doña Amparo González, viuda de don Manuel Morales.
- Catalogación descriptiva de la Bombonera, Tomo II.
- Catalogación del fondo bibliográfico en el sistema Absys.

V. ANTONIO PADRÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

1.1.1 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL POETA

1.1.2. COLECCIONES HOY, MUSEOS MAÑANA

Del 15 junio al 30 de julio.

Organiza: Casa Museo Antonio Padrón y Concejalía de Educación Ayto. Gáldar.

1.1.3. ANTONIO PADRÓN: EL PINTOR DENTRO DE SU IMAGEN

Autor: Javier Cabrera.

12 de noviembre a marzo de 2005.

Casa Museo Antonio Padrón.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSOS

2.1.1. SEMINARIO «VISIONES E INTERPRETACIONES. ESPIRITUALIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA EN EL TIEMPO»

- Conferencia: Lcdo. D. José Lavandera López, historiador, Delegado del Patrimonio Histórico de la Diócesis de Canarias y Director del Museo Diocesano: «La Huella y la Senda», con proyección de un documental.
- Conferencia: Arq. Manuel Zerpa Fernández, arquitecto, Universidad Católica de Salta (Argentina): «Religiosidad popular y arquitectura en Salta (norte de Argentina)».
- Visita guiada a la Casa Museo. Exhibición temporal de obras de Antonio Padrón: Lcdo. César Ubierna, historiador, Director de la Casa Museo Antonio Padrón: «Padrón espiritual. La Piedad y otras creaciones».
- Mesa redonda: «Vigencia de la creatividad con temática religiosa».
- Cristóbal Guerra, pintor; Cayetano Guerra, escultor; Juan Antonio Giraldo, escultor y vidriero; Elías Zait, teólogo e historiador.
- Conferencia: Prof. Dr. Juan Sebastián López García, historiador, E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «El arca eucarística japonesa y otras obras de arte sacro del templo jacobeo».
- Conferencia: Lcdo. José Ignacio Sáenz Sagasti, arqueólogo del Cabildo de Gran Canaria: «Materiales arqueológicos de la Cueva Pintada en exposiciones públicas: los ídolos».
- Conferencia: Prof. Mgter. Horacio Gnemmi Bohogu, arquitecto, Universidad de Córdoba (Argentina) y Presidente del CAI (Consejo Académico Iberoamericano): «Modos contemporáneos de responder a algo más profundo que las diarias circunstancias terrenales».

Del 18 al 21 de mayo.

Casa Museo Antonio Padrón, Casa Verde de Aguilar, Museo de Arte Sacro Santiago de los Caballeros.

Organiza: Casa Museo Antonio Padrón, Aula de Humanidades Celso Martín de Guzmán de la ULPG en Gáldar y Ayto. de Gáldar.

2.2. CONFERENCIAS

2.2.1. ESCRITOS A PADRÓN

18 julio.

Casa Museo Antonio Padrón.

- 2.2.2. *AQUEL CUYO NOMBRE FUE ESCRITO EN EL AGUA; EN EL CENTENARIO DE WILLEN DE KOONING. EL JARDÍN DE PROUST. EL TÉ EN CASA DE TÍA LEONIE*

Imparte: D. Antonio M. González Rodríguez.

11 y 13 de noviembre.

Casa Museo Antonio Padrón.

2.3. TALLERES

- 2.3.1. *NAVIDAD EN EL MUSEO*

Del 28 de diciembre al 5 de enero.

Casa Museo Antonio Padrón.

- 2.3.2. *ABSTRACTARTE: TALLER DE LOS PINTORES LOCOS*

Del 18 al 21 de mayo.

Casa Museo Antonio Padrón.

3. USUARIOS

- 3.1. **VISITAS AL MUSEO**

El número de visitantes ha alcanzado la cifra de 6.274.

VI. DEPARTAMENTO DE EDICIONES

PUBLICACIONES

HISTORIA

- *A Dios rogando, y con el mazo dando. Fe, poder y jerarquía en la Iglesia Canaria. El cabildo catedral de Canaria entre 1483-1820*
Pedro C. Quintana Andrés. Fecha: Abril 2004. ISBN: 84-8103-373-1.
- *Gran Canaria: Valores ecológicos históricos y culturales*
Francisco Suárez Moreno. Fecha: Abril 2004. ISBN: 84-8103-376-6.
- *Los Puertos Francos de Canarias. Ciento cincuenta años de historia*
Seminario celebrado durante el XV Coloquio de Historia Canario-Americana. VV.AA. Fecha: Octubre 2004. ISBN: 84-8103-382-0.

COLOQUIOS Y CONGRESOS

- *VII Congreso Internacional Galdosiano*
VV.AA. Fecha: Julio 2004. ISBN: 84-8103-341-3.
- *XV Coloquio de Historia Canario-Americana*
VV.AA. Fecha: Octubre 2004. ISBN: 84-8103-379-0.
- *Anuario de Estudios Atlántico núm. 49. Año 2003*
VV.AA. Fecha: Abril 2004. ISSN: 0570-4065.