

ÁREA DE CULTURA
CABILDO DE GRAN CANARIA

MEMORIA DE ACTIVIDADES
2 0 0 1

SERVICIO INSULAR DE MUSEOS

I. CASA DE COLÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

1.1.1. *ELECTRA*, DE PÉREZ GALDÓS, CIENT AÑOS DE UN ESTRENO

Comisarias: Elizabeth Hernández Santana y Ana Isabel Mendoza de Benito.

Casa de Colón. Cripta. Del 30 de enero al 23 de marzo de 2001. Horario: Lunes a viernes: de 9,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 15,00 h.

Patrocina: Casa Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria.

El estreno el 30 de enero de 1901 de *Electra* en el Teatro Español supuso un acontecimiento cultural de dimensiones sociales y políticas poco usuales en el espacio de la literatura.

El texto de la obra y otras circunstancias que rodearon su estreno exigieron un símbolo bajo el nombre de *Electra* utilizado como reclamo en muchos de los productos de carácter no sólo literario.

La exposición *Electra...* hace una propuesta de acercamiento a la producción teatral de Galdós y a los hechos que desencadenó. La muestra presenta una visión histórica y literaria de lo que fue uno de los estrenos teatrales de mayor repercusión social. Se apoya en un selecto conjunto documental: libros, fotografías, manuscritos y recuerdos del éxito de la obra. Procedente en su mayor parte del archivo de la propia Casa Museo Pérez Galdós, al que se suman interesantes aportaciones de otras entidades.

1.1.2. *FOTOGRAFÍA LATINOAMERICANA: TERRITORIO, CIUDAD, ARQUITECTURA Y GENTE, 1860-1960*

Comisario/coordinador: Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

Casa de Colón. Salas Juan Ismael, Jesús Arencibia y Aula 3. Del 4 de abril al 14 de mayo de 2001. Horario: Lunes a viernes: de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 14,00 h.

Patrocina: Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria.

La exposición procede del Instituto de América de Santa Fe de Granada. Se exhibieron un conjunto de 175 fotografías en blanco y negro pertenecientes al CEDODAL (Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana), con sede en Buenos Aires, realizadas por autores reconocidos o por simples aficionados entre 1860 y 1960. La preocupación por los registros costumbristas, la vida rural y urbana cotidianas y el retrato artístico configuraron aspectos enfatizados por la fotografía latinoamericana en nuestro siglo.

A través de la exposición además es posible contemplar el patrimonio cultural que ha dejado España en el continente: algunas de las fotografías fueron tomadas por los pioneros españoles en los estudios hispanoamericanos como Diego Angulo Íñiguez y particularmente Enrique Marco Dorta, cuyos archivos fotográficos se conservan en el CEDODAL.

Visitas a la exposición: 426 personas.

1.1.3. *EXPOSICIÓN RESTAURA 2000. CASA DE COLÓN*

Casa de Colón. Sala Juan Ismael. Del 18 de mayo al 18 de junio de 2001. Horario: Lunes a viernes: de 9,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 15,00 h.

Patrocina: Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria.

«Restaura 2000» muestra un total de 11 obras de los fondos pictóricos depositados en la Casa de Colón, que fueron restaurados en ese año.

La exposición ofrece al público un triple ámbito de actuación: la memoria del objeto, cómo llega la obra al museo, cuándo y qué ha sido de ella en ese período. En segundo lugar, la restitución de los significados a la pieza a través de la investigación iconográfica. Por último, la restauración del objeto nos explica el porqué de los deterioros y el modo de devolver al cuadro su imagen original.

1.1.4. *LA MIRADA DE GOYA*

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria. Del 21 de mayo al 5 de junio de 2001. Horario: Lunes a viernes: de 9,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 9,00 a 15,00 h.

Organiza: Ibercaja.

En «La mirada de Goya» se muestra gran parte de la colección goyesca de la entidad Ibercaja; la exposición está presidida por el primer autorretrato del artista aragonés que se conoce, realizado hacia 1770-75. El magnífico óleo va acompañado de la serie completa de litografías «Los toros de Burdeos», cuatro, restaurados recientemente, fueron realizados por el artista a los 79 años, en 1825. Además se exponen otros 28 grabados de diferentes series: nueve *Caprichos*, dos *Tauromaquias*, once *Desastres* de la guerra y seis *Disparates*.

Visitantes a la exposición: 10.740 personas.

1.1.5. *EXPOSICIÓN IV CERTAMEN FOTOGRÁFICO: CAJA RURAL DE CANARIAS*

Casa de Colón. Sala de exposición Aula 3. Del 7 al 21 de junio de 2001.

Exposición del cuarto certamen fotográfico convocado por la Caja Rural de Canarias, bajo el tema «Fauna en Canarias».

Se muestran las obras fotográficas premiadas, así como una selección de obras participantes en el certamen.

1.1.6. *DIEGO Y FRIDA: AMORES Y DESAMORES*

Comisaria: Carla López-Cotelo.

Casa de Colón: Sala Juan Ismael. Del 15 de noviembre al 15 de diciembre de 2001. Horario: Lunes a viernes: de 10,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 10,00 a 14,00 h.

Patrocina: Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria.

Diego Rivera (1886-1957) y Frida Khalo (1910-1954) formaron una pareja de leyenda en el arte del siglo XX por sus pasiones amorosas, artísticas y políticas.

La exposición presenta un total de 80 reproducciones fotográficas en blanco y negro y dos a color, captadas por la lente de Manuel Álvarez Bravo, Agustín Víctor Casasola, Guillermo Zamora, entre los mexicanos, además de Edward Weston, Emmy Lou Packard, John Woodman y Nicholas Murray, por parte de los estadounidenses, así como otras de múltiples autores desconocidos, que sin duda suponen el testimonio de un período clave de la historia de México.

1.1.7. *BOTAS Y GHIRLANDA (FONDOS DE LA CASA DE COLÓN)*

Diciembre 2001-enero 2002. Horario: Lunes a viernes: de 10,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 10,00 a 14,00 h.

Patrocina: Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria.

En la Casa de Colón se depositan gran parte de los Fondos de Arte del Cabildo de Gran Canaria. Así, desde su apertura en 1951, los fondos patrimoniales de esta institución se han ido incrementando y especializando en obras de arte que alcanzan hasta las primeras décadas del siglo XX.

Por problemas de espacio, buena parte de este rico fondo permanece oculto a la sociedad. Cada año, con distintos criterios: temáticos, temporales, autores..., se expondrán parte de estos fondos, que se ha comenzado con la obra de Botas Ghirlanda, magnífico maestro de la pintura de Canarias y del que la Casa de Colón posee la más importante colección de paisajes de Canarias.

1.1.8. *LA ESTAMPA JAPONESA EN LAS COLECCIONES DE LA FUNDACIÓN MONTESDEOCA GARCÍA-SÁENZ.*

Coordinador: A. Daniel Montesdeoca García.

Casa de Colón: Sala Juan Ismael. Del 18 de diciembre de 2001 al 30 de enero de 2002. Horario: Lunes a viernes: de 10,00 a 14,00 h. y de 19,00 a 21,00 h. Sábados y domingos: de 10,00 a 14,00 h.

Organiza: Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria. Fundación Montesdeoca García-Sáenz.

Colabora: Consulado General de Japón.

Conforman la muestra un total de 27 obras, elaboradas en los siglos XVIII y XIX y que son propiedad de la Fundación Montesdeoca García-Sáenz.

En la mayoría de las estampas seleccionadas se representan actores del teatro japonés (*kabuki*), junto a otras temáticas como el paisaje, retratos, escenas de la vida cotidiana y eróticas. Al margen del valor de las piezas, por su antigüedad y la maestría de algunos de sus autores, como Utamaro, Hiroshige o Toshikata, la exposición permite conocer la influencia que esta técnica tuvo en el arte occidental.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. CURSOS

2.1.1. *CURSOS DE RESTAURACIÓN*

Directora: Fuensanta García de la Torre.

24 y 25 de mayo de 2001.

Patrocina: Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria.

Se inicia con este curso, enmarcado dentro de las actividades del Día Mundial de los Museos, una línea de actuación que tiene por objeto la formación en los procesos relacionados con la museología, dirigido tanto a profesionales como a interesados en la materia.

Comienza este ciclo con la conservación preventiva del papel. La fragilidad de este soporte, así como la importancia tanto cuantitativa como cualitativa de este material en el Archipiélago, nos ha hecho valorar su interés.

CONTENIDOS

• 24 de mayo

- Museos: Concepto y técnicas de conservación preventiva.
- La legislación relacionada con la conservación.
- El proyecto de conservación preventiva en un Museo.
- Conservación y difusión.
- Profesionales de la conservación preventiva.
- «Trazas españolas, ropaje indiano». Técnicas mestizas en la plástica colonial.

• 25 de mayo

- Conservación preventiva de obra sobre papel.
- El papel como soporte de documentos gráficos o escritos.
- Sistemas de exposición, almacenamiento, iluminación, control de humedad y temperatura, embalajes... de Bienes Culturales sobre papel.
- Colecciones de obra sobre papel.
- El Museo de Bellas Artes de Córdoba.
- Colecciones de obras sobre papel: historia, museología y museografía.
- Programa de conservación preventiva en los Museos andaluces.

2.2. JORNADAS

2.2.1. V JORNADAS "CANARIAS ENCRUCIJADA ENTRE CONTINENTES": LOS IMPACTOS DE LA GLOBALIZACIÓN

Coordinador: Dr. D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla.

Director: Dr. D. José Miguel Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Del 15 al 18 de octubre de 2001.

Patrocina: Cabildo de Gran Canaria.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Gobierno de Canarias.

En ediciones pasadas, los seminarios se han caracterizado por abordar temas de alcance internacional de contenido diverso. Siguiendo esta línea, se abordó uno de los acontecimientos candentes y preponderantes a la hora de afrontar la comprensión del tiempo presente, la tan renombrada globalización. Las múltiples facetas que presenta este proceso y los movimientos sociales que surgen en torno a ella constituyen el núcleo principal de contenidos, así como sus repercusiones en el ámbito de las islas.

CONTENIDOS

• 15 de noviembre

- «Las relaciones internacionales en el siglo XXI: cambio y continuidad». Rafael Galduch Cervera. Universidad Complutense de Madrid.
- «Globalización *versus* universalismo: los derechos humanos en el mundo global». Fernando Vallespín. Universidad Autónoma de Madrid.

• Debate. 16 de noviembre

- «Los intelectuales y la globalización». Rafael del Águila. Universidad Autónoma de Madrid.
- «Globalización, crisis del estado-nación y el reto del pluralismo cultural». Joseph Costa i Roselló. Universidad de Stanford (EE.UU.).

• Debate. 17 de noviembre

- «Teleimpactos globales». Javier Echeverría Ezponda. Instituto de Filosofía. CSIC.
- «Cómo crean la red de la llamada 'antiglobalización' los movimientos sociales alternativos». Pepa Roma. Escritora y periodista.

• Debate. 18 de noviembre

- «Canarias ante la globalización». José Ángel Rodríguez Martín. Universidad de La Laguna.

Mesa redonda: «Impactos de la globalización en Canarias».

Moderador: Antonio González Viéitez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Intervienen: José Ángel Rodríguez Martín, Universidad de La Laguna. Óscar Bergasa, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Fernando Redondo, Gobierno de Canarias. José A. Gil Jurado, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Juan Hernández Bravo de Laguna, Universidad de La Laguna.

2.3. TALLERES

Este año los talleres responden a la necesidad de realizar una experiencia lúdica que relacione el contenido de las diferentes salas del Museo con una actividad práctica.

2.3.1. TALLERES DE NAVEGACIÓN: LA ROSA DE LOS VIENTOS

Coordinadores de la actividad: D.^a Inmaculada Pérez Maza e Israel Campos Méndez.

Abril de 2001.

Con este taller se ofrecía a los alumnos la posibilidad de conocer la navegación anterior al Descubrimiento. Se expone la visión que el Occidente Cristiano tenía del mundo conocido en aquella época, así como su representación gráfica.

La actividad consistía, en primer lugar, en una explicación, con técnicas pedagógicas de motivación y participación, de las salas de Cartografía, el Camarote y el Descubrimiento. A continuación se realizaba un juego de orientación en el cual los alumnos, divididos en grupos y con la ayuda de la «rosa de los vientos», tenían que seguir una ruta para llegar a la meta. Una vez acabada esta parte de la actividad tenían que construir, con los materiales entregados para ello, una carabela, un reloj de arena y un escandallo.

Colegios participantes de toda la isla con un total de 920 alumnos.

2.3.2. TALLER DE PINTURA

Coordinadores: D.^a Inmaculada Pérez Maza e Israel Campos Méndez.
Mayo de 2001.

Los alumnos, de 5.º y 6.º de Primaria y primer ciclo de la ESO, recorren las distintas salas de pintura con un monitor que explica cada uno de los cuadros. Allí participan en una «competición» en la que deben encontrar y responder las preguntas que se encuentran dentro de los baúles, situados ante las pinturas vistas. Finalizado el recorrido por las salas, el grupo de alumnos se desplaza al patio del museo, donde con cartulinas y colores podrán expresar los dibujos o imágenes que la primera parte les haya suscitado.

Con este taller se pretendía que los alumnos conocieran algunos de los conceptos utilizados en pintura, tales como: *hagiografía*, *tenebrismo*, *técnica al óleo*, *color*, *composición*, *detallismo*, usando para ello el fondo permanente del propio Museo.

Colegios participantes de toda la isla con un total de 1.200 alumnos.

2.3.3. ACTIVIDADES PERMANENTES

Estas actividades se celebran a lo largo de todo el año, ajustándose las visitas a las demandas de cada grupo.

Los cuadros del museo

Propuesta lúdica que pone en contacto a los niños con la obra de arte, conociendo los elementos que intervienen en la composición de los cuadros. Visita a las salas de pintura del museo a través de la cual los escolares deben resolver las pistas que sobre los cuadros van recibiendo y que les proporcionará conocimientos generales sobre la pintura y el arte. Actividad destinada a alumnos de 5.º y 6.º de primaria y 1.º de la ESO.

Conocer el museo

Sensibilizar a los alumnos hacia la valoración, conservación y cuidado del patrimonio artístico y cultural. Actividad destinada a estudiantes de todos los ciclos formativos.

La ciudad

Actividad encaminada a conocer de forma diferente la formación de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria: lugar de origen, posterior desarrollo, comercio, ataques piráticos, etc. Va destinada a escolares de primaria y ESO.

2.3.4. MALETA DIDÁCTICA "COLÓN ITINERANTE"

Esta maleta sobre el Descubrimiento incluye: guía de instrucciones de uso, material didáctico, un juego de mesa, paneles, reproducciones, etc..., y está a disposición de los colegios en condiciones de préstamo.

Promociona y proyecta los contenidos de la Casa de Colón y oferta el empleo en el aula de la exposición como un lenguaje expresivo diferenciado.

2.3.5. JUEGO DE LA BRÚJULA

El museo ofrece, mediante este juego, la posibilidad de que los niños que acuden a visitarlo puedan conocer los objetos en él expuestos de una manera diferente. Tanto ellos como los padres irán descubriendo, con la ayuda de una brújula especial, lugares y 'tesoros' del museo.

Tenemos dos modelos disponibles: el *juego del Descubrimiento*, con el que pueden hacer el recorrido por las salas dedicadas a los viajes colombinos y la navegación en los siglos XV y XVI, y el *juego de Tolita*, con que podrán visitar la sala donde se exhiben cerámicas de esta cultura preco-

lombina. El juego permite disfrutar en compañía de padres y amigos, compartir experiencias y sentir que los museos no son lugares ajenos a la diversión y el entretenimiento, estando a la disposición de los visitantes todo el año. Las edades recomendadas para la realización de esta actividad estarían entre los 5 y 10 años.

2.3.6. NAVIDAD EN EL MUSEO

Ciclo de actividades infantiles organizado para este período vacacional. Con esta iniciativa, dirigida a niños de 7 a 12 años, se continuó la labor divulgativa que se había realizado con los escolares a lo largo del curso.

26 de diciembre

Aprender a navegar: Taller para niños donde aprendieron a construir relojes de arena y a usar instrumentos de navegación de la época de los descubrimientos. Teatro de marionetas.

27 de diciembre

¿Cómo se mira el arte?: Juego de pistas donde los niños irán descubriendo los elementos que participan en la composición de los cuadros. Actuación de ilusionista.

28 de diciembre

¿Qué hacían los antiguos americanos?: Actividades diversas de la vida cotidiana en las sociedades americanas anteriores a la llegada de los europeos. Cuentacuentos.

2 de enero

La vida a bordo: Aprendizaje de los elementos que formaban parte de la vida a bordo de las carabelas del siglo XV. Teatro infantil.

3 de enero

Jugar a ver Vegueta: Recorrido de pistas por el núcleo fundacional de la ciudad. Teatro de marionetas.

4 de enero

Historia de la Casa del Gobernador: Juego para descubrir la evolución de la Casa del Gobernador hasta hoy como museo. Fiesta infantil de Navidad.

Asistencia: 1.500 niños.

2.3.7. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

18 de mayo de 2001

Siguiendo la recomendación del Comité Español del ICOM (*International Council of Museums*), el pasado 18 de mayo se celebró el Día Internacional del Museo bajo el lema «MUSEOS: CULTURA Y SOCIEDAD». La Casa de Colón junto con la Casa-Museo León y Castillo, Casa-Museo Tomás Morales, Casa-Museo Pérez Galdós, Casa-Museo Antonio Padrón, Museo Elder de la Ciencia, Museo Canario y Museo Néstor proyectaron la realización para éste año de un acto conjunto.

El Departamento de Educación y Acción Cultural de la Casa de Colón organizó en la Plaza del Pilar Nuevo una actividad que permitiera la participación de escolares y de adultos que acudieran a la plaza durante ese día. Con la intención de fomentar el conocimiento ciudadano de los diferentes museos insulares, se montó un taller de decoración de gorras y camisetas. En él, los participantes podían escoger cualquiera de los logos que identifican a los museos convocantes, darle el color deseado, para luego pasarlo a una camiseta o gorra que se obsequiaba. Esta actividad se complementaba con una mesa informativa donde los visitantes podían obtener diversos tipos de material informativo sobre los museos arriba mencionados. Toda esta labor pedagógica era amenizada con la presencia de una banda de música, acompañados de la actuación de malabaristas y zancudos contratados a la empresa de ocio y cultura «Alisio», además de columnas de globos montados por «Bubbles Shop».

En conjunto, la Plaza del Pilar Nuevo se convirtió en un punto de encuentro para gran número de niños procedentes de diferentes centros de escolares de la isla (Colegio Juan Ramón Jiménez, Colegio Marpe-Altavista, Colegio Alcalde Diego Trujillo, Colegio San Juan Bosco, Colegio Pintor Néstor, Centro Acanfe; en total: 250 alumnos), además de adultos que se acercaron para recibir información sobre el día que se estaba celebrando y conocer la oferta museística presente en Gran Canaria.

2.4. CONFERENCIAS

2.4.1. EN TORNO A DIEGO Y FRIDA

Ciclo de conferencias organizado alrededor de la exposición «Diego y Frida: Amores y desamores»:

- 22 de noviembre, 19,00 horas: «Frida y Diego: Dos miradas». Dr. D. Frank González. Centro Atlántico de Arte Moderno.
- 29 de noviembre, 19,00 horas: «Alas rotas: Frida, un personaje teatral». D.^a Olga Vinyals. Actriz y escultora.
- 13 de diciembre, 19,00 horas: «Del amor y sus tormentos». D.^a Dolores Campos-Herrero. Escritora y periodista.

3. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

3.1. PREMIOS Y BECAS

3.1.1. PREMIO DE INVESTIGACIÓN "VIERA Y CLAVIJO" (CIENCIAS) 2001

Este premio tiene por objeto fomentar la investigación sobre el Archipiélago canario en los apartados de Ciencias de la Naturaleza; Ciencias Químicas, Físicas y Exactas; Ingeniería y Arquitectura y Medicina y Ciencias de la Salud.

Tiene carácter anual y la dotación es de 1.000.000 de pesetas para cada sección. Un año para Ciencias y otro para Letras.

Los jurados estuvieron compuestos por las siguientes personas:

- *Ciencias de la Naturaleza*: Dr. D. Víctor Montelongo Parada, ULPGC. Dr. D. David Branwell, Jardín Botánico 'Viera y Clavijo'. Dr. D. Francisco Pérez Torrado, ULPGC.
- *Medicina y Ciencias de la Salud*: Dr. D. Juan Cabrera Cabrera, ULPGC. Dra. D.^a Carmen R. Hernández Socorro, ULL. Dra. D.^a Evelia Lemes Castellano, ULPGC.

D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, actuaron como presidenta y secretaria, respectivamente, en las mesas de los distintos jurados.

Se concedieron los premios a los siguientes trabajos:

- *Ciencias de la Naturaleza*: «Caracterización molecular de la palmera canaria (*Phoenix canariensis*) como base para su conservación», de D. Miguel Ángel González Pérez.
- *Medicina y Ciencias de la Salud*: Este premio fue declarado desierto.

3.1.2. AYUDAS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LAS RELACIONES ENTRE CANARIAS Y AMÉRICA 2001

Estas ayudas tienen por objeto fomentar la investigación sobre las relaciones entre Canarias y América en las áreas de Arte, Ciencias, Historia y Literatura.

Tiene carácter anual y una dotación de 750.000 pesetas. Asimismo, se otorga un premio especial de 1.300.000 pesetas al mejor de los cuatro proyectos seleccionados, una vez éste haya sido realizado (al término de dos años).

El Jurado estuvo compuesto por las siguientes personas:

- *Primera Convocatoria*: D. Francisco Morales Padrón, Universidad de Sevilla. Dr. D. José Miguel Pérez García, ULPGC. Dr. D. Alberto Anaya Fernández, ULPGC.
- *Segunda Convocatoria*: Dr. D. José M. Pérez García, ULPGC. Dr. D. Alberto Anaya Fernández, ULPGC. Dra. D.^a Elisa Torres Santana, ULPGC.

D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, y D.^a Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón, han participado en calidad de Presidenta y Secretaria, respectivamente, del Jurado.

Se concedieron ayudas a los siguientes trabajos:

Primera Convocatoria:

- «La alimentación: el dominio invisible de las mujeres canarias en Cuba (1900-1950)», de D. Juan Carlos Rosario Molina.
- «Telde y Valsequillo: cuatro siglos de presencia en América (1500-1900)», de D. Jesús E. Rodríguez Calleja y D. Alfredo J. Viera Ortega.
- «Vida y obra del ilustrado canario Luis de la Encina (Obispo de Arequipa, 1810-1816): Canarias y América ante la crisis del Antiguo Régimen», de D. David Crespo Martínez.
- «Los canarios y la sociedad americana del siglo XVIII. Aspectos sociológicos, etnográficos y culturales», de D. Manuel Castillo Martos y otros.

Segunda Convocatoria:

- «Puentes culturales y lecturas compartidas entre Canarias y América. Aproximaciones al arte del siglo XX», de D. Rodrigo Gutiérrez Viñuales y D. Juan S. López García.
- «Archivo virtual de fondos Canarias-América», de D.^a M.^a del Carmen Morales García.

3.2. PUBLICACIONES

A través del Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria:

- *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 46.
- *La expresión de futuro en el español de Las Palmas de Gran Canaria*, de Marina Díaz Peralta. Trabajo becado por la Casa de Colón con una de las Ayudas para Proyectos de Investigación sobre las Relaciones entre Canarias y América del año 1997.

4. MUSEO

4.1. GESTIÓN DEL FONDO DE BIENES CULTURALES

Convenio INEM

Convenio entre el Cabildo de Gran Canaria y el INEM.

El Servicio de Museos presentó un proyecto de Catalogación de Fondos Patrimoniales. A la Casa de Colón fueron destinadas dos personas que

se dedicaron a la catalogación de los Fondos de Bienes Culturales y a la catalogación de Fondos para la Biblioteca:

- Ángeles Pérez Reyes, del 15 de agosto de 1999 al 13 de enero de 2000.
- Carmen Dolores Sánchez Marrero, del 1 de septiembre de 1999 al 13 de enero de 2000.

4.1.1. PRÉSTAMOS

I. PRÉSTAMOS SOLICITADOS A LA CASA DE COLÓN

A) *Préstamos temporales para exposiciones*

1. Exposición «Eduardo Gregorio: Antológica». Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria. Exposición producida por la CAAM, celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Del 20 de enero al 15 de abril de 2001. Se ceden un total de cinco obras del artista:

- *Paloma*, 1974. Escultura. Fundición aluminio. C.C. núm. reg.: 1709.
- *Néstor Martín Fernández de la Torre*, ca. 1940. Escultura, busto. Bronce. C.C. núm. reg.: 2262.
- *Composición cinética*, ca. 1965. Mixta, acrílico s/madera. C.C. núm. reg.: 790.
- *Domingo Doreste (Fray Lesco)*, ca. 1940. Escultura, busto. Piedra. C.C. núm. reg.: 2809.
- *Marinero de Tosa o de San Cristóbal*, 1940-45. Escultura, busto. Bronce. C.C. núm. reg.: 3128.

2. Exposición «Costumbre y realidad: Costumbrismo y realismo en la pintura canaria del siglo XX». Exposición organizada conjuntamente por la Caja de Canarias y CajaCanarias. Celebrada en el Centro de Iniciativas (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria y en el Centro Cultural de CajaCanarias, de Santa Cruz de Tenerife, en las fechas respectivas: del 17 de abril al 18 de mayo; del 31 de mayo al 30 de junio de 2001. Se ceden un total de tres obras de diferentes autores:

- *Roncote con pipa*, 1940. Nicolás Massieu y Matos. Óleo s/lienzo, 59 × 48,5 cm. C.C. núm. reg.: 709.
- *Escena canaria*, 1940. Sergio Calvo. Óleo s/lienzo, 68 × 92 cm. C.C. núm. reg.: 1529.
- *Viejo con pipa y sombrero*, 1940. Carlos Morón. Óleo s/lienzo, 64,5 × 49,5 cm. C.C. núm. reg.: 2600.

Se ceden, asimismo, tres obras de Antonio Padrón procedentes de la exposición permanente de la Casa Museo del artista, en Gáldar:

- *Comiendo jareas I (cena de brujas)*, 1962. Antonio Padrón. Óleo s/ tabla, 76 × 90 cm. C.C. núm. reg.: 1127.

- *En la exposición*, 1964. Antonio Padrón. Óleo y papel s/tabla, 75 × 90 cm. C.C. núm. reg.: 1101.
- *Echadora de cartas*, 1962. Antonio Padrón. Óleo s/táblex, 75,5 × 92 cm. C.C. núm. reg. 757.

3. Exposición «Costumbre y realidad: Costumbrismo y realismo en la pintura canaria del siglo XX». Exposición celebrada conjuntamente por la Caja de Canarias y CajaCanarias. Celebrada en el Centro de Iniciativas (CICCA), en Las Palmas de Gran Canaria y en el Centro Cultural de CajaCanarias, de Santa Cruz de Tenerife, en las fechas respectivas: del 17 de abril al 18 de mayo; del 31 de mayo al 30 de junio de 2001. Se ceden un total de tres obras de diferentes autores:

- *Roncote con pipa*, 1940. Nicolás Massieu y Matos. Óleo s/lienzo, 59 × 48,5 cm. C.C. núm. reg.: 709.
- *Escena canaria*, 1940. Sergio Calvo. Óleo s/lienzo, 68 × 92 cm. C.C. núm. reg.: 1529.
- *Viejo con pipa y sombrero*, 1940. Carlos Monzón. Óleo s/lienzo, 64,5 × 49,5 cm. C.C. núm. reg.: 2600.

Se ceden, asimismo, tres obras de Antonio Padrón procedentes de la exposición permanente de la Casa Museo del artista en Gáldar:

- *Comiendo jareas I (cena de brujas)*, 1962. Antonio Padrón. Óleo s/tabla, 76 × 90 cm. C.C. núm. reg.: 1127.
- *En la exposición*, 1964. Antonio Padrón. Óleo y papel s/tabla, 75 × 90 cm. C.C. núm. reg.: 1101.
- *Echadora de cartas*, 1962. Antonio Padrón. Óleo s/táblex, 75,5 × 92 cm. C.C. núm. reg. 757.

4. Exposición «Arte en Canarias siglos XV-XIX: una mirada retrospectiva». Exposición organizada y producida por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Esta exposición inicia un período expositivo en el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria, en las fechas del 31 de mayo al 29 de julio, para luego pasar a la Sala de Exposiciones La Granja, en Santa Cruz de Tenerife, del 13 de septiembre al 12 de noviembre de 2001. Se ceden un total de cuatro obras de diferentes autores y épocas:

- *San Juan el Bautista-Martirio de San Juan Evangelista ante Portan Latina. Siglo XVI*. Gumart de Amberes. Pintura s/tabla (anverso y reverso). C.C. núm. reg.: 278-279.
- *Inmaculada Concepción*, ca. 1780. Juan de Miranda. Óleo s/lienzo, 166 × 114 cm. C.C. núm. reg.: 2747.
- *Vista del muelle de Las Palmas. Siglo XIX*. Nicolás Massieu y Matos. Óleo s/tabla, 14,3 × 22,3 cm. C.C. núm. reg.: 1442.
- *Retrato de Nicolás Massieu y Matos*, 1888. Manuel Ramírez Ibáñez. Óleo s/lienzo, 76 × 50 cm. C.C. núm. reg.: 2785.

B) *Cesión de obras en depósito*

Cabildo de Gran Canaria. Consejería de Educación:

- *[Mujer con brazos en alto]*, 1975. Santiago Santana. Calcografía/agua-fuerte, 32/50. C.C. núm. reg.: 1232.
- *[Mujeres en los riscos]*, 1975. Juan Ismael. Calcografía/agua-fuerte, 32/50. C.C. núm. reg.: 1221.
- *Las Palmas de G. C. Siglo XX*, 1987. Charina García. Calcografía/agua-fuerte, 109/150. C.C. núm. reg.: 2841.
- *Barrio de Vegueta*, 1990. Charina García. Calcografía/agua-fuerte, 89/50. C.C. núm. reg.: 3597.
- *Patio de los naranjos*. Charina García. Calcografía/agua-fuerte, 65/100. C.C. núm. reg.: 3598.

Cabildo de Gran Canaria. Casa Museo Antonio Padrón. Gáldar:

- *Bodegón con paisaje*, 1954. Antonio Padrón. Óleo s/lienzo, 46 × 61 cm. C.C. núm. reg.: 2645.
- *Santiguando a una niña*. 1962. Antonio Padrón. Mixta s/táblex, 72,5 × 58,5 cm. C.C. núm. reg.: 3717.
- *La lluvia*, 1967. Antonio Padrón. Mixta s/táblex, 72 × 60 cm. C.C. núm. reg.: 3718.
- *Aguadoras*, 1958. Antonio Padrón. Óleo s/táblex, 43,5 × 48 cm. C.C. núm. reg.: 1107.
- *Composición canaria*, 1967. Antonio Padrón. Mixta, óleo s/táblex, 150 × 200 cm. C.C. núm. reg.: 1105.
- *Cañas*, 1964. Antonio Padrón. Óleo s/táblex, 89,5 × 76 cm. C.C. núm. reg.: 1114.

Cabildo de Gran Canaria. Biblioteca Insular:

- *Pareja de ancianos*. Dimitri. Grabado-aguatinta, P/A, 49 × 64 cm. C.C. núm. reg.: 730.
- *Labores agrícolas*. Dimitri. Grabado-aguatinta, P/A, 32 × 49 cm. C.C. núm. reg.: 3719.

Cabildo de Gran Canaria. Consejería de Patrimonio y Régimen Interior:

- *Abstracción*, 1977. Jane Millares Sall. Litografía, 79/300. C.C. núm. reg.: 2842.
- *Picasso, guitarra, toro y paloma*, 1974. Rafael Alberti. Serigrafía, 87/300. C.C. núm. reg.: 3360.

Cabildo de Gran Canaria. Casa Museo León y Castillo. Telde:

- *El Obispo Verdugo (II)*, ca. 1800. Luis de la Cruz y Ríos. Óleo s/lienzo, 40,5 × 32 cm. C.C. núm. reg.: 1537.

Cabildo de Gran Canaria. Casa Museo Tomás Morales. Moya:

- *Paisaje con casas*, 1945. Juan Guillermo. Óleo s/lienzo, 60 x 74,5 cm. C.C. núm. reg.: 717.

Cabildo de Gran Canaria. Casa Palacio. Secretaría General:

- *Paisaje*, 1981. Óscar Sologuren. Ceras s/papel, 16,5 x 25 cm. C.C. núm. reg.: 2505.

Cabildo de Gran Canaria. Servicios Agropecuarios. Granja Agrícola:

- *Patio de los naranjos*. Charina García. Calcografía/aguafuerte, 63/100. C.C. núm. reg.: 3722.
- *Barrio de Vegueta*, 1990. Charina García. Calcografía/aguafuerte, 121/150. C.C. núm. reg.: 1779.
- *Plaza de San Francisco, Telde*, 1988. Charina García. Calcografía/aguafuerte, 138/150. C.C. núm. reg.: 3725.
- *Balcón canario*, 1985. Charina García. Calcografía/aguafuerte, 169/250. C.C. núm. reg.: 3721.
- *Las Palmas de G. C. siglo XX*, 1987. Charina García. Calcografía/aguafuerte, 105/150. C.C. núm. reg.: 3724.
- *Los emigrantes*, 1984. Charina García. Calcografía/aguafuerte, 158/200. C.C. núm. reg.: 3723.
- *[Campesinas en paisaje de tomateras]*, 1975. Rafael Monzón. Calcografía/aguafuerte, 32/50 carpta. C.C. núm. reg.: 1226.
- *[Retrato de campesinas]*, 1975. Rafael Monzón. Calcografía/aguafuerte, 32/50 carpta. C.C. núm. reg.: 1227.
- *[Mujer con brazos y piernas extendidos]*, 1975. Santiago Santana. Calcografía/aguafuerte, 32/50 carpta. C.C. núm. reg.: 1233.
- *[Personajes, barco y volcán]*, 1975. Juan Ismael. Calcografía/aguafuerte, 32/50 carpta. C.C. núm. reg.: 1222.

C) Depósitos en la Casa de Colón

Procedente de la Casa Palacio, se reciben en depósito los retratos de los siguientes presidentes:

- *Retrato de D. Carmelo Artilles*. Reino, Alejandro. Óleo s/lienzo.
- *Retrato de D. José Macías*. Reino, Alejandro. Óleo s/lienzo.
- *Retrato de D.^a M.^a Eugenia Márquez*. Reino, Alejandro. Óleo s/lienzo.
- *Retrato de D. Luis Montalvo*. Reino, Alejandro. Óleo s/lienzo.
- *Retrato de D. Pedro Lezcano*. Dámaso, Pepe. Óleo s/lienzo.

Del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria:

- *Jarrón de cerámica*. Eduardo Gregorio, ca. 1970. Gres. Torneado y esmaltado. 31,5 x 14 cm.

De D. Antonio Daniel Montesdeoca:

- *Isaías con las sagradas escrituras*. Autor desconocido. Talleres de Arteaga. Óleo s/lienzo. 65 × 48. México, finales siglo XVII.

De la Fundación Montesdeoca García-Sáenz:

- *Colección de 27 estampas japonesas*. Varios autores. Siglos XVIII y XIX.

Cancelación de depósito temporal:

- *[Paisaje]*, 1905-1910. J. Rodríguez Botas y Ghirlanda. Óleo s/lienzo, 23 × 30 cm. C.C. núm. reg.: 1384.
- *[Marina]*, 1905-1910. J. Rodríguez Botas y Ghirlanda. Óleo s/lienzo, 25 × 30,8 cm. C.C. núm. reg.: 1385.
- *Cañas (paisaje)*, 1964. Antonio Padrón. Óleo s/táblex, 89,5 × 76 cm. C.C. núm. reg.: 1114.

4.1.2. ADQUISICIONES

- *Retrato de niño fraile*. Autor desconocido.
- *Busto de Néstor Álamo*. José de Armas Medina.
- *Retrato de Cástor Gómez Navarro*. Nicolás Massieu y Matos. Óleo s/lienzo, 1924.
- *Retrato mortuario del pintor Fortuny*. Alejandro Ferrant y Fischermans. Óleo sobre lienzo, 1878.

4.1.3. RESTAURACIONES

MARÍA CÁRDENES GUERRA. Servicio Patrimonio Histórico:

1. *Hombre beodo sobre un tonel*. Siglo XVII. Óleo sobre plancha de cobre. 13 × 10 cm. C.C. núm. reg.: 6.
2. *Hombre tañendo un laúd*. Siglo XVII. Óleo sobre plancha de cobre. 13 × 10 cm. C.C. núm. reg.: 7.
3. *Mujer con vaso y una jarra en las manos*. Siglo XVII. Óleo sobre plancha de cobre. 13 × 10 cm. C.C. núm. reg.: 10.
4. *Mujer sentada ante un tonel*. Siglo XVII. Óleo sobre plancha de cobre. 13 × 10 cm. C.C. núm. reg.: 8.
5. *San Nicolás de Tolentino*. Juan de Miranda. Segunda mitad siglo XVIII. Óleo sobre lienzo, 97,5 × 71 cm.

AMPARO CABALLERO CASASSA:

1. *Santa Úrsula y las once mil vírgenes*. Siglos XVII-XVIII. Óleo sobre lienzo. 200 × 142 cm. C.C. núm. reg.: 1808.
2. *Virgen con niño, Santa Ana y San Juan*. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo, 129 × 100 cm. C.C. núm. reg.: 1684.

BEATRIZ GALÁN GONZÁLEZ:

1. *Retrato de dama*. Siglo XIX. Óleo sobre lienzo. 95 × 73 cm. C.C. núm. reg.: 1544.

JUAN RODRÍGUEZ BOTAS y GHIRLANDA:

2. *[Marina]*. 1905-1910. Óleo sobre cartulina. 23,2 × 31 cm. C.C. núm. reg.: 737.
3. *[Paisaje]*. 1905-1910. Óleo sobre cartulina. 23,9 × 31 cm. C.C. núm. reg.: 1380.
4. *[Paisaje]*. 1905-1910. Óleo sobre cartulina. 23,2 × 30,7 cm. C.C. núm. reg.: 1381.
5. *[Marina]*. 1905-1910. Óleo sobre lienzo, 45,3 × 32 cm. C.C. núm. reg.: 1382.
6. *[Paisaje]*. 1905-1910. Óleo sobre lienzo, 29,3 × 45,8 cm. C.C. núm. reg.: 1383.
7. *[Paisaje]*. Óleo sobre táblex, 23 × 30 cm. C.C. núm. reg.: 1384.
8. *[Marina]*. Óleo sobre táblex, 25,3 × 30,8 cm. C.C. núm. reg.: 1385.
9. *[Paisaje]*. 1905-1910. Óleo sobre cartulina adherido a táblex, 23,3 × 31 cm. C.C. núm. reg.: 1757.
10. *[Paisaje]*, 1905-1910. Óleo sobre cartulina, 23,2 × 30,9 cm. C.C. núm. reg.: 1758.
11. *[Paisaje]*. 1905-1910. Óleo sobre cartulina, 23,1 × 30,8 cm. C.C. núm. reg.: 1759.
12. *[Paisaje]*. 1905-1910. Óleo sobre cartulina, 23,1 × 30,8 cm. C.C. núm. reg.: 1824.
13. *[Paisaje. Marina]*, 1905-1910. Óleo sobre lienzo adherido a táblex. 20 × 30,9 cm. C.C. núm. reg.: 1829.
14. *[Paisaje]*. 1905-1910. Óleo sobre lienzo, 30,2 × 23,9 cm. C.C. núm. reg.: 2182.
15. *[Marina. Acantilado]*. 1905-1910. Óleo sobre lienzo, 46 × 32 cm. C.C. núm. reg.: 2401.

INÉS CAMBRIL:

1. *Ecce Homo*. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 100 × 84,5 cm. C.C. núm. reg.: 2612.
2. *Retrato de caballero con gola*. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 37 × 30,2 cm. C.C. núm. reg.: 1827.
3. *Caritas*. Óleo sobre lienzo, 84 × 63 cm. C.C. núm. reg.: 1527.

CAROLINA BESORA:

1. *Santa Ana con la Virgen niña*. Siglo XVI. Talla, 53 × 33 × 19,5 cm. C.C. núm. reg.: 70.

SAMANGUILA:

1. *Bargueño*. Siglo XVII. 62,5 × 101 × 41,5 cm. C.C. núm. reg.: 365.

4.1.4. ATENCIÓN A INVESTIGADORES:

En relación a las consultas realizadas sobre el Fondo de Bienes Culturales distinguiremos entre los estudiantes y los investigadores.

Estudiantes

Centran sus consultas en los fondos pictóricos expuestos, con el objeto de realizar trabajos de arte. El grueso lo componen alumnos universitarios de primer ciclo adscritos al Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la ULPGC. La información solicitada se refiere a la pintura de los siglos XVI al XVIII, con preferencia a las obras flamencas o de artistas canarios.

Investigadores

Establecen consultas más selectivas tanto del fondo expuesto como del custodiado en los depósitos. El interés principal se ha centrado en aquellas obras relacionadas con diversos comisariados de exposiciones temporales, aunque no de un modo exclusivo.

Los investigadores y las materias objeto de su interés han sido:

- Dra. D.^a M.^a de los Reyes Hernández Socorro. Obras: Tabla flamenca de Gumart de Amberes, Inmaculada Concepción de Juan de Miranda, Muelle de Las Palmas de N. Massieu Falcón, retrato de N. Massieu y Matos, de M. Ramírez Ibáñez, obras seleccionadas para la exposición «Arte en Canarias. Siglos XV-XIX. Una mirada retrospectiva».
- Dr. D. Jonathan Allen. Obras del primer cuarto del siglo XX, para la exposición «Costumbre y Realidad», así como obras para los preparativos de la exposición «El arte del retrato en Canarias, rostros de la isla».
- Dr. D. José Luis Gago Vaquero. Depósito Fondo Juan Márquez, para la exposición «Juan Márquez. Mobiliario racionalista. 1933-1938».
- D. Lázaro Santana. Obras de Eduardo Gregorio para la exposición «Eduardo Gregorio. Retrospectiva».

4.2. VISITAS AL MUSEO

VISITAS 2001

<i>M e s</i>	<i>Extranjeros</i>	<i>Nacionales</i>	<i>Escolares</i>	<i>Total</i>
ENERO	11.320	5.610	299	17.229
FEBRERO	10.988	4.734	988	16.710
MARZO	13.197	5.833	1.526	20.556
ABRIL	11.708	5.399	1.267	18.374
MAYO	10.793	6.480	1.169	18.442
JUNIO	9.740	6.143	1.081	16.964
<i>PARCIAL</i>	67.145	34.199	6.330	108.275
JULIO	11.210	6.245	345	17.800
AGOSTO	13.672	9.415	157	23.244
SEPTIEMBRE	11.509	6.794	0	18.303
OCTUBRE	12.282	6.347	215	18.844
NOVIEMBRE	11.857	6.474	835	19.166
DICIEMBRE	9.628	6.042	844	16.514
<i>PARCIAL</i>	70.158	41.317	2.396	113.871
<i>TOTAL</i>	137.904	75.516	8.726	222.146

4.3. PETICIONES DE FOTOGRAFÍAS Y GRABACIÓN AUDIOVISUAL EN LA CASA DE COLÓN

- TV Alemana. Productora «Studiofilm 38 GmbH», reportaje para una teleserie de la cadena estatal NDR de Hamburgo.
- TV de EE.UU. Productora «Hacheé Producciones, S.L.», reportaje sobre el Museo, emisión promocional sobre Gran Canaria.
- Frans Pülz, estudiante holandés. Grabación en vídeo, reportaje sobre el Museo como trabajo de curso.
- Grupo de estudiantes de la Rama Imagen y Sonido, ciclo superior realización audiovisuales y espectáculos, IES Politécnico Canalejas. Reportaje, grabación en vídeo como proyecto de fin de curso.
- José A. Morales Hernández, arquitecto, Disciplina Urbanística Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Fotografíar el inmueble Casa de Colón.
- Productora «Imagia Freelance». Grabación en vídeo, reportaje de divulgación de Canarias encargo del Patronato de Turismo.
- Productora «Puéise Producciones». Reportaje-documental sobre la exposición «Arte en Canarias, siglos XV-XIX: Una mirada retrospectiva», organizada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Canarias.

- Aida Imoeño Alquiga, ecuatoriana. Reportaje en vídeo sobre el Museo.
- Grupo de estudiantes de la Escuela de Artes y Oficios Aplicados. Reportaje sobre la Casa Museo, proyecto fin de estudios.
- Victoria Afonso García, estudiante del IES Mesa y López. Desarrollo de proyectos urbanísticos y operaciones topográficas. Reportaje documental en vídeo sobre el Patrimonio Histórico.
- Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. Petición de diversas diapositivas para la edición y publicación del libro *Imágenes para un siglo*, de Jonathan Allen.
- TVA de Canarias. Grabación para reportaje sobre la exposición «La Mirada de Goya».
- Federico Nuez Espinosa, estudiante, Escuela de Artes y Oficios. Reportaje fotográfico sobre el Museo, trabajo final de proyecto.
- TV francesa, «Voyage». Grabación para reportaje documental sobre Canarias.
- «Videoimagen Canaria, S.L.» (VICSA). Grabación para reportaje sobre el V Centenario del túnel de la mina de Tejeda.

5. BIBLIOTECA

Siguiendo los objetivos marcados en años anteriores por la Biblioteca, las actividades investigadoras y divulgativas han centrado la atención prioritaria de la misma, fundamentalmente de todas aquellas materias relacionadas con el ámbito americano y canario.

Por ello, con la finalidad de potenciar lo señalado anteriormente y tratando de cubrir los distintos períodos históricos que definen el carácter especializado de la Biblioteca, se ha continuado con la labor de adquisición de ejemplares, incrementándose el fondo moderno en unos 6.500 ejemplares, de los que se encuentran catalogados un 80 %. Dicho incremento se produjo por la compra de 150 nuevos volúmenes y 34 fotos antiguas de Canarias, así como por la donación de 450 ejemplares y publicaciones periódicas cedidos por diversas instituciones (Gobierno de Canarias, Universidad de Valladolid, Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, etc.).

La afluencia de usuarios ha proseguido una línea constante desde los comienzos de la actividad, con un progresivo aumento anual, situándose esta cifra en la presente ocasión en unos 600 visitantes.

Predominó el tipo de usuario formado por los estudiantes de Postgrado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, aunque también hemos recibido alumnos procedentes de otras universidades, como la Universidad de La Laguna, Universidad Complutense de Madrid, etc., realizando consultas relacionadas con el estudio de las materias «claves» para esta Biblioteca: Historia de América e Historia de Canarias, haciendo especial hincapié en las relaciones entre ambas.

El siguiente grupo, al igual que ha ocurrido en años anteriores en cuanto a número, ha sido el formado por los estudiantes de las carreras de Geografía e Historia de nuestra Universidad, siendo las materias, por éstos consultadas, más diversas: Geografía de Canarias, Historia de España, Historia de Canarias, Historia del Arte (Catálogos y Exposiciones), Historia de África, Historia de América, sobre todo en lo referente al Descubrimiento, etc.

El sistema informático empleado para la catalogación de los fondos es el ABSYS, utilizado también por la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con la que tenemos suscrito un convenio de colaboración, así como por gran parte de las bibliotecas de la comunidad, situación promovida por el Proyecto Biblioteca 2000 del Gobierno de Canarias, consiguiendo así ofrecer una base de datos centralizada que permitirá localizar cualquier referencia.

En cuanto a personal, hemos contado con dos funcionarios (ambos Técnicos de Biblioteca), un becario, a tiempo parcial, cedido por la Universidad, así como dos contratados, a tiempo parcial, también encargados de las tareas propias de la Biblioteca (catalogación, atención al usuario, reprografía, localización de la bibliografía, intercambio, etc.).

Con respecto al Archivo de D. Francisco Morales Padrón, Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla, Coordinador de los Coloquios de Historia Canario-Americana y asesor de esta Casa desde hace más de 20 años, se ha proseguido su catalogación, concretándose en unos 300 documentos. En la misma línea, se han catalogado 200 documentos pertenecientes al Archivo del *Anuario de Estudios Americanos*.

6. OTROS

Actividades celebradas en la Casa de Colón organizadas por otros servicios e instituciones:

24 de enero

Presentación del libro *Siesta de Memorias*, de Martín Moreno, a cargo de D. Guillermo García Alcalde, director general de Prensa Canaria, y D.^a Inés Jiménez Martín, consejera delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

30 de enero

Conferencia «Galdós, siempre», impartida por la Dra. D.^a Elena Castro, profesora emérita de la Universidad Complutense de Madrid, con motivo de la inauguración de la exposición Electra de Pérez Galdós. Cien años de un estreno.

Organiza: Casa Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria.

Del 19 al 23 febrero de 2001

VIII Conferencia Internacional EUROCAST 2002.

Congreso en el que 150 expertos de 15 países presentaron los últimos avances en el mundo de la cibernética, en especial de la inteligencia artificial de los ordenadores.

Organiza: Instituto Universitario de Ciencias y Tecnologías Cibernéticas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

6, 7 y 8 de marzo

X Encuentro Histórico España-Suecia.

Este encuentro cierra el ciclo que se ha venido organizando de forma anual en diferentes comunidades autónomas.

Organiza: Fundación Berndt Wistedt, Embajada de Suecia en España, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

14 de marzo

Presentación de la colección Nueva Biblioteca Canaria, dirigida por Eugenio Padorno.

Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

15 de marzo

Entrega del Premio 'Viera y Clavijo' (letras) 2000.

Intervinieron los profesores Francisco Fajardo (ULL), Rafael Fernández (ULL) y M.^a de los Reyes Hernández (ULPGC), que se encargaron de presentar a los premiados: Francisco González Guerra en Arte, Alexis Brito González y Germán Santana Pérez en Historia y Juana R. Suárez Robaina en Literatura.

Del 26 al 31 de marzo

Curso «Curso de interpretación para cantantes y pianistas», bajo la dirección de Miguel Zanetti.

Organiza: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.

29 de marzo

Presentación del libro *Islas Afortunadas*, de Luis García de Vegueta, a cargo de Francisco Morales Padrón y Eugenio Padorno.

Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

2 de abril

Presentación del libro *Homenaje a Alfonso Armas Ayala*, a cargo de Yolanda Arencibia, directora de la edición, y M.^a Teresa Hernández, Catedrática de Literatura de Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

10 de abril

Asamblea General de la Federación Española de Empresas de Inserción, con la representación de las diferentes comunidades autónomas.

Organiza: CEAR. Canarias.

29 de abril

Concierto del Aula de música de Cámara.

Organiza: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.

13 y 15 de junio

Conciertos del Departamento de Violín.

Organiza: Conservatorio Superior de Música de Las Palmas.

18 de junio

Concierto de alumnos.

Organiza: Centro Integrado de Música Arenas-Albéniz.

Del 25 al 29 de junio

I Congreso Internacional sobre el español en Canarias.

En éste se expusieron ponencias plenarias por especialistas de reconocido prestigio, así como comunicaciones.

Organiza: Academia Canaria de la Lengua.

4 de octubre

Presentación del libro *Imágenes para un siglo*, de Jonathan Allen, a cargo de Fernando Castro Borrego, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.

Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

10 de octubre

Presentación del libro *Coloquio Internacional Canarias y el Atlántico 1580-1648 (V Centenario del ataque de Van der Does a Las Palmas de gran Canaria)*, actas del congreso del mismo nombre organizado por la Casa de Colón, del 26 al 30 de abril de 1999.

La presentación estuvo a cargo de Antonio Bernal y Antonio Macías, Catedráticos de Historia e Instituciones económicas de las Universidades de Sevilla y La Laguna, respectivamente.

Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

17 de octubre

Acto oficial de Inauguración del VII Congreso Anual de la Sociedad Española de Medicina Interna Veterinaria.

Organiza: Unidad de Medicina Interna Veterinaria. ULPGC.

Del 23 al 26 de octubre

XI Conferencia Internacional de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Hispanoamericano: «Ciudad, Territorio y Patrimonio: utopías y escenarios para el siglo XXI».

Organiza: Consejo Académico Iberoamericano. ULPGC.

Colaboran: Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

29 de octubre

Asamblea General de la Asociación Zona Vegueta.

Del 5 al 9 de noviembre

VI Semana Astronómica de Gran Canaria: Ciclo de conferencias. Exposiciones. Talleres. Visitas guiadas para estudiantes.

Organiza: Agrupación Astronómica de Gran Canaria.

8 de noviembre

Acto de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua de los académicos José Antonio Alemán Hernández y Antonio González Viéitez.

Organiza: Academia Canaria de la Lengua.

14 de noviembre

Presentación del libro *Canónigo Gordillo: un genio de la discordia*, de Pedro González Sosa, a cargo de Elisa Torres Santana, Catedrática de Escuela Universitaria y con la asistencia de Juan Artiles Sánchez, Canónigo y Vicario general de la Diócesis de Canarias.

Organiza: Departamento de Ediciones. Cabildo de Gran Canaria.

22 de noviembre

Concurso de Rondas, dentro del Festival Internacional de Tunas «Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria».

Organiza: Tuna Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria.

14 de diciembre

Acto de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua de los académicos Yolanda Arencibia Santana y Manuel Lobo Cabrera.

Organiza: Academia Canaria de la Lengua.

II. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

- Día del libro. 23 de abril.

12 horas: Entrega del Premio Literario para Escolares «Benito Pérez Galdós» correspondiente al curso 2000-2001.

Con asistencia de los Miembros del Jurado y de los profesores, alumnos, familiares de los alumnos y otros representantes de los centros de enseñanza galardonados se efectuó la entrega de los premios cuya relación se detalla en el apartado correspondiente al Departamento Pedagógico de esta memoria. Presidió el acto la Consejera Delegada de Cultura, D.^a Inés Jiménez Martín, Presidenta del Jurado.

Al final del acto se sirvió un aperitivo en el patio del museo.

Asistentes: 69 profesores y alumnos, padres y otros familiares de los premiados.

- 158 aniversario del nacimiento de Pérez Galdós.

— Día 7 de mayo. Parque del Retiro. Madrid. La Casa-Museo participó en la ofrenda floral ante el monumento de Pérez Galdós en el Parque del Retiro, organizada como cada año por la Casa de Canarias en Madrid en colaboración con el Ayuntamiento de aquella ciudad. El Cabildo de Gran Canaria estuvo representado por D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura, y D.^a Yolanda Arencibia Santana, Consejera de Educación.

— Día 10 de mayo. Plaza de la Feria. Las Palmas de Gran Canaria. 10,30 horas: Taller para escolares «¡Felicidades, Don Benito!». Los niños, alumnos de los C.P. «Giner de los Ríos» y «José Saramago», confeccionaron tarjetas de felicitación a D. Benito Pérez Galdós por su aniversario. Una vez comenzada la ofrenda, los mismos niños hicieron entrega de las tarjetas a las autoridades y público asistente, como recuerdo de su participación en el acto. Este taller fue dirigido por Raquel Peñate Rodríguez y Vicente Ramírez Domínguez, Licenciados en Filología Hispánica, y Sergio Santana Rodríguez, Licenciado en Historia del Arte.

Núm. participantes: 55 alumnos y cuatro profesores.

— 11,30 horas: Ofrenda floral y literaria ante el monumento de Galdós en la Plaza de la Feria. La ofrenda literaria corrió a cargo de D.^a Cristina Rodríguez Court, Presidenta de la Asociación Canaria

de Escritores. En la ofrenda floral participaron instituciones y organismos públicos, entidades culturales, centros de enseñanza, colectivos sociales, políticos y profesionales, así como numerosos particulares. Cerró el acto la Presidenta del Cabildo de Gran Canaria, D.^a M.^a Eugenia Márquez Rodríguez.

Núm. total de asistentes: 138.

- Día 17 de mayo. 20 horas. Casa-Museo Pérez Galdós. Presentación del libro *Dibujos de Galdós*, edición facsímil de cinco álbumes de dibujos de Benito Pérez Galdós con el estudio crítico del Dr. Stephen Miller: *Galdós Gráfico (1861-1907). Orígenes, técnicas y límites del sociomimetismo*. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria. En esta presentación intervinieron Stephen Miller, de la Universidad de Texas A&M; José María Pérez Peridis, arquitecto y dibujante, y José Miguel Pérez García, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Ver apartado de Ediciones de esta Memoria.

Núm. asistentes: 67.

- Día Internacional del Museo. 18 de mayo.

El Consejo Internacional de Museos ICOM-UNESCO eligió como lema para esta celebración: «Museos para el diálogo: por una vida de paz y armonía en la sociedad», coincidiendo con la declaración de «Año Internacional de la Cultura y de la Paz» por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas. La Casa-Museo celebró esta fiesta internacional con los siguientes actos:

- Distribuyó en la segunda quincena de marzo entre sus visitantes el manifiesto del ICOM.
- Participó en los actos que con motivo de esta celebración —y en nombre de todos los museos insulares— organizó la Casa-Museo Tomás Morales.
- Del 11 al 19 de mayo se realizó un taller de creación literaria colectiva para escolares: «La Paz y la Palabra», dirigido por Inmaculada de Armas. Relación de centros de enseñanza que participaron: I.E.S. Cairasco de Figueroa, Centro de Rehabilitación de Enfermos Mentales Crónicos, Colegio San José Dominicas, C.P. Jinámar, I.E.S. La Isleta.

Núm. participantes: 84 alumnos y 12 profesores, y 17 adultos con dos monitores.

- Ampliación del horario de apertura al máximo posible: de lunes a viernes: de 9,00 a 21,00 horas ininterrumpidamente. Sábados: de 10,00 a 18,00 horas. Domingos: de 10,00 a 15,00 horas. Otros festivos: cerrado. Las visitas generales son guiadas y comienzan cada hora en punto. Hay un programa de visitas concertadas para gru-

pos escolares y otros, cuyo horario se puede adaptar a las necesidades del grupo.

- Nacimiento tradicional: 12 de diciembre 2001-6 de enero 2002.
 - Inauguración del Nacimiento: 12 de diciembre, 20,00 horas. El Nacimiento fue realizado por Pedro Armas Boza y Julia González Bermúdez, con iluminación de José María Montesdeoca, y permaneció abierto al público desde el 12 de diciembre de 2001 hasta el 6 de enero de 2002, incluyendo domingos y festivos. Recital de villancicos: «Navidad Infantil en Canarias», por la Coral Infantil de Araucas, dirigida por su director y autor de muchas de las canciones, D. Javier Rapisarda.
 - Con motivo de la Navidad de este año la Casa-Museo elaboró un marca-libros para recordar que en el año 2002 se cumplirán los centenarios de las siguientes obras de Pérez Galdós: *Alma y vida* (9 de abril) y comienzo de la cuarta serie de los *Episodios Nacionales: Las Tormentas del 48* (marzo/abril) y Narváez (julio/agosto). El marcador se ilustró con un dibujo de Galdós esbozado en las galeradas de *Alma y vida*, conservadas en la Casa-Museo.
- Núm. de asistentes al Nacimiento: 11.032.

1.2. VIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO

Del 12 al 16 de junio.

Con esta actividad, que ya se ha convertido en una tradición, la Casa-Museo se ha propuesto estimular la afición por la bibliofilia y ofrecer una oportunidad para la compra y venta de libros y documentos antiguos. En esta edición participaron los siguientes librerías:

- Libris Asociación Nacional de Libreros de Viejo. Selección de Fondos de las Librerías Asociadas.
- Librería Astrolabio. La Laguna, Tenerife.
- Club Bibliófilo Versol. Madrid.

El programa de la Feria incluyó una conferencia de D. Juan Tous Meliá, Coronel de Artillería, sobre el tema: «La cartografía histórica manuscrita de las Islas Canarias». Día 12 de junio, 20,00 horas.

Creemos que la Feria ha consolidado sus objetivos por las siguientes consideraciones:

- Existe ya un público que la demanda, que está al tanto de las fechas en que se suele convocar y que se interesa por asistir y comprar.
- El asesoramiento para valorar fondos particulares es uno de los aspectos más apreciados por los asistentes. También para las instituciones que son, en muchas ocasiones, los clientes más destacados,

resulta beneficioso que exista entre los propietarios una comprensión real del mercado del libro antiguo.

- La variedad e interés de los fondos que se presentan en cada convocatoria aporta siempre novedad, especialmente en lo que se refiere a los que se relacionan con Canarias.

Núm. participantes: 1.636.

1.3. PRESENTACIONES DE LIBROS

26 de junio, 20,30 horas. Presentación de los libros de la «Colección Príncipeps»:

- *Roque Negro suite*, de Javier Cabrera.
- *Literatura y Derecho: consideraciones filosóficas y sociológicas en torno a "El proceso" de Franz Kafka*, de Roberto García Mesa.

Presentados por Frank Estévez Guerra y Victoriano Santana Sanjurjo, editores y directores de la «Colección Príncipeps».

- *El adverbio en el español de Argentina*, de María Victoria Pérez Martín.

Presentado por María Ángeles Álvarez, de la Universidad de Alcalá de Henares.

Núm. participantes: 66.

1.4. EXPOSICIONES

«Electra de Pérez Galdós. Cien años de un estreno». Con motivo del centenario del estreno de la obra teatral *Electra*, la Casa-Museo Pérez Galdós organizó una exposición documental sobre la obra y sus contextos sociohistóricos y literarios. Ejercieron como Comisarias de la misma Elizabeth Hernández Santana y Ana Isabel Mendoza de Benito, Licenciadas en Filología Hispánica y expertas conocedoras del material documental galdosiano por haber trabajado en la reorganización del archivo de la Casa-Museo.

Además de los documentos existentes en la Casa-Museo, entre los que hay que destacar el manuscrito de la obra *Electra*, adquirido precisamente en fechas inmediatas a la apertura de la exposición (véase apartado VI.1 de esta Memoria), se contó con la colaboración de las siguientes entidades para el préstamo de fondos: Archivo Central del Tribunal Supremo, Archivo Fotográfico de Barcelona, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Biblioteca Nacional, Casa-Museo León y Castillo, El Museo Canario, Fundación Juan March, Hemeroteca Municipal de Madrid y Museo Municipal de Madrid.

La exposición se montó en la Cripta de la Casa de Colón por la carencia de espacio adecuado y suficiente en el Museo Pérez Galdós. Colabora-

ron en el montaje los técnicos de la Casa de Colón, Ramón Gil; del Museo Pérez Galdós, Miguel Ángel Vega Martín, y del Servicio de Patrimonio Histórico (Departamento de Restauración), Pilar Blanco Dieppa, así como el personal de mantenimiento de la Casa de Colón, Juan Díaz Quintana y Miguel Gil Díaz. La empresa «Juan Alonso, S.L.» realizó los trabajos técnicos preparatorios para el montaje.

Entre las colaboraciones personales hay que destacar las siguientes: Artemi Alejandro Medina, Yolanda Arencibia, Jean-François Botrel, Elena Catena, María del Prado Escobar Bonilla, Carmen Menéndez Onrubia y Sergio Santana Rodríguez.

Se editó un catálogo con la relación de documentos expuestos, bibliografía específica y textos de varios especialistas en Historia y Literatura del siglo XIX.

En el acto inaugural intervinieron D.^a Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria; las Comisarias de la Exposición y la profesora Elena Catena, autora de la última edición de *Electra* en la Editorial Biblioteca Nueva.

La exposición permaneció abierta hasta el 23 de marzo, fecha en la que se realizó un acto de clausura dentro del programa del VII Congreso Internacional Galdosiano, a cargo del profesor D. José Carlos Mainer, de la Universidad de Zaragoza.

Durante el tiempo que la exposición estuvo abierta se organizó un Taller de Literatura para Escolares, dirigido por Raquel Peñate, Vicente Ramírez y Sergio Santana Rodríguez (ver apartado correspondiente a Talleres para escolares en el capítulo dedicado al Departamento Pedagógico de esta memoria).

Núm. visitantes: 2.227.

1.5. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO

MALETAS DIDÁCTICAS

MALETA DIDÁCTICA: *Memorias de un Galdós desmemoriado*

Contenido: Partiendo de las memorias de Galdós publicadas bajo el título *Memorias de un desmemoriado*, esta maleta aporta un conocimiento biográfico del escritor, y unas fichas de trabajo sobre aspectos de la literatura histórica.

Enero

El Centro de Adultos de Vecindario recibió la maleta desde el 10 al 31 de enero.

Responsable de la actividad: Ana Hernández.

Núm. de usuarios: 87.

Febrero

El C.E.O. Aguañac solicitó la maleta para trabajar con ella desde el 2 de febrero al 2 de marzo. Prolongó su solicitud hasta el 15 de marzo. Responsable de la actividad, que se completó con una visita al Museo, Lidia Esther.

Núm. de usuarios: 79.

Abril

La Biblioteca del Centro de Cultura de Maspalomas dispuso de esta maleta durante el mes de abril, con motivo de la celebración del Día del Libro. En torno a ella organizó varias actividades, en las que también colaboró la Casa-Museo:

- Exposición bibliográfica sobre Pérez Galdós y su obra.
- 10 y 11 de abril. Conferencias en Maspalomas y en El Tablero sobre Pérez Galdós de Elizabeth Hernández, Licenciada en Filología Española por la UPLGC.

Núm. de usuarios: 230.

Mayo

El I.E.S. José Saramago programó esta maleta para los días 16 al 30 de mayo. Responsable: Elisa Rodríguez Court.

Núm. de usuarios: 55.

Octubre

El I.E.S. de Gáldar programó la maleta desde el día 13 hasta el 30 de octubre. Responsable: M.^a Rosa Calderín.

Núm. de usuarios: 47.

MALETA DIDÁCTICA: Episodios Nacionales para uso de los niños

Contenido: Exposición orientada a dar a conocer la versión para niños que el propio Galdós realizó de la primera serie de los *Episodios Nacionales*. Se incluye una información sobre las ediciones ilustradas, incluyendo los dibujos que Pérez Galdós incluyó en la edición de 1881, por lo que se favorece la interrelación entre las artes plásticas y la literatura.

Marzo

El C.P. Buenavista programó la maleta desde el 5 al 31 de marzo. Responsable: María Asensio.

Núm. de usuarios: 25.

Mayo

El C.P. Giner de los Ríos programó esta maleta en el mes de mayo, desde el día 5 hasta el 31, con motivo del Día de Canarias. Responsable: Consuelo Trabadelo.

Núm. de usuarios: directos, 32; indirectos, todo el centro escolar.

Diciembre

El C.P. Iberia programó esta maleta desde el día 1 hasta el 17. Responsable: la Dirección.

Núm. de usuarios: 44.

MALETA DIDÁCTICA: Al alcance de la mano: Galdós en libros

Contenido: Biblioteca para el aula cuyos libros tienen truco: son cajas que contienen documentos de variada naturaleza (fotografías, grabaciones sonoras, cartas, vídeos, libros, recortes de periódico, etc...) que, acompañados de una guía de uso, permiten conocer aspectos biográficos y literarios de Pérez Galdós, según la orientación que quiera darle cada profesor. Los materiales incluidos en los libros-caja favorecen el trabajo multidisciplinar y en grupo.

Marzo

El C.E.O. Aguañac programó esta maleta junto con la de *Memorias...* desde el 5 al 31 de marzo. Responsable: Lidia Esther.

Núm. de usuarios: 25.

Noviembre-diciembre

El Colegio San Juan Bosco (Árbol Bonito) programó esta maleta desde el 13 de noviembre hasta el 5 de diciembre. Responsable: Lucía Reyes.

Núm. de usuarios: 31.

TALLERES PARA ESCOLARES

Como línea general de trabajo, la Casa-Museo Pérez Galdós programa todos sus talleres para escolares de forma que sus contenidos se relacionen con la Literatura desde varios puntos de partida:

- Vinculándolos a la figura de Pérez Galdós para que contribuyan al mejor conocimiento del escritor y a que los alumnos se familiaricen con el personaje y su obra desde un punto de vista más participativo y lúdico.
- Relacionándolos con otras actividades de la Casa-Museo: exposiciones, conmemoraciones, etc.

- Estableciendo una relación estrecha e ineludible entre la lectura y la escritura literarias.
- Fomentando la creatividad en la expresión oral y escrita.

Desde esta concepción de los talleres, se programaron a lo largo del año los siguientes:

Taller de Prensa: "Electra opina"

Con motivo de la Exposición «Electra de Pérez Galdós. Cien años de un estreno» se programó un Taller de Literatura aplicado a los contenidos de la muestra.

Vicente Ramírez diseñó el taller y lo coordinó conjuntamente con Raquel Peñate y Sergio Santana. Se centraron en los aspectos sociohistóricos que rodearon el estreno de la obra teatral y propusieron como objetivo del trabajo la elaboración de un periódico a través del cual los alumnos, que ya habían leído previamente la obra de Galdós y visitado la exposición, expresaron, en todos los formatos de la literatura periodística —artículos, entrevistas, reportajes literarios y fotográficos, pasatiempos, publicidad, etc.—, sus impresiones sobre la obra dramática y sobre las repercusiones que tuvo su estreno.

Entre los diecisiete centros de enseñanza participantes se concedió un premio que se sumó al que anualmente se convoca por la Casa-Museo, siendo los ganadores los alumnos del I.E.S. La Isleta y el Colegio San José Dominicas.

Núm. de participantes: 380.

Taller de Tarjetas de Felicitación: "Felicidades, don Benito"

Véase Conmemoraciones: 159 aniversario del nacimiento de Pérez Galdós.

Taller para escolares: "La paz y la palabra"

Véase Conmemoraciones: Día Internacional del Museo.

PROYECTO DIDÁCTICO: ESCRITORES ESPAÑOLES

Los museos dedicados a Tomás Morales y a Pérez Galdós, de forma conjunta, realizaron una segunda convocatoria del Proyecto «Escritores Españoles» para desarrollar en colaboración con centros de enseñanza interesados en trabajar sobre la literatura española desde la correlación entre los dos escritores canarios y sus contemporáneos. La propuesta incluye el montaje de una exposición en cada centro de enseñanza, con la intención de que participen profesores y alumnos, con un planteamiento interdisciplinar. Dichas exposiciones, cuyas temáticas y enfoques responderán a los

intereses de cada centro, se complementarán con otras actividades, como conferencias, mesas redondas, etc., y su formato se dispondrá, en la medida de lo posible, para que sean trasladables en un posible itinerario por otros centros interesados de enseñanza.

El plazo del trabajo se extiende durante el curso escolar de forma que las exposiciones se monten en el último trimestre. Así será posible que, durante el mismo curso, se pueda realizar un viaje a la península para visitar otros museos de escritores por parte de los profesores y alumnos participantes en el proyecto. Las Casas-Museo Tomás Morales y Pérez Galdós facilitan gestiones y documentación a los centros de enseñanza participantes y coordinan los trabajos preparatorios del viaje que se realizará con la colaboración de los Museos miembros de ACAMFE.

Participaron dos centros de enseñanza:

I.E.S. Nueva Isleta "Tony Gallardo"

Coordinación: Dulce Negrín Matos y M.^a Victoria Jiménez Santana.
Colabora: Carmen Isabel Sánchez del Pino.

Proyecto: Realización de una página web sobre «Tomás Morales y el Modernismo en Canarias».

Contenido:

- La literatura hecha en Canarias a principios de siglo.
- Biografía de Tomás Morales. Su obra: comentario y lectura de poemas. Actividades.
- Bibliografía del autor.

Actividades complementarias:

- Visita a la Casa-Museo Tomás Morales, a la Biblioteca Pública insular, al Museo Canario y al Museo Néstor.
- Curso de construcción de páginas web.
- Exposición documental sobre «Tomás Morales y el Modernismo» en la Sala de Actos del I.E.S. «Tony Gallardo». La exposición se inauguró el día 31 de mayo, dentro de los actos de la Semana Canaria, y se clausuró el día 7 de junio.

Alumnos participantes:

Ibrahín Cabrera Sánchez, Miguel Ángel Figueroa García, Ajonay Hernández Rivera, Lara Rodríguez Bermúdez, Adrián Santana Saavedra, Yanira Vega Rodríguez, Lucía Vicens Sánchez y Jonathan Sotuela García.

Núm. total de participantes: directos, 8 alumnos y 3 profesores; indirectos, todo el centro escolar.

I.E.S. Pablo Montesino

Coordinación: Eulalia González Hernández y Juan Francisco Alemán Hernández.

Proyecto: Exposición sobre «Historia de un amor: del siglo XVIII al XX. Una antología literaria».

Contenido: Selección de textos literarios en los que los autores más significados del período se expresan sobre las diversas manifestaciones del amor en los distintos géneros. El trabajo implica un interesante plan de lecturas y trabajos de literatura comparada muy novedosos en el panorama de la enseñanza literaria en este nivel educativo. Incluyen secciones especiales dedicadas a Pérez Galdós y Tomás Morales.

La exposición se inauguró el día 14 de junio a las 11,30 horas en el I.E.S. Pablo Montesino, y está disponible para su itinerancia por otros Centros de enseñanza dentro del próximo curso escolar.

Alumnos participantes:

Abián Ancor Álvarez Cañamero, Tanausú Barrios Cabrera, Johan Rafael Cabán Mercado, Abián Ferrer Abreu, Airín de los Reyes Grimón Vega, Juan Luis Zapatero Sánchez, Jennifer Delgado Rodríguez, M.^a Sary Flor Monzón, Juana Desirée Hernández Mendoza, Yoana Hernández Rodríguez, Tamara Montenegro Alemán, Nayra Quintero Rosales, Jennifer Rodríguez Jerez y Yanira del Pino Santana Santana.

Núm. total de participantes: directos, 14 alumnos y 2 profesores; indirectos, todo el centro escolar.

Premio

Los dos equipos participantes viajaron a Alicante con un programa de actividades en el que se combinaron las actividades de ocio y de cultura. Con la colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo organizaron las visitas a la Biblioteca de Gabriel Miró, a la Casa-Museo Azorín en Monóvar, a la Casa Modernista de Novelda, al Castillo de Santa Bárbara, a la Fundación Cappa y al Centro Cultural de la Obra Social de la CAM. Esta entidad facilitó, además, el alojamiento del grupo en el Centro Medioambiental de su propiedad «Los Molinos», en Crevillente, y ofreció, asimismo, los autobuses para los desplazamientos del grupo. Como el viaje se realizó en los días 22 al 25 de junio, el grupo disfrutó de las Fiestas de San Juan, caracterizadas especialmente por las hogueras típicas de Alicante.

PREMIO LITERARIO PARA ESCOLARES

Los trabajos y alumnos premiados fueron los siguientes:

<i>Premio</i>	<i>Trabajo</i>	<i>Alumno</i>	<i>Colegio</i>
Para trabajos individuales		DESIERTO	
Para trabajos de autor colectivo	<i>Marianela</i>	Nereida Mendoza Márquez Octavio Santana Perdomo Damián Moros Cevallos Davinia Martín Suárez Profesor: José García del Rosario	I.E.S. La Isleta 3.º de E.S.O.
Para trabajos de autor colectivo	<i>Electra</i> , toda una historia	Lidia Tarajano Domínguez Julia Cajaraville Vigo Daniel Rodríguez Quesada Candy González García Patricia de Ortiz de Landaluce Acosta Saray Galván Ruiz Jessica Gallego Mayor Sara Torres Santana Leticia González Álvarez Kamal Hernández Vasnani María Ferraz Vélez Profesor: José María Gómez Berrocal	San José Dominicas
	Finalistas: Electromanía	Los mismos alumnos	San José Dominicas
	Canarias opina	Davinia Martín Suárez Nélida Martín Dorta Nereida Mendoza Márquez Delia Ramírez Pérez Yaiza Gallego Martín Yurena Cruz Rodríguez Raquel Álamo Pérez Tara Cabrera González Idaira García Cabrera María Medina Quesada Octavio Santana Perdomo Carlos del Rosario Delgado Manual Moro Cevallos Aitor Gardoqui Jiménez Yonathan Martín Álvarez	I.E.S. La Isleta

El Jurado estuvo integrado por los siguientes miembros: Presidenta: Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria; Vocales: Raquel Peñate Rodríguez, Licenciada en Filología Hispánica; Vicente Hernández Domínguez, Licenciado en Filología Hispánica, y Sergio Santana Rodríguez, Licenciado en Historia del Arte. Secretaria: Rosa María Quintana Domínguez, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Los trabajos premiados: El trabajo sobre *Marianela* realizado en equipo por los alumnos de 3.º de E.S.O. del I.E.S. de La Isleta, bajo la dirección del profesor de Lengua y Literatura José García del Rosario, fue presentado como un juego de mesa con su correspondiente introducción literaria e instrucciones de uso. El Jurado valoró lo acertado de la selección de las preguntas y la evidencia de las lecturas realizadas y los conocimientos adquiridos sobre la biografía de Pérez Galdós que en ellos se manifiesta.

El trabajo titulado *Electra. Toda una historia* fue realizado en el Taller organizado por la Casa de Galdós con motivo de la exposición «Electra de Pérez Galdós. Cien años de un estreno» por un grupo de alumnos de 4.º de E.S.O. del Colegio San José Madres Dominicas de Las Palmas de Gran Canaria, con su profesor José María Gómez Berrocal. Este trabajo se planteó como un periódico en el que se recogen noticias, reportajes, pasatiempos, editorial, etc..., relacionados con Electra y su momento histórico. El Jurado valoró la agudeza y creatividad de los alumnos en cada una de las secciones.

Premios

1. Lotes de libros para los alumnos y profesores premiados y para las bibliotecas de los Centros de enseñanza a los que pertenecen. En este apartado se contó con la colaboración del Departamento de Ediciones del Cabildo.
2. Viaje a Tenerife, en los días 31 de mayo al 3 de junio. Se contó con la colaboración de los Ayuntamientos de La Orotava y Garachico y del Cabildo de Tenerife para orientar y facilitar las visitas a los lugares de interés cultural y turístico de la isla que se habían seleccionado previamente como objeto de la visita:
 - Museo de Historia de Tenerife, visita al Instituto Cabrero Pinto y la zona histórica de la ciudad de La Laguna.
 - La Orotava: Museo Iberoamericano de Artesanía, Iglesia de La Concepción, Mausoleo del Marqués de Quinta Roja, Jardín Botánico. En esta localidad tuvieron ocasión de contemplar las tareas de realización de las alfombras del Corpus.
 - Puerto de la Cruz: visita al Loro Park y el caso antiguo de la localidad.

- Icod y Garachico: edificios emblemáticos como los Conventos, Iglesia Parroquial, Castillo y Museo de Ciencias Naturales (Convento de San Francisco).
- Las Cañadas del Teide.

Finalistas

Recomienda el Jurado que se tenga en consideración a los finalistas de los trabajos titulados «Electromanía» y «Canarias opina», de los que son autores dos grupos de alumnos del I.E.S. La Isleta, para que reciban, asimismo, lotes de libros por el interés del trabajo realizado.

Los alumnos participantes fueron los siguientes:

Grupo de 3.º de E.S.O. del I.E.S. La Isleta: Profesor, José García del Rosario. Alumnos: Davinia Martín Suárez, Nélida Martín Dorta, Nereida Mendoza Márquez, Delia Ramírez Pérez, Yaiza Gallego Martín, Yurena Cruz Rodríguez, Raquel Álamo Pérez, Tara Cabrera González, Idaira García Cabrera, María Medina Quesada, Octavio Santana Perdomo, Carlos del Rosario Delgado, Manual Moro Cevallos, Aitor Gardoqui Jiménez y Yonathan Martín Álvarez.

OTRAS ACTIVIDADES DIVULGATIVAS Y PEDAGÓGICAS

26 de enero

Participación en la Mesa Redonda «La oferta museística en Canarias», dentro de las VI Jornadas Educativas organizadas por la Sociedad Canaria para el Progreso de la Educación «Francisco Giner de los Ríos», dedicadas en esta convocatoria al tema «Educación y Museos».

26 de abril

Participación de la Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós en las Jornadas Pedagógicas organizadas por el Centro de Profesores Las Palmas 1, «Los museos como instrumento pedagógico».

14 de diciembre

Participación de la Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós en el Recorrido Histórico-Literario organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Arucas, con una intervención titulada «La Casa-Museo Pérez Galdós, lectura y pretexto».

20 de diciembre

Participación de la Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós en el Curso sobre «Gestión del patrimonio documental» organizado por el Instituto Ramón y Cajal del C.S.I.C. con una comunicación sobre «El legado documental de Pérez Galdós».

VISITAS CONCERTADAS

<i>C e n t r o</i>	<i>F e c h a</i>	<i>A l u m n o s</i>
Colegio Oficial Alemán	10/01/01	25
Universidad Popular	17/01/01	30
I.E.S. Saulo Torón	01/02/01	80
Instituto Tomás Morales	07/02/01	12
I.B. La Isleta	07/02/01	16
Colegio María Auxiliadora	08/02/01	18
Colegio Sagrado Corazón	09/02/01	17
I.E.S. Santa Brígida	13/03/01	38
I.E.S. Los Tarahales	14/03/01	52
Colegio María Auxiliadora	15/02/01	28
C.M.S.S. Distrito III Ayuntamiento de Las Pal- mas de G.C.	16/02/01	25
Colegio Pureza de María	20/02/01	73
Colegio Santa María Micaela	21/02/01	23
Universidad Popular de Schamann	22/02/01	27
Unitarias Teror (Escuelas Rurales)	01/03/01	72
I.E.S. Los Tarahales	05/03/01	34
I.E.S. La Isleta	06/03/01	15
I.E.S. Santa Brígida	06/03/01	50
C.E.O. Acuña C	07/03/01	47
I.E.S. Arguineguín	12/03/01	40
Universidad Popular Distrito II de Las Palmas de G.C.	13/03/01	16
I.E.S. Siete Palmas	15/03/01	17
C.E.A. Mogán	27/03/01	30
Centro de Enseñanza de Adultos Telde-La Ro- cha	27/03/01	25
I.E.S. Vega de San José	29/03/01	30
Escuela de Arte «Fernando Estévez»	30/03/01	16
Escuela Oficial de Idiomas	04/04/01	10
I.E.S. Santa María de Guía 1	05/04/01	25
Educación de Adultos Ciudad Alta	05/04/01	15
A.V. Los Chacalotes	09/04/01	15
Club Municipal de Mayores de Agüimes	19/04/01	44
C.P. César Manrique	19/04/01	20
C.P. César Manrique	20/04/01	11
Colegio Pueris	23/04/01	36
Univ. Popular, Centros Arenales y La Paterna ...	24/04/01	15
Asociación de Ayuda al Drogodependiente	26/04/01	3
C.E.I.P. Buenavista I	27/04/01	17

<i>C e n t r o</i>	<i>Fecha</i>	<i>Alumnos</i>
Colegio Los Ángeles	27/04/01	50
Colegio Nazaret	18/05/01	42
I.E.S. Gran Canaria	21/05/01	34
Colegio Claret	31/05/01	25
Centro Penitenciario	04/06/01	10
C.E.O. Antigua	13/06/01	31
Guardería Pizquito	20/07/01	33
I.E.S. Arguineguín	20/07/01	46
Universidad Popular Cono Sur-Arenales	21/07/01	15
C.P. Federico García Lorca	22/07/01	20
Instituto de San Cristóbal	10/11/01	25
Educación de Adultos Ciudad Alta	15/11/01	24
Colegio Ntra. S. ^a de las Nieves	16/11/01	17
ABC London School	16/11/01	19
Colegio San Juan Bosco	16/11/01	54
Escuela Oficial de Idiomas	23/11/01	23
I.E.S. La Isleta	03/12/01	14
C.E.I.P. Juan Arencibia Sosa	18/12/01	39
I.E.S. La Isleta	19/12/01	8
C.P. Pintor Néstor	20/12/01	38
TOTAL		1.634

2. FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

2.1. VII CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO: «GALDÓS Y LA ESCRITURA DE LA MODERNIDAD»

El VII Congreso Internacional Galdosiano reunió nuevamente en Las Palmas de Gran Canaria en los días 19 al 22 de marzo a un número importante de especialistas en la obra de Pérez Galdós con el fin de poner en común sus trabajos y abrir nuevos caminos en la investigación galdosiana.

Contenido temático

El contenido temático del Congreso se estructuró en torno a una propuesta principal: «Galdós y la escritura de la modernidad», con objeto de indagar en la vigencia y actualidad de la creación literaria de Pérez Galdós. Cuatro secciones temáticas contribuyeron a matizar esta propuesta:

- Textos galdosianos del siglo XX.
- Galdós y la novela histórica del siglo XX.
- Galdós y Clarín.
- Galdós visto por la nueva historia.

Por otra parte, y dado que los Congresos Galdosianos se convocan cada cuatro años y puesto que cada edición del Congreso quiere ser al mismo tiempo testimonio de todo lo que se investiga en este campo y puerta abierta a nuevos caminos y proyectos galdosianos, hemos introducido dos apartados:

1. Conferencias: para presentar estudios de temas colaterales a los seleccionados como oficiales del Congreso.
2. Seminarios y debates: son espacios para dar a conocer proyectos de investigación que no están finalizados de forma que la discusión enriquece el proceso de trabajo, y también para que se abran nuevas opciones metodológicas o de interpretación en la investigación galdosiana.

Comité Científico

Joan Oleza Simó	Universidad de Valencia
Pilar Palomo Vázquez	Universidad Complutense de Madrid
Leonardo Romero Tobar	Universidad de Zaragoza
Sebastián de la Nuez Caballero	Universidad de La Laguna
Peter Bly	Queen's University, Canadá
Corina Alonso García	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Yolanda Arencibia Santana	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
M. ^a Isabel García Bolta	Gobierno de Canarias
José Miguel Pérez García	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
M. ^a del Prado Escobar Bonilla	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Comité Ejecutivo

M. ^a del Prado Escobar Bonilla	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Yolanda Arencibia Santana	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Rosa M. ^a Quintana Domínguez	Casa-Museo Pérez Galdós

Fechas y lugar de celebración

El Congreso se inauguró el día 19 de marzo, a las 12,00 horas, y se clausuró el día 23 de marzo a las 19,00 horas.

Las sesiones de trabajo, debido a la limitación de espacio de la Casa-Museo Pérez Galdós, se celebraron en la Casa de Colón.

Participación

Ponencias Plenarias:

- Pilar Palomo Vázquez, Universidad Complutense, Madrid. Tema: Galdós y la novela histórica del siglo XX. Título: «Episodios nacionales contemporáneos».

- Hazle Gold, Universidad de Atlanta. Tema: Textos galdosianos del siglo XX: novela. Título: «El Galdós del siglo XX, un siglo de galdosismo: reflexiones sobre la configuración del canon».
- John H. Sinnigen, Universidad de Maryland Baltimore County. Tema: Textos galdosianos del siglo XX: Episodios nacionales. Título: «Una cadena de la volubilidad: la quinta serie de *Episodios nacionales*».
- Diane Urey, Universidad de Illinois. Tema: Textos galdosianos del siglo XX: Episodios nacionales. Título: «Metamorfosis y modernidad: la escritura de la quinta serie de los *Episodios nacionales*».
- Juan Oleza, Universidad de Valencia. Tema: Galdós y la escritura de la modernidad. Título: «Galdós y la escritura de la modernidad».
- José-Carlos Mainer, Universidad de Zaragoza. Tema: Clausura de la exposición *Electra*. Título: «Cien años después: Sobre *Electra*».
- Jo Labanyi, Universidad de Londres. Tema: Textos galdosianos del siglo XX: teatro. Título: «La modernización de Juana la Loca: la última obra de Galdós, *Santa Juana de Castilla* (1918), entre *Locura de amor*, de Tamayo y Baus (1885), y Juan de Orduña (1948)».
- Pedro Ruiz Torres, Universidad de Valencia. Tema: Galdós visto por la nueva historia. Título: «Formas de Historia en la España de Galdós».
- Adolfo Sotelo Vázquez, Universidad de Barcelona. Tema: Galdós y Clarín. Título: «Clarín, crítico de Galdós: la teoría de la novela realista en España».
- Yvan Lissorgues. Tema: Galdós y la Nueva Historia. Título: «La historia en el arte: las "Novelas contemporáneas" de Pérez Galdós como documento para la "nueva historia"».

Conferencias:

- Rodolfo Cardona, Instituto Internacional, Madrid: «Henry James y Benito Pérez Galdós: encuentros y desencuentros».
- Antonio Lara, Universidad Complutense, Madrid: «Las ilustraciones de los *Episodios nacionales*».
- José Manuel Cuenca Toribio, Universidad de Córdoba: «Galdós y la historia contemporánea de España».
- Jorge Urrutia, Instituto Cervantes, Lisboa: «La dimensión espectacular de la literatura galdosiana: teatro y cine».

Debate sobre «El galdosianismo internacional: continuidades y diferencias».

Coordinadora: Luisa E. Delgado, Universidad de Barcelona.

Participantes: Jo Labanyi, Universidad de Londres; Yolanda Arencibia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Joan Oleza, Universidad de Valencia; Akiko Tsuchiya, Universidad de Washington; José María Pozuelo, Universidad de Murcia.

Seminarios:

- *Proyectos de Investigación Galdosiana*

Director: Peter Bly, Queen's University.

Ponentes:

- Pilar Esterán Abad, C.S.I.C.: «Los manuscritos de la cuarta serie de *Episodios nacionales*».
- Stephen Miller, Texas A&M University: «Los dibujos marginales de Galdós».
- Harriet Turner, Universidad de Nebraska: «Conceptos y expansiones de la mimesis literaria en las novelas de Galdós».
- Ana Isabel Mendoza, Casa-Museo Pérez Galdós, y Elizabeth Hernández, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: «El epistolario de Galdós».
- Nicholas Round, Universidad de Sheffield: «El proyecto galdosiano de Sheffield: perspectivas futuras».

- *Los estudios galdosianos y las nuevas tecnologías*

Director: Wifredo de Ràfols, Universidad de Nevada.

Ponentes:

- Proyecto Universidad Virtual Cervantes, Javier Fresnillo, Universidad de Alicante.
- Proyecto Sheffield, Nicholas G. Round y Rhian Davies.
- Pilar García Pinacho, Universidad San Pablo CEU, Madrid.
- Juan Ávila, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Complutense.
- Rodolfo Cardona, Instituto Internacional en Madrid.

Comunicaciones:

Ver programa general en el Anexo.

Participación:

Ponentes: 103.

Oyentes: 64.

2.2. CÁTEDRA «PÉREZ GALDÓS»

En el año 2001 la Cátedra Pérez Galdós no programó ningún curso por dos razones:

- Por considerar que la actividad de formación estaba cubierta con los contenidos estudiados y debatidos durante el VII Congreso Internacional Galdosiano.
- Por no disponer de presupuesto, ya que la dotación económica que por parte de la ULPGC y la Casa-Museo Pérez Galdós se destina

anualmente a la Cátedra se invirtió en el VII Congreso Internacional Galdosiano.

2.3. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «PÉREZ GALDÓS»

En un acto celebrado en la Casa-Museo Pérez Galdós el día 16 de enero tuvo lugar el acto de entrega del Premio a D.^a María Varela Olea, doctora en Filología Hispánica, quien dictó una conferencia sobre el tema del trabajo premiado «El regeneracionismo galdosiano en la prensa». El trabajo fue dirigido por el Dr. Antonio Prieto Martín, Catedrático de Literatura de la Universidad Complutense de Madrid. El jurado destacó «su valiosa aportación a los estudios galdosianos en cuanto relaciona constantemente la producción literaria de Galdós con sus artículos periodísticos a lo largo de toda la vida literaria del escritor. En cuanto a los aspectos metodológicos, se destaca el rigor de la investigación, el buen conocimiento de la literatura publicada al respecto que se pone de manifiesto en la extensa bibliografía que utiliza, y el acabado estilo de su presentación».

Miembros del Jurado

Presidenta: Inés Jiménez Martín, Consejera Delegada de Cultura, Museos y Patrimonio.

Vocales: Jean François Botrel, Profesor de la Universidad de París; Rodolfo Cardona, Director del Instituto Internacional de España (Madrid), Catedrático emérito de la Universidad de Harvard (EE.UU.); María del Prado Escobar Bonilla, Catedrática de Literatura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Secretaria: Rosa María Quintana Domínguez, Directora de la Casa-Museo Pérez Galdós.

CONVOCATORIA DEL PREMIO DE INVESTIGACIÓN 2002

En el mes de junio se hizo pública la nueva convocatoria del Premio de Investigación «Pérez Galdós» que, por su carácter bianual, se fallará en el año 2002.

Para la presente convocatoria se modificaron sus bases, especialmente en lo que se refiere a la dotación económica, que se elevó a la cantidad de 6.010,12 euros.

Ver documentación en el Anexo.

2.4. EPISTOLARIO DE BENITO PÉREZ GALDÓS

La labor de preparación de la edición del *Epistolario de Galdós* durante el año 2001 se ha desarrollado en torno a la preparación de la edición del tomo I.

Estas tareas se interrumpieron en el mes de diciembre, cuando finalizaron los contratos del personal dedicado específicamente a este trabajo, bajo la dirección de D.^a Yolanda Arencibia, Catedrática de Literatura de la ULPGC y Consejera de Educación del Cabildo de Gran Canaria.

2.5. BECA DE INVESTIGACIÓN «PÉREZ GALDÓS»

Esta Beca se crea con un doble objetivo:

1. Estimular a los postgrados canarios a iniciarse en los estudios galdosianos, aprovechando el rico archivo documental que existe en la Casa-Museo y las oportunidades de formación y contactos que en ella se ofrecen.
2. Orientar la investigación galdosiana hacia campos que se han trabajado menos o hacia las nuevas tendencias que van apareciendo en los estudios filológicos en general y de forma específica en el capítulo de la literatura del siglo XIX.

En esta primera convocatoria se adjudicó la Beca a un proyecto de investigación titulado «Galdós y la fotografía», presentado por Sergio Santana Rodríguez, Licenciado en Historia del Arte.

La Beca tiene una dotación de 6.010,12 euros y su periodicidad es anual. La Beca lleva consigo la publicación del trabajo realizado.

2.6. TALLER DE CREACIÓN LITERARIA: «SÁBADOS LITERARIOS»

Temporada 2000-2001

Se continúa en el año 2001 el proyecto de Talleres de Literatura comenzado en 1998. Siguiendo el estudio de los diversos géneros literarios, la convocatoria para el curso octubre de 2000-abril de 2001 dirige sus intereses de trabajo en torno al género poético. Con un programa de veintiún epígrafes que abarcan desde la métrica y las figuras retóricas, el estudio del símbolo o la imagen visionaria, la práctica sobre técnicas formales y de contenido (los silencios, el caligrama, los espacios en blanco) hasta el acercamiento a la poesía social y narrativa, la antipoesía o la poesía pura, este taller pretende aproximarse a los elementos que edifican el texto poético.

• *Módulo: Poesía I*

El sábado 27 de enero finalizó este módulo, cuyo inicio tuvo lugar en octubre de 2000.

Participantes: 22.

• *Módulo de Poesía II*

Con objeto de atender a la numerosa demanda recibida, se organizó un segundo Módulo de Poesía, con el mismo programa, que finalizó en abril de 2001, y que se había iniciado en octubre de 2000.

Participantes: 25.

Las sesiones tuvieron lugar los sábados de 10 a 13 horas, aunque el Módulo Poesía II se desarrolló los viernes por la tarde desde octubre hasta enero; a partir de ahí continuó sus sesiones los sábados por la mañana hasta su finalización en el mes de abril.

Coordinaron conjuntamente el programa Elizabeth Hernández Santana, Ana Isabel Mendoza de Benito y Vicente Ramírez Domínguez, Licenciados en Filología Hispánica.

• *Proyecto "Sábados literarios" para niños y jóvenes*

Con el comienzo del curso escolar se planteó la conveniencia de ofertar estos Talleres de Creación Literaria a los niños, para su tiempo de ocio de los sábados, utilizando como vía de acercamiento los Centros de Enseñanza y, más concretamente, los profesores de Lengua y Literatura, y los profesores responsables de las Bibliotecas respectivas. Con fecha 25 de septiembre se emitió una circular a 10 centros, seleccionados según los siguientes criterios:

- Proximidad geográfica a la Casa-Museo.
- Públicos y privados.
- Niveles de Primaria y Secundaria.

Dejamos constancia en esta Memoria del completo fracaso que supuso esta convocatoria porque consideramos que constituye un motivo de reflexión en relación con algunos de los objetivos del Museo y, por supuesto, con la enseñanza de la Literatura. Una vez analizadas las circunstancias, y comentada la experiencia con los profesionales de la enseñanza, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- En los programas educativos, la Literatura está circunscrita a la voluntad, vocación o interés de determinados profesores.
- Las Bibliotecas escolares, salvo escasísimas excepciones, cumplen una función nula en cuanto a estímulo de la lectura creativa y por lo tanto no son eficaces en cuanto a la creación de hábitos lectores.
- Sólo se promociona la lectura con motivo de circunstancias o efemérides concretas, por ejemplo el Día de Canarias o el Día del Libro, pero son iniciativas que no tienen continuidad.

Por todo ello, se decidió cambiar el proyecto de los «Sábados literarios» y volver a la propuesta para adultos, que sigue siendo demandada por encima de nuestras posibilidades físicas y presupuestarias. Se programó y desarrolló el siguiente Módulo:

• *Lectura creativa*

Taller orientado a la creación artístico-literaria en el que se trabajó a partir de la lectura crítica de textos escogidos de la literatura universal.

Fechas: del 20 de octubre de 2000 al 1 de diciembre de 2001.

Las sesiones tuvieron lugar los sábados de 10 a 13 horas. La convocatoria cubrió las 22 plazas previstas y estuvo dirigido por sus coordinadores habituales: Elizabeth Hernández Santana, Ana Isabel Mendoza de Benito y Vicente Ramírez Domínguez, todos ellos Licenciados en Filologías Hispánicas.

N.º de participantes: 24.

3. EDICIONES

Durante el año 2001 el Departamento de Ediciones sacó a la luz los siguientes títulos:

- COLECCIÓN BIBLIOTECA GALDOSIANA

Actas del VI Congreso Internacional Galdosiano (en formato CD ROM).

- COLECCIÓN GALDÓS. DOCUMENTOS

Dibujos de Galdós. Edición facsímil de cinco álbumes de dibujos del escritor y del estudio crítico realizado por el profesor Stephen Miller (Universidad de Texas A&M), titulado *Galdós gráfico (1861-1907). Orígenes, técnicas y límites del sociomimetismo*.

Los cinco álbumes que se incluyen en la edición pertenecen a varios propietarios, con los que se llegó a los correspondientes acuerdos para la edición:

- «Gran Teatro de la Pescadería» (1862). Familia de Pérez Galdós de la Torre.
- «Las Canarias» (1863-1864). El Museo Canario.
- «Atlas zoológico de las Islas Canarias» (1866-1867). Casa-Museo Pérez Galdós.
- «Álbum arquitectónico» (1890-1895?). Casa-Museo Pérez Galdós.
- «Álbum marítimo» (1890-1895?). Casa-Museo Pérez Galdós.

La edición se presentó en la Casa-Museo Pérez Galdós (17 de mayo) (véase 159 aniversario del nacimiento de Pérez Galdós de esta Memoria); en Madrid (Residencia de Estudiantes, 26 de octubre), con los mismos presentadores, a los que se unió el profesor Joan Oleza, de la Universidad de Valencia; y en Santander (día 29 de octubre), en la Fundación Menéndez Pelayo. El Gobierno de Cantabria editó, en colaboración con el Cabildo de Gran Canaria, los dos álbumes de tema santanderino y los presentó en un acto presidido por el Consejero de Cultura, Educación y Turismo de dicho Gobierno, junto con el Alcalde de Santander y el Presidente de la Fundación Menéndez Pelayo, a los que acompañó la Consejera Delegada de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, doña Inés Jiménez Martín.

• PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Anales Galdosianos, XXXIV, 1999. Director: Peter G. Bly.

4. BIBLIOTECA Y ARCHIVO DOCUMENTAL

SERVICIO A INVESTIGADORES

<i>Investigadores</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Material consultado</i>
Sabo Vicente Artiles		2 trajes
Luis F. Díaz Laríos	Universitat de Barcelona	Manuscrito de <i>Electra</i>
Elizabeth Hernández Santana	ULPGC	Microfilm manuscrito <i>Fortunata y Jacinta</i>
Ana Isabel Mendoza de Benito	Casa-Museo Pérez Galdós	Microfilm de <i>Electra</i>
Alessandro Tirico	Università di Génova	Anales Galdosianos Cuadernos Hispanoamericanos Actas de Congresos Galdosianos
Luz Marina Monzón García	ULPGC	Cuadernos Hispanoamericanos
Lara Anderson	University of Auckland Nueva Zelanda	
Juan C. López Nieto	León	Manuscrito de la novela <i>Doña Perfecta</i>
Miguel Ángel Solves	Madrid	Edición ilustrada de los <i>Episodios Nacionales</i>
Jacinta Amaiz Cordero	Madrid	Edición ilustrada de los <i>Episodios Nacionales</i>
Clara Eugenia Hernández	ULPGC	Galdós y el cine Galdós en la pantalla Pancho Guerra, <i>Obras Completas</i>
Carmen Lucía Álvarez	Universidad de Buenos Aires	Actas de Congresos Galdosianos Anales Galdosianos <i>Fortunata y Jacinta</i> (miniserie en vídeo)
Antonio Lara García	Universidad Complutense de Madrid	Ilustraciones de Galdós Bibliografía sobre Galdós
Juana Toledano Molina	IES Marqués de Comares, Córdoba	Cartas de Ramón Goy de Silva a Galdós
Juan Carlos de Sancho Ravelo	Las Palmas de Gran Canaria	Biografía sobre Galdós
Ana Isabel Mendoza de Benito	Casa-Museo Pérez Galdós	Biografía sobre Galdós Galdós crítico musical Cartas de Galdós en la Prensa de Buenos Aires
Yvan Lissongues	Universidad de Toulouse, Francia	Bibliografía sobre <i>La de Bringas</i>
José Carlos Mainer Baqué	Universidad de Zaragoza	Edición anotada de <i>El Doctor centeno</i> Epistolario de 1882 a 1884
Julia Santiso	Casa-Museo Emilia Pardo Bazán	Cartas a Galdós
Fernando Giménez Navarro	Las Palmas de Gran Canaria	Biografía de Galdós en Santander
Carlos Bastons	Instituto Bachillerato Jaume Balmes, Barcelona	Portadas ediciones de <i>Gerona</i>
Carlos Mas		Fotografía de Clarín y sus hijos

<i>Investigadores</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Material consultado</i>
José Antonio Godoy Rodríguez	C.P. Pintor Néstor	Anuarios
Victoriano Santana Sanjurjo	ULPGC	Cartas de León y Castillo Epistolario de Francisco Verdugo a Galdós
M. ^a Teresa Hernández Sánchez		Epistolario de Galdós
José Luis Pérez González	Revista Guía Histórico-Cultural de Telde, Gran Canaria	Fotografía de D. Alfonso Armas en el Tercer Congreso Galdosiano
Tomás Álvarez	Tenerife	Diapositivas de la fachada del Museo
Enrique Camacho	Instituto Cervantes	Diapositivas de Clarín y sus hijos Relación de libros y cartas de Clarín-Galdós Diapositiva del Sorolla Colección de postales del Museo Dedicatorias de los libros de Clarín

FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

Adquisiciones: 232 títulos.

A estas adquisiciones de libros especializados en Galdós hay que sumar la compra en subasta pública del manuscrito de la obra dramática de Pérez Galdós *Electra*, por un precio de un millón ochocientas mil pesetas (1.800.000).

Donaciones: 37 títulos, entre libros, separatas y revistas.

Intercambios: 48 títulos.

PRÉSTAMOS A SOCIOS

EL incremento de socios lectores a lo largo del año ha sido de 56 personas.

El número de préstamos ha sido de 188.

El número de consultas en sala ha sido de 103.

USUARIOS EN SALA

Lectores: 130.

Estudiantes: 227.

TRABAJOS TÉCNICOS

El personal contratado a través del Convenio con el INEM se dedicó casi exclusivamente a la catalogación del fondo bibliográfico «Alfonso Armas Ayala» y a la ordenación, catalogación y conservación preventiva del fondo manuscrito y, especialmente, del epistolario.

El personal contratado para prestación de servicios se dedicó a la ordenación, catalogación y conservación preventiva del fondo manuscrito y, especialmente, del epistolario.

5. MUSEO

VISITANTES

<i>M e s</i>	<i>Mañana</i>	<i>Tarde</i>	<i>Total</i>
ENERO	66	302	368
FEBRERO	72	237	309
MARZO	123	121	244
ABRIL	137	128	265
MAYO	179	210	389
JUNIO	86	174	260
JULIO	272	218	490
AGOSTO	139	277	416
SEPTIEMBRE	115	117	232
OCTUBRE	156	248	404
NOVIEMBRE	161	182	343
DICIEMBRE	282	175	457
TOTALES	1.788	2.389	4.177

Nota: El Museo permaneció cerrado del 4 de septiembre al 20 de octubre por obras de mantenimiento.

FONDOS. PRÉSTAMOS

- *Retrato de Galdós, Joaquín Sorolla*

Préstamo del retrato de Galdós realizado por Joaquín Sorolla para la Exposición «Sagasta y el liberalismo español», organizada por la Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, celebrada en Madrid desde el 25 de noviembre de 2000 hasta el 10 de marzo de 2001. La entidad receptora suscribió una póliza de seguros con la empresa AXA por valor de 45.000.000 de pesetas. El cuadro viajó acompañado de la restauradora doña María Cárdenes, funcionaria del Cabildo de Gran Canaria, quien emitió los correspondientes informes a la salida y al regreso del cuadro.

- *Retratos del Leopoldo Alas "Clarín" y de sus hijos. Fotografías*

El préstamo se realizó a la Universidad de Oviedo, entidad organizadora de los actos del Centenario de «Clarín», con destino a la exposi-

ción «Clarín y su tiempo» que, en homenaje al escritor, se inauguró durante el Congreso que se celebró en aquella ciudad en el mes de noviembre.

• *Retrato de Leopoldo Alas "Clarín". Fotografía*

El préstamo se realizó al Instituto Cervantes con objeto de incluirla en la exposición «Clarín: cien años después. Un clásico contemporáneo», cuyos Comisarios fueron Enrique Camacho, Director de la Oficina de Patrocinio del Instituto Cervantes; Iván Lissorgues, Catedrático Emérito de la universidad de Toulouse-le Mirail; y Arturo Ramoneda, Catedrático de Literatura de Educación Secundaria.

6. RELACIONES INSTITUCIONALES

ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES (ACAMFE)

VII ENCUENTRO ANUAL DE ACAMFE

Entre los días 19 y 22 de septiembre se celebró en Gran Canaria el VIII Encuentro Anual de ACAMFE, reuniendo en la isla a los representantes de las distintas casas-museo que integran la Asociación. Los escenarios de tal evento fueron en sus distintas jornadas las casas-museo dedicadas a Tomás Morales, León y Castillo y Pérez Galdós, todas miembros, asimismo, de la asociación. Estas tres casas-museo grancanarias, conjuntamente, llevaron a cabo la organización del encuentro, así como la elaboración de la primera guía de la Asociación que fue presentada en esos días.

El programa desarrollado, de gran interés técnico y literario por los temas tratados y las personalidades existentes, se adjunta en el Anexo de esta Memoria.

FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS

La Casa-Museo colaboró en la edición de las *Obras Completas* de Pablo Iglesias, t. 6, *Correspondencia* (Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2000), mediante la cesión de copias de las cartas de Pablo Iglesias y Galdós que se conservan en su archivo.

OTRAS COLABORACIONES

- *Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria*

La Casa-Museo Pérez Galdós prestó su colaboración para la selección de las imágenes que ilustran el libro titulado *Benito Pérez Galdós y Las Palmas de Gran Canaria: un afecto mutuo*, editado por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y cuyo autor, Juan Rodríguez Drincourt, es Secretario de dicha Corporación.

- *Fundación «Pérez Galdós»*

La Casa-Museo Pérez Galdós colaboró con esta Fundación formando parte del Jurado para el Premio escolar que convocan anualmente. Asimismo, la Consejera Delegada de Cultura aportó, a través de la Casa-Museo Pérez Galdós y del Departamento de Ediciones, varios lotes de libros para los alumnos y los centros de enseñanza premiados.

7. PERSONAL

Al personal fijo de la Casa-Museo se sumaron trabajadores de forma temporal:

1. OBJETORES DE CONCIENCIA

Con la colaboración del Área de Servicios Sociales del Cabildo de Gran Canaria, se dispuso de los siguientes objetores de conciencia a lo largo del año 2001: Artemi Alejandro Medina, Manuel Jesús Domínguez Ojeda, Norberto Iván Alemán Arencibia (éste se trasladó a la Casa de Colón para ayudar a Cayetano Sánchez en el Departamento de Prensa).

2. CONTRATADOS A TRAVÉS DEL CONVENIO DE EMPLEO EXISTENTE ENTRE EL CABILDO DE GRAN CANARIA Y EL INEM

Los Museos Insulares presentaron al INEM, a través del Convenio de Empleo, un Proyecto de «Catalogación de los fondos patrimoniales de los Museos Insulares», cuya aprobación significó para la Casa-Museo Pérez Galdós la disponibilidad, durante cinco meses, de las siguientes personas: María del Mar López Cabrera y Yaiza María Déniz Santana.

3. CONTRATACIONES DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Con objeto de llevar a cabo proyectos de investigación que el Museo se ha propuesto, y dado que no se cuenta con el personal técnico para realizarlos, se procedió a la contratación de personal cualificado para realizar las siguientes tareas:

- *Epistolario Galdosiano*

Se está preparando la edición del epistolario completo existente en la Casa-Museo, bajo la dirección de doña Yolanda Arencibia. Con objeto de realizar los trabajos específicos para esta publicación —transcripción, catalogación e informatización de las cartas— se contrató de forma puntual, mediante contratos menores de prestación de servicios, a doña Ana Isabel Mendoza de Benito y doña Elizabeth Hernández Santana. Los contratos finalizaron el día 31 de diciembre de 2001.

- *VII Congreso Internacional Galdosiano y VIII Encuentro Anual de ACAMFE*

La organización de estos eventos, el primero de ellos cuatrienal y el segundo organizado con carácter puntual, exigió la contratación de una persona para colaborar con la Dirección de la Casa-Museo Pérez Galdós en los trabajos previos a la celebración de los dos acontecimientos. Y, en el caso del Congreso Galdosiano, colaborar asimismo en la preparación de la edición de las Actas, tarea que no llegó a cumplimentarse en su totalidad por finalizar el contrato de doña Montserrat Cruz Espino el 31 de diciembre.

4. GUÍAS VOLUNTARIAS DE LA TERCERA EDAD

La Casa-Museo Pérez Galdós sigue manteniendo su colaboración con el Programa Nacional de Guías Voluntarios de Museos organizado con las Aulas de la Tercera Edad de toda España.

Las cuatro guías que conducen las visitas escolares y de grupos concertados han quedado reducidas a tres por enfermedad de una de ellas. Se ha abierto una nueva convocatoria para sustituirla.

III. CASA-MUSEO LEÓN Y CASTILLO

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

EXPOSICIÓN DE PINTURA SOBRE SEDA «MI VISIÓN DEL COLOR»

Autora: María Antonia Ojeda Martín.

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Treinta obras de pequeño y mediano formato. Según técnica de pintura sobre seda, en la que el artista refleja multitud de motivos florales, paisajes de nuestras playas y caseríos de la isla de Gran Canaria y Fuerteventura.

Objetivos: Queriendo dinamizar las actividades del Museo y atraer cada vez más a un público no habitual a las visitas de los museos, se proyectó esta novedosa exposición que realizaba la autora como primigenia de su trayectoria artística. Al ser la técnica empleada muy vanguardista se intentaba aproximar a los jóvenes creadores a métodos y medios de expresión pictórica no usuales hasta el momento en Canarias.

Asistencia: 547.

Del 26 de diciembre de 2000 al 7 de enero de 2001.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». PUERTO DE LA LUZ

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, un óleo sobre lienzo del que es autor el catalán Eliseo Meifrén (1859). Obra realizada en 1900 y regalada por el Partido Liberal Canario a Fernando León y Castillo.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de ésta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 389.

Del 1 al 31 de mayo.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». JOVEN HACIENDO POMPAS DE JABÓN

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, en este caso un óleo sobre lienzo perteneciente a la escuela modernista de 1882.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 324.

Del 1 al 29 de junio.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». LA JUSTICIA

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, en este caso un óleo sobre lienzo del que es autor Nicolás Massieu y Falcón.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 224.

Del 2 al 31 de julio.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». RETRATO DE D. FERNANDO DE LEÓN Y CASTILLO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, en este caso un óleo sobre lienzo de Raimundo Madrazo. Poniendo de manifiesto la maestría del más joven de los Madrazos.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 324.

Del 3 al 28 de septiembre.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». LOS VIEJOS

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, en este caso un óleo sobre lienzo naturalista realizado en 1956 por el pintor teldense José Arencibia Gil.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 432.

Del 2 al 26 de mayo.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA «EN TORNO A UN CUADRO». CARGA DEL EJÉRCITO ESPAÑOL EN CUBA

Autor: José Gusachs y Gusachs (1851-1908).

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo presenta una obra pictórica de su colección, óleo sobre lienzo del impresionismo español.

Objetivos: Mostrar de una forma diferente y con la máxima información posible un cuadro de los fondos de esta institución museística, haciendo hincapié en sus contenidos técnicos e iconográficos. Enmarcándolos en su contexto histórico.

Asistencia: 275.

Del 2 al 30 de noviembre.

CONFERENCIA: «HISTORIA DE UNA INICIATIVA PATRIÓTICA, LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE GRAN CANARIA»

Autor: Sr. D. Cristóbal García del Rosario.

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

Contenido: Dentro de los actos conmemorativos del 225 aniversario de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria se realiza una conferencia a cargo de D. Cristóbal García del Rosario.

Asistencia: 96.

Día 16 de febrero.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO «EL LAZARETO DE GANDO 1893-1998, DEL COMPLEJO SANITARIO AL ESTABLECIMIENTO AERONÁUTICO»

Autor: Manuel Ramírez Muñoz.

Presentación: D. Antonio de Bethencourt.
Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo de León y Castillo.
Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.
Editado: Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.
Objetivos: Aprovechamiento máximo de nuestras infraestructuras museísticas. Atracción de visitantes potenciales. Acercamiento de los estudios y ensayos realizados a la sociedad grancanaria.
Núm. de asistentes: 65.

LECTURA Y COMENTARIO DE LA OBRA POÉTICA DE FERNANDO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ «A MEDIA VOZ»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.
Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.
Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo propone en el centenario del nacimiento Fernando González (1901-1972) un análisis pormenorizado de su biografía y su producción literaria.
Objetivos: Por medio de una actividad en la que los verdaderos protagonistas son los propios visitantes, interesar a los jóvenes en el conocimiento de la poesía.
Núm. de asistentes: 35 personas.
Del 1 al 31 de mayo.

DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO. «MUSEOS CREANDO COMUNIDADES»

Jornadas de Puertas Abiertas «Conoce un Museo diferente».
Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.
Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.
Objetivo: Mentalizar a la sociedad grancanaria en la importancia e nuestros centros museísticos como referentes patrimoniales y culturales. Transmitir la idea de que los museos son instituciones dinámicas y con vocación de servicios públicos.
Núm. de asistentes: 480 personas.
Día: 18 de mayo.

CICLO DE CINE E HISTORIA: «LAS ETAPAS DE LA HISTORIA EN EL CINE»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.
Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.
Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo, atendiendo a su continua búsqueda de nuevas aportaciones en la investigación histórica,

presenta un ciclo de cine e historia en el que pretende mostrar la simbiosis perfecta entre las Ciencias Históricas y el Séptimo Arte, no sólo desde el punto meramente formal sino también como esencia fundamental como constructor de los acontecimientos pasados.

Objetivo: Si hay un invento que podría reunir todas las características de los avances tecnológicos y sociales durante el siglo XX es el Cine. A lo largo de sus cien años de vida ha revelado al hombre una manera nueva de aceptar la realidad, este prisma nunca ha dejado a la humanidad a un lado, protagonista también de la Historia. Este Ciclo pretende mostrar el séptimo arte como una fuente imprescindible para su estudio.

Directores: Lcdo. D. Juan Manuel Ramírez Benítez; Lcdo. D. Victoriano Santana Sanjurjo.

Ponentes: Lcda. D.^a Manuela Ronquillo Rubio, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Lcdo. D. Israel Campos Méndez; Lcdo. D. Juan Ismael Santana Ramírez; Lcdo. D. Manuel Caballero González.

Día: 14 y 21 de junio.

CICLO DE CINE E HISTORIA: «LAS ETAPAS DE LA HISTORIA EN EL CINE»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo, atendiendo a su continua búsqueda de nuevas aportaciones en la investigación histórica, presenta un ciclo de cine e historia en el que pretende mostrar la simbiosis perfecta entre las Ciencias Históricas y el Séptimo Arte, no sólo desde el punto meramente formal sino también como esencia fundamental como constructor de los acontecimientos pasados.

Objetivo: Si hay un invento que podría reunir todas las características de los avances tecnológicos y sociales durante el siglo XX es el Cine. A lo largo de sus cien años de vida ha revelado al hombre una manera nueva de aceptar la realidad, este prisma nunca ha dejado a la humanidad a un lado, protagonista también de la Historia. Este Ciclo pretende mostrar el séptimo arte como una fuente imprescindible para su estudio.

Directores: Lcdo. D. Juan Manuel Ramírez Benítez; Lcdo. D. Victoriano Santana Sanjurjo.

Ponentes: Lcda. D.^a Manuela Ronquillo Rubio, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Lcdo. D. Israel Campos Méndez; Lcdo. D. Juan Ismael Santana Ramírez; Lcdo. D. Manuel Caballero González.

Día: 27 de septiembre.

CICLO DE CINE E HISTORIA: «LAS ETAPAS DE LA HISTORIA EN EL CINE»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo, atendiendo a su continua búsqueda de nuevas aportaciones en la investigación histórica, presenta un ciclo de cine e historia en el que pretende mostrar la simbiosis perfecta entre las Ciencias Históricas y el Séptimo Arte, no sólo desde el punto meramente formal sino también como esencia fundamental como constructor de los acontecimientos pasados.

Objetivo: Si hay un invento que podría reunir todas las características de los avances tecnológicos y sociales durante el siglo XX es el Cine. A lo largo de sus cien años de vida ha revelado al hombre una manera nueva de aceptar la realidad, este prisma nunca ha dejado a la humanidad a un lado, protagonista también de la Historia. Este Ciclo pretende mostrar el Séptimo Arte como una fuente imprescindible para su estudio.

Directores: Lcdo. D. Juan Manuel Ramírez Benítez; Lcdo. D. Victoriano Santana Sanjurjo.

Ponentes: Lcda. D.ª Manuela Ronquillo Rubio, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Lcdo. D. Israel Campos Méndez; Lcdo. D. Juan Ismael Santana Ramírez; Lcdo. D. Manuel Caballero González.

Día: 4 y 18 de octubre.

CICLO DE CINE E HISTORIA: «LAS ETAPAS DE LA HISTORIA EN EL CINE»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo, atendiendo a su continua búsqueda de nuevas aportaciones en la investigación histórica, presenta un ciclo de cine e historia en el que pretende mostrar la simbiosis perfecta entre las Ciencias Históricas y el Séptimo Arte, no sólo desde el punto meramente formal sino también como esencia fundamental como constructor de los acontecimientos pasados.

Objetivo: Si hay un invento que podría reunir todas las características de los avances tecnológicos y sociales durante el siglo XX es el Cine. A lo largo de sus cien años de vida ha revelado al hombre una manera nueva de aceptar la realidad, este prisma nunca ha dejado a la humanidad a un lado, protagonista también de la Historia. Este Ciclo pretende mostrar el Séptimo Arte como una fuente imprescindible para su estudio.

Directores: Lcdo. D. Juan Manuel Ramírez Benítez; Lcdo. D. Victoriano Santana Sanjurjo.

Ponentes: Lcda. D.ª Manuela Ronquillo Rubio, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Lcdo. D. Israel Campos Méndez; Lcdo. D. Juan Ismael Santana Ramírez; Lcdo. D. Manuel Caballero González.

Día: 8 y 15 de noviembre.

CICLO DE CINE E HISTORIA: LAS ETAPAS DE LA HISTORIA EN EL CINE.

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: El DEAC de la Casa-Museo León y Castillo, atendiendo a su continua búsqueda de nuevas aportaciones en la investigación histórica, presenta un ciclo de cine e historia en el que pretende mostrar la simbiosis perfecta entre las Ciencias Históricas y el Séptimo Arte, no solo desde el punto meramente formal esencialmente como constructor de los acontecimientos pasados.

Objetivo: Si hay un invento que podría reunir todas las características de los avances tecnológicos y sociales durante el siglo XX es el Cine. A lo largo de sus cien años de vida ha revelado al hombre una manera nueva de aceptar la realidad, este prisma nunca ha dejado a la humanidad a un lado, protagonista también de la Historia. Este Ciclo pretende mostrar el Séptimo Arte como una fuente imprescindible para su estudio.

Directores: Lcdo. D. Juan Manuel Ramírez Benítez; Lcdo. D. Victoriano Santana Sanjurjo.

Ponentes: Lcda. D.^a Manuela Ronquillo Rubio, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Lcdo. D. Israel Campos Méndez; Lcdo. D. Juan Ismael Santana Ramírez; Lcdo. D. Manuel Caballero González.

Día: 13, 20 y 27 de diciembre.

159 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE FERNANDO LEÓN Y CASTILLO

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Ofrenda floral ante el monumento de D. Fernando León y Castillo en la Alameda de San Juan de Telde por autoridades civiles y militares, representantes académicos y colectivos. Interpretación del Himno a León y Castillo por la Banda Municipal de Música de la ciudad de Telde.

Núm. de asistentes: 258 personas.

Fecha: 30 de noviembre.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN*V CURSO DE ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA EN CANARIAS. «EXCAVANDO PAPELES: UN ANÁLISIS CRÍTICO DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y LA PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA EN CANARIAS»*

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Profundización en el conocimiento de los diferentes recursos económicos con los que contaba el habitante prehispánico en Canarias a través de un extenso arco cronológico que abarca desde las fuentes narrativas que mencionan el Archipiélago Canario en la Baja Edad Media hasta los artículos especializados publicados en revistas de reciente creación.

Objetivos: Acercar las publicaciones relacionadas con la realidad arqueológica canaria. El análisis crítico de lo publicado es el único que puede posibilitar un conocimiento riguroso de las sociedades insulares prehispánicas.

Núm. de asistentes: Matriculados, 75; libre oyentes, 26.

Directora: Dra. D.^a Carmen Gloria Rodríguez Santana.

Coordinador: Lcdo. D. Francisco Míreles Betancor.

Ponentes: Dr. D. Jorge Onrubia Pintado, Universidad de Castilla-La Mancha; Dr. D. Xabier Velasco Vázquez, Universidad de Valladolid; Dra. D.^a Amelia Rodríguez Rodríguez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Manuel Ramírez Sánchez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dra. D.^a Carmen Gloria Rodríguez Santana, Arqueóloga; Dr. D. Juan Francisco Navarro Mederos, Universidad de La Laguna; Lcdo. D. Juan Gómez-Pamo Guerra del Río, Técnico de documentación de El Museo Canario; Lcdo. D. Ángel Rodríguez Fleitas, Arqueólogo.

Fecha: Del 29 de marzo al 5 de abril.

I CURSO DE PALEOGRAFÍA ARCHIVÍSTICA Y DIPLOMÁTICA. «PALEOGRAFÍA ARCHIVÍSTICA Y DIPLOMÁTICA: TEORÍA Y PRÁCTICA»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Este nuevo curso con un proyecto de celebración anual, pretende iniciar al alumno en la lectura paleográfica de la letra gótica, redonda y cursiva, y con especial incidencia en la cursiva, propia de los documentos canarios del siglo XVI.

Objetivos: Iniciar al alumno en la lectura paleográfica, en las técnicas básicas del tratamiento documental haciendo hincapié en los instrumentos de descripción, en sentar las bases del análisis documental necesario siempre para comprender las estructuras de los documentos, de sus diferentes personalidades y alcances.

Núm. de asistentes: Matriculados, 50; libre oyentes, 26.

Directora: Dra. D.^a Benedicta Rivero Suárez.

Ponentes: Dra. D.^a María el Cristo González Marrero, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; D. Enrique Pérez Herrero, Director del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas.

Fecha: Del 7 al 24 de mayo.

I CURSO OBISPADO DE LA FORTUNA. «LOS MALLORQUINES EN CANARIAS»

Organiza: M.I. Ayuntamiento de Telde. Concejalía de Cultura. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Contenido: Conferencias monográficas de dos horas de duración dictadas por prestigiosos profesores de diferentes universidades españolas.

Objetivos: Se pretende ofrecer una visión de aquellos hechos desde todos los puntos de vista. Consideramos oportuno, para poder obtener una imagen precisa de estos primeros compases de la incorporación de Canarias al mundo europeo, conocer a fondo las motivaciones y anhelos que llevaron a los reinos y repúblicas mediterráneas a emprender la aventura atlántica. Del mismo modo es ineludible plantear en que situación se encontraban los indígenas en el momento del arribo de estos navegantes para poder desentrañar el nivel de desestructuración ideológica y material que provocó en su mundo la presencia de los extranjeros.

Núm. de asistentes: Matriculados, 78; libre oyentes, 32.

Directora: Dra. D.^a Benedicta Rivero Suárez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Coordinadora: Lcda. D.^a María del Cristo González, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Ponentes: Dr. D. Eduardo Aznar Vallejo, Universidad de La Laguna; Dr. D. Antonio Tejera Gaspar, Universidad de La Laguna; Dra. D.^a María Barceló Crespí, Universidad de las Islas Baleares; Dr. D. Jorge Onrubia Pintado, Universidad de Castilla-La Mancha; Dr. D. José Sánchez Herrero, Universidad de Sevilla; Dr. D. Miguel Ángel Laredo Quesada, Universidad Complutense de Madrid.

Fecha: del 17 al 20 de octubre.

VI CURSO DE HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA. «LA ESPAÑA DEL ALFONSO XIII»

Organiza: Cabildo de Gran Canaria. Área de Cultura. Servicio de Museos. Casa-Museo León y Castillo.

Colabora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. M.I. Ayuntamiento de Telde.

Contenido: Conferencias monográficas de dos horas de duración dictadas por prestigiosos profesores de diferentes universidades españolas.

Objetivos: El próximo año 2002 se cumple el centenario de la fecha en que se inició el reinado de Alfonso XIII. La organización de este curso dedicará la próxima edición a revisar la etapa de la historia española inserta en el primer tercio del siglo XX. Un tiempo complejo y lleno de convulsiones y en el cual se sucedieron diferentes alternativas cuyos resultados

presentan signos desiguales. Transformaciones sociales y económicas, crisis del estado liberal y frustración democrática, auge cultural, etc. Constituyen algunos de los rasgos más notables de unos momentos históricos cuya revisión contribuye a clarificar los trayectos de la historia más reciente de nuestra sociedad.

Núm. de asistentes: Matriculados, 65; libre oyentes, 32.

Director: D. José Miguel Pérez García, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Ponentes: Dr. D. Jordi Palafox Gámir, Universidad de Valencia; Dra. D.^a Teresa Carnero Arbat, Universidad de Valencia; Dr. D. Francisco Javier Ponce Marrero, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Dr. D. Borja de Riquer y Permanyer, Universidad de Barcelona; Dr. D. Julio Aróstegui Sánchez, Universidad Complutense de Madrid; Dra. D.^a Teresa Noreña Salto, Universidad de La Laguna.

Fecha: del 23 al 30 de noviembre.

3. SERVICIOS

VISITAS GUIADAS

Visitas guiadas al Museo, recorridos histórico-artísticos por la zona fundacional de la Ciudad de Telde (San Juan y San Francisco) y recorridos literarios visitando las casas natales de los poetas teldenses y acercándonos a la realidad urbana a través de los textos de diferentes escritores y épocas.

<i>Mes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Centro</i>
Enero	38	IESS. Teror (4.º de E.S.O.)
	40	Casa del Marino
	30	Santa Teresa de Jesús
	30	Santa Teresa de Jesús
Febrero	30	I.E.S. Teror (3.º de E.S.O.)
	50	I.E.S. Alonso Quesada (E.S.O. y L.O.G.S.E.)
	38	Colegio Claret (2.º de E.S.O.)
	40	Colegio Claret (3.º de E.S.O.)
	38	Colegio Claret (2.º de E.S.O.)
	42	Colegio Claret (3.º de E.S.O.)
	12	Instituto de Tafira (C.O.U.)
	30	Instituto de Arinaga (Ciclo Turismo)
	40	I.E.S. Tamaraceite (4.º de E.S.O.)
	60	Casa Canaria de Sevilla
	40	I.E.S. Tamaraceite (1.º Bachillerato)
	30	Asociación Pablo Freire

<i>Mes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Centro</i>
Marzo	25	Enrique de O'sso (3.º de E.S.O.)
	40	I.E.S. Gran Canaria (4.º de E.S.O.)
	40	I.E.S. Gran Canaria (4.º de E.S.O.)
	36	I.E.S. Gran Canaria (4.º de E.S.O.)
	30	Centro de Adultos (Telde)
	40	I.E.S. Gran Canaria (4.º de E.S.O.)
	35	I.E.S. Vecindario (2.º de E.S.O.)
	40	Colegio M.ª Auxiliadora
	30	I.E.S. Cairasco de Figueroa (3.º de E.S.O.)
	32	Santa Isabel de Hungría (C.O.U.)
	50	Centro Adultos de Vecindario
	60	Colegio Francés
	40	I.E.S. El Calero (4.º de E.S.O.)
	40	Centro de Adultos Vecindario
	40	I.E.S. El Calero (4.º de E.S.O.)
Abril	40	I.E.S. El Calero (4.º de E.S.O.)
	40	I.E.S. El Calero (4.º de E.S.O.)
	40	Santa Isabel de Hungría (C.O.U.)
	27	I.E.S. Santa Lucía (2.º Bachillerato)
	36	Centro Adultos Vecindario
	60	Escuela de Arte de Gran Canaria
	38	Centro de Adultos Vecindario
	40	I.E.S. San Cristóbal (Información Turística)
	35	C.P. César Manrique
	35	C.P. César Manrique
	40	I.E.S. San Cristóbal
	38	I.E.S. Vecindario (4.º de E.S.O.)
	40	C.P. San Juan (2.º de E.S.O.)
	40	Centro de Adultos Vecindario
Mayo	30	C.P. San Juan (2.º de E.S.O.)
	25	Centro de la Mujer de Telde
	20	Instituto Schaman (4.º de E.S.O.)
	26	Instituto Rincón (4.º de E.S.O.)
	50	I.E.S. Aldea San Nicolás (2.º de E.S.O.)
	40	Concejalía de la Mujer de Telde
	35	C.P. San Juan (2.º de E.S.O.)
	30	C. Agustín Manrique de Lara (3.º y 6.º)
	52	Jubilados Colegio de Ingenieros
	43	I.E.S. Arnao (4.º de E.S.O.)
	35	I.E.S. La Isleta (4.º de E.S.O.)
	20	Centro Penitenciario
	130	O.N.C.E.
	18	Grupo particular
Junio		

<i>Mes</i>	<i>Participantes</i>	<i>Centro</i>
	50	A.P.A. Areucaria (Araucas)
	48	I.E.S. Sta. María de Guía 2 (4.º de E.S.O.)
	25	Colegio Alemán (4.º de E.S.O.)
	55	Congreso de Profesores
Julio	56	Asociación 3.ª Edad de Tamaraceite
Agosto	55	Asociación 3.ª Edad de Tamaraceite
	80	Archipudi Maspalomas
Septiembre	25	Guías de Rutas Sta. Brígida
	15	Movimiento Cultural Cristiano
	16	Movimiento Cultural Cristiano
Octubre	20	Colegio Juan Ramón Jiménez
	20	Colectivo de Mujeres Atenea
	150	Congreso Internacional Centros Históricos
	20	Asociación Sagrado Corazón de Las Palmas
	100	Concejalía de Juventud de Telde
Noviembre	45	C.P. Padre Collado (3.º y 4.º de Primaria)
	40	I.E.S. Valsequillo (1.º Bachillerato)
	20	Colegio Higuera Canaria
	15	Colegio San Antonio
	15	Colegio La Solana
Diciembre	60	Colegio Ingenieros de Canarias
	50	Instituto Omaira Sánchez (4.º de E.S.O.)
	50	I.E.S. San Antonio (4.º de E.S.O.)
	50	Colegio Lucía Jiménez (5.º de Primaria)
	38	Colegio Padre Collado
	49	Colegio Jesús Sacramentado (3.º y 4.º de E.S.O.)

4. RELACIONES INSTITUCIONALES

A partir del mes de enero hemos entrado a formar parte como miembro de pleno derecho de ICOM (Comité Internacional de Museos).

5. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

La labor realizada se ha concretado en la terminación de la catalogación de la Biblioteca personal de Fernando de León y Castillo y su estudio correspondiente, editado en CD-Rom y presentado en el VIII Encuentro de la A.C.A.M.F.E. (Asociación de Casas Museos y Fundaciones de Escritores de España) celebrado en esta Casa-Museo el 20 de septiembre de 2001, así como en el VI Curso de Historia Política Contemporánea, que tuvo lugar del 23 al 30 de noviembre.

Objetivo paralelo ha sido el inventariado, ordenación y clasificación del Epistolario que perteneciera a Fernando León y Castillo y que aún se encuentra en elaboración, a expensas de terminar su catalogación. Este trabajo que prosigue en la actualidad tuvo que ser aplazado en junio de 2001 por la inclusión de la Casa-Museo León y Castillo en el programa «*Proyecto Bibliotecas 2000*», auspiciado por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Tal decisión obedeció a que dicho proyecto requería actualizar la biblioteca de la Casa-Museo León y Castillo a través de un programa informático (Absys 5.0) con la correspondiente formación del personal contratado al efecto. En consecuencia, entre junio y diciembre de 2001 se puso al día la biblioteca general de la Casa-Museo con un total de 4.198 volúmenes que hubo que introducir en la nueva base de datos, y que podrá ser consultada on-line por los usuarios de Internet.

En el capítulo de adquisiciones, se ha efectuado la compra de varios volúmenes pertenecientes a la enciclopedia Espasa-Calpe e Historia de España de Menéndez Pidal. El resto de entradas registradas lo han sido por donaciones de instituciones o personas individuales.

6. COLABORACIONES

- Colaboración con la Televisión autonómica mediante un programa divulgativo de la actividad del Museo. Martes 16 de enero.
- Conferencia de Antonio M.^a González del Colegio San Ignacio de Loyola mediante una conferencia sobre los Hermanos León y Castillo. Lunes 29 de enero.
- Participación en el V Aniversario de Onda Real Las Palmas. Viernes 9 de febrero.
- Colaboración con la Escuela de Protocolo para la entrega de sus diplomas en el Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Las Palmas. Viernes 9 de febrero.
- Colaboración con el Ayuntamiento de Araucas para la entrega del premio Montaña 2000. Sábado 10 de febrero.
- Colaboración con Onda Isleña mediante una conferencia de Antonio M.^a González Padrón sobre las actividades de la Casa-Museo durante el mes de febrero. Miércoles 14 de febrero.
- Colaboración con la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, mediante una conferencia en el Salón de Actos de la Casa-Museo a cargo de D. Cristóbal García del Rosario. Viernes 16 de febrero.
- Colaboración con el Ayuntamiento de Telde para la presentación en la Biblioteca Municipal del libro de D. Antonio Vega, la cual corrió a cargo de Antonio M.^a González Padrón. Jueves 22 de febrero.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde en la inauguración de la Avda. Alcalde Alejandro Castro. Viernes 9 de marzo.

- Colaboración con la Presidencia del Cabildo en la presentación y entrega de honores y distinciones del Cabildo de Gran Canaria. Sábado 17 de marzo.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Medio Ambiente, mediante una ponencia de Antonio M.^a González Padrón sobre «La Historia natural de los espacios naturales de Telde». Lunes 19 de marzo.
- Colaboración con la Casa-Museo Pérez Galdós en la celebración del congreso galdosiano mediante visita y recorrido por las Salas del Museo de los participantes en el mismo. Martes 20 de marzo.
- Participación junto con otros directores de museos en un programa de la Radio Televisión Insular para difundir las actividades y recursos de nuestros museos. Martes 27 de marzo.
- Colaboración con el Ayuntamiento de Arucas, Concejalía de Urbanismo, mediante una conferencia de D. Antonio M.^a González Padrón. Lunes 2 de abril.
- Colaboración con el Casino La Unión mediante una conferencia a cargo de D. Antonio M.^a González Padrón sobre la figura de los hermanos León y Castillo. Lunes 16 de abril.
- Colaboración con la Radio Municipal de Telde en el Día Internacional de los Museos para la realización del programa titulado «Lanzando ondas, lecciones prácticas de Museología». Viernes 18 de mayo.
- Colaboración con la Concejalía de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Telde para la presentación en la Biblioteca Pública del libro «Mar y cielo en las canteras» del que es autor Miguel Lezcano. Viernes 25 de mayo.
- Dentro de los actos del cierre del Curso en el Colegio San Ignacio de Loyola, se realizaron tres conferencias a distintos cursos sobre la «Evolución de Las Palmas de Gran Canaria» a cargo de D. Antonio M.^a González Padrón. Martes 29 de mayo.
- Colaboración con los Ayuntamientos de Rociana y de Moguer (Huelva) mediante distintas conferencias realizadas por Antonio M.^a González Padrón. La primera de ellas en el Archivo Histórico de Moguer bajo el título de «Cristóbal García del Castillo un Moguerense fundador de la ciudad de Telde» y la segunda de ellas en la Fundación Juan Ramón Jiménez y en la Fundación Odón de Betanzos bajo el título «Canarias la otra Andalucía». Jueves 7 y viernes 8 de junio.
- Colaboración con la Real Sociedad Económica de Amigos del País mediante una conferencia a cargo de Antonio M.^a González Padrón sobre «La Real Sociedad Económica de Amigos del País y la defensa de los derechos históricos de Gran Canaria». Martes 19 de junio.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Servicios Sociales, para la realización en el Salón de Actos de esta Casa-Museo un Curso de Manipulador de Alimentos. Martes 26 al vier-

- nes 29 de junio.
- Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Valsequillo para la presentación y análisis de la obra pictórica de José Sánchez. Miércoles 25 de julio.
 - Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Teror, Concejalía de Cultura, mediante una conferencia de D. Antonio M.^a González Padrón bajo el título «Entorno a las bajadas de la imagen de Ntra. Sra. Del Pino». Lunes 17 de septiembre.
 - Junto con las Casas-Museo de Tomás Morales y de Pérez Galdós realización del VIII encuentro de la ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores). Del miércoles 19 al viernes 21 de septiembre.
 - Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde y dentro del 650 aniversario de la fundación de la ciudad de Telde se realizó el nombramiento de hijo adoptivo de la ciudad de Telde a D. Antonio Rumeu de Armas. Sábado 20 de octubre.
 - En colaboración con la Concejalía de Enseñanza del M.I. Ayuntamiento de la ciudad de Telde y dentro del marco del 650 aniversario de la ciudad de Telde se realizó un recorrido histórico a los participantes en la XI Conferencia Internacional de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano. Martes 23 de octubre.
 - Junto con el M.I. Ayuntamiento de Telde, Concejalía de Cultura y en el Casino «La Unión», se realizó la presentación del libro «Antología Poética de Fernando González Rodríguez» del que es autor Antonio M.^a González Padrón. Jueves 25 de octubre.
 - Colaboración con el Club Dinamis de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria mediante una conferencia de Antonio M.^a González Padrón sobre «Los Museos de Gran Canaria». Jueves 25 de octubre.
 - Colaboración con el Club Prensa Canaria en el homenaje realizado a Luis León Barreto. Martes 30 de octubre.
 - Colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde y en el Salón de Plenos de las Casas Consistoriales se realizó el Acto Institucional en conmemoración del 650 aniversario de la fundación de la ciudad de Telde. Inaugurándose también las obras de la Iglesia de San Pedro Mártir. Lunes 5 de noviembre.
 - En colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde y dentro de los actos del 650 aniversario de la fundación de la ciudad se realizó el acto institucional de nombramiento de hijo adoptivo de la ciudad de Telde a D. Juan Artiles Sánchez. Miércoles 7 de noviembre.
 - Colaboración con la Sociedad La Fraternidad de San Gregorio para la presentación del libro de Hortensia Afonso Alonso «Siete poetas de Telde». Martes 13 de noviembre.
 - En colaboración con el M.I. Ayuntamiento de Telde, se participa en el acto de entrega de medallas al mérito cultural, social y deportivo

de la ciudad de Telde. Viernes 23 de noviembre.

7. VISITANTES AL MUSEO

Enero	2.520
Febrero	2.940
Marzo	2.552
Abril	2.221
Mayo	2.976
Junio	2.600
Julio	1.235
Agosto	967
Septiembre	1.950
Octubre	2.250
Noviembre	3.120
Diciembre	2.452
TOTAL	27.783

De los cuales podemos decir que 14.500 han sido estudiantes de primaria, secundaria y universitarios, 5.400 son personas pertenecientes a colectivos de la tercera edad, asociaciones de vecinos, etc., 4.200 turistas y los restantes 3.683 grupos de personas que visitan el Museo de forma individualizada.

8. REFORMAS Y MEJORAS

Durante el año 2001 se han realizado numerosas obras y reformas destinadas a la mejora y mantenimiento de esta institución museística.

- Pintura y barnizado: se procedió a barnizar todas las puertas y ventanas del museo así como las dos galerías abalconadas.
- Se procedió a levantar todo el suelo de canto rodado del patio mayor de la Casa-Museo y se colocó un nuevo suelo de cantería.
- Se procedió a cambiar en todas las salas las piedras de cantería estropeadas por otras nuevas.
- Se colocó en todas las salas con suelo de cantería los rodapiés de cantería.
- Se procedió también a la impermeabilización de las dos azoteas de la Casa-Museo León y Castillo.

9. ADQUISICIONES

Al intentar mejorar nuestras instalaciones y atender mejor a nuestros usuarios hemos procedido a adquirir.

- Equipo Hi-Fi.
- Mesa redonda de caoba y mármol negro.
- Adquisición de una veintena de sillas para la realización de cursos, jornadas, etc.

IV. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. CONMEMORACIONES

1.1.1. PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

- INAUGURACIÓN. «NACIMIENTO TRADICIONAL»

Diseño y realización: Pedro Armas y Julia González.

Montaje: Alberto Díaz.

Iluminación: José M.^a Montesdeoca.

Fechas y horarios: Inauguración: Sábado 15 de diciembre a las 19,30 horas. Muestra: Del 15 de diciembre al 6 de enero; lunes a sábados de 10,00 horas a 14,00 horas y de 17,00 horas a 20,00 horas. Domingo: de 10,00 horas a 14,00 horas. Casa-Museo Tomás Morales.

- RECITAL DE POESÍA: NAVIDAD EN VERSOS

Selección de textos poéticos de varios autores a cargo de un grupo de niños y niñas del Municipio. Acto paralelo a la inauguración del Nacimiento Tradicional.

Fecha y horario: Sábado 15 de diciembre a las 20,00 horas. Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

- CONCIERTO DE NAVIDAD

Concierto homenaje a Tomás Morales. A cargo de los alumnos de M.^a Isabel Torón acompañados al piano por Juan Francisco Parra.

Fecha y horario: Sábado 15 de diciembre a las 20,00 horas. Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

- EXPOSICIÓN «NAVIDAD EN VERSOS»

Serie de textos poéticos dedicados a la Navidad.

Coordina: Departamento de Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales.

Fechas y horarios: Inauguración: Sábado 15 de diciembre a las 19,30 horas. Muestra: del 15 de diciembre al 6 de enero. Lunes a sábados de 10,00 horas a 14,00 horas y de 17,00 horas a 20,00 horas. Domingo de 10,00 horas a 14,00 horas. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Inauguración: 180; muestra: 1.953; total: 2.133. Días que permanece abierta la muestra: 23. Media de asistencia por día: 85.

1.2. EXPOSICIONES

1.2.1. EXPOSICIÓN «LA ATLÁNTICA DE TOMÁS MORALES: VISIÓN PLÁSTICA DE LA ODA AL ATLÁNTICO» DE EDUARDO CAMACHO

Contenido: La muestra pictórica, *La Atlántica de Tomás Morales. Visión Plástica de «Oda al Atlántico»*, está compuesta de un total de 43 obras de pequeño formato. El proyecto plástico mereció una Beca de Investigación de la Dirección General de Universidades e Investigación del Gobierno de Canarias, con el objetivo de analizar y estudiar la obra «*Oda al Atlántico*» y de buscar a su vez una imagen-síntesis, que permita matizar sus motivaciones más relevantes.

Fechas y horarios: Inauguración: Sábado 7 de abril, a las 20,00 horas. Muestra: Del 7 de abril al 30 de abril; lunes a viernes de 10,00 horas a 14,00 horas y de 17,00 horas a 20,00 horas; sábados de 11,00 horas a 14,00 horas y de 17,00 horas a 20,00 horas; domingo de 10,00 horas a 14,00 horas. Sala de Exposiciones. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Inauguración: 60; muestra: 1.083; total: 1.143. Días que permanece abierta la muestra: 24. Media de asistencia diaria: 45.

1.2.2. EXPOSICIÓN «SENSACIONES» DE ÁLVARO HENRÍQUEZ

Contenido: Álvaro Henríquez nos presenta la serie «Sensaciones» compuesta de 254 obras de diferentes técnicas, en las que plasma su incesante preocupación por el entorno y desarrollo paisajístico de su hábitat.

Fechas y horarios: Inauguración: Sábado 16 de marzo a las 20,00 horas. Muestra: Del 16 de marzo al 31 de marzo; lunes a viernes de 10,00 horas a 14,00 horas y de 17,00 horas a 20,00 horas; sábados de 11,00 horas a 14,00 horas y de 17,00 horas a 20,00 horas; domingo de 10,00 horas a 14,00 horas. Sala de Exposiciones. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Inauguración: 80; muestra: 829; total: 909. Días que permanece la muestra abierta: 16. Media de asistencia por día: 52.

1.2.3. EXPOSICIÓN «LA ESTAMPA (1890-1920): TÉCNICA Y CONTENIDO

Contenido: Los ejemplares de esta colección que datan desde principios del siglo XIX hasta principios del siglo XX son Estampas Religiosas de origen francés, cuyo texto impreso en castellano se realizaba posteriormente. La muestra presenta una gran selección de estampas que en su mayoría se destacan por la variedad en las diversas técnicas de reproducción empleadas: litografías, xilografías, cromatografías. Destacamos por su diseño y originalidad las series formadas por papeles bordados, relieves y sedas utilizadas, llegando en algunos casos a aplicaciones más lujosas.

Presenta: Jonathan Allen, crítico de Arte.

Fondos: Fondo Documental de la Casa-Museo Tomás Morales. Colección particular en depositado.

Dirección artística y montaje: Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria.

Fechas y horarios: Inauguración: Sábado 25 de mayo a las 20,00 horas. Muestra: Del 25 de abril al 3 de octubre; lunes a viernes de 10,00 horas a 14,00 horas y de 17,00 horas a 20,00 horas; sábados de 11,00 horas a 14,00 horas y de 17,00 horas a 20,00 horas; Domingo de 10,00 horas a 14,00 horas. Sala de Exposiciones. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: Inauguración: 50; muestra: 5.905; total: 5.955. Días que permanece abierta la muestra: 160. Media de asistencia por día: 37.

1.3. CONCIERTOS

1.3.1. *CONCIERTO DE GUITARRA DE JOSÉ M.^a RAMÍREZ MARTÍN*

Contenido: Concierto de guitarra ofrecido en la Casa-Museo Tomás Morales dentro de la XI Edición del Festival Internacional de Guitarra de Canarias organizado por la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria.

Interviene: José M.^a Ramírez Marín.

Organiza: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Colabora: Casa-Museo Tomás Morales.

Fecha y horario: Sábado 10 de marzo a las 20,00 horas. Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

Asistencia: 50.

1.3.2. *CONCIERTO DE SAXOFÓN Y PIANO*

Interviene: Jorge Betancor, saxofón; Juan F. Parra, piano.

Dentro de un ciclo de conciertos organizados con motivo de las Fiestas Municipales de Moya y paralelo a la presentación del Tríptico de la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria.

Fecha y horario: 15 de junio a las 20,00 horas. Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

1.3.3. *MÚSICA: CONCIERTO DEL QUINTETO DE METALES «SOJARA BRASS»*

Interviene: Ismael Betancor Almeida, trompeta; Sebastián Gil Armas, trompeta; Raúl Ortiz Calixto, trompa; Juan Bosco Arencibia Quintana, trompa.

Dentro de un ciclo de conciertos organizados con motivo de las Fiestas Municipales de Moya. Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos.

Fecha y horario: 23 de junio a las 20,00 horas. Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

1.3.4. *MÚSICA: CONCIERTO DE PIANO: CAROLINA PÉREZ Y NAUZET MEDEIROS*

Interviene: Carolina Pérez y Nuzet Medeiros.

Dentro de un ciclo de conciertos organizados con motivo de las Fiestas Municipales de Moya.

Fecha y horario: 30 de junio a las 20,00 horas. Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

1.4. **VIII ENCUENTRO DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES**

El programa de dicho encuentro incluye:

- Temas o proyectos que se iniciaron en encuentros anteriores.
- Proyectos de ACAMFE para el futuro.
- Comunicaciones de los museos: nuevas experiencias realizadas, proyectos, preocupaciones que puedan ser de interés general, etc.

Organiza: Casa-Museo Tomás Morales, Casa-Museo Pérez Galdós y Casa-Museo León y Castillo. Servicio de Museos.

Coordina: ACAMFE.

Asistencia: Casas-Museo asociadas a la ACAMFE.

- **PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES**

Editada por la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores Españoles y coordinada por la Casa-Museo Tomás Morales.

Intervienen los diseñadores de la misma, Montse Ruiz y Guillermo Guerra.

Fecha: 21 de septiembre. Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

- **PRESENTACIÓN LIBRO: «FIGURAS Y ESTELAS: BREVE ANTOLOGÍA DE ESCRITORES DE GRAN CANARIA»**

Presentación dentro del VIII Encuentro de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores Españoles, el cual es organizado por la Casa-Museo Tomás Morales conjuntamente con Pérez Galdós y León y Castillo.

El libro se edita para la Tertulia Literaria organizada como acto inaugural de dicho encuentro.

Fecha: 19 de septiembre. Tertulia Literaria. Las Palmas de Gran Canaria.

1.5. **CONVOCATORIA DE BECA DE PRÁCTICAS: «TOMÁS MORALES 2001»**

Fecha de convocatoria: Convocatoria: 18 de mayo de 2001. Plazo: hasta el 15 de septiembre de 2001.

Fecha del fallo: 10 de octubre de 2001.
A favor de: Teresa Hernández Rodríguez.

1.6. PRESENTACIÓN TRÍPTICO DE LA IGLESIA DE LA CANDELARIA

Interviene: María Rosa Rivero, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Moya.

Organiza: Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Moya.

Colabora: Casa-Museo Tomás Morales. Servicio de Museos.

Fecha y horario: 15 de junio a las 20,00 horas. Salón de Actos. Casa-Museo Tomás Morales.

1.7. PROYECTO DIDÁCTICO: «ESCRITORES ESPAÑOLES»

Proyecto promovido por la Casa-Museo Tomás Morales y Pérez Galdós con el objetivo de dar a conocer a los alumnos de Bachillerato la existencia de los fondos y funcionamiento de las Casas-Museo de Escritores.

Participan: I.E.S. Pablo Montesinos con el proyecto expositivo: «Historia de un amor: del siglo XVIII al XX». I.E.S. Nueva Isleta, con la realización de una página web y un foro de debate sobre el poeta Tomás Morales.

Organiza y coordina: Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores a través de la Casa-Museo Tomás Morales y Casa-Museo Pérez Galdós.

Fecha y horario: I.E.S. Pablo Montesinos: Del 30 de mayo al 8 de junio. I.E.S. Nueva Isleta: del 29 de mayo al 7 de junio.

2. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN «TOMÁS MORALES 2001»

Fechas y lugar: Convocatoria: 18 de mayo. Plazo: hasta el 15 de septiembre de 2001.

Jurado: Presidenta: Inés Jiménez Martín. Secretaria: María Luisa Alonso Gens. Vocales: D. Eugenio Padorno Navarro, profesor titular de Teoría de la Literatura, Facultad de Filología Hispánica, ULPGC; D. Oswaldo Guerra Sánchez, profesor titular de Didáctica de la Literatura, Facultad de Filología Hispánica, ULPGC; D. Germán Santana Henríquez, profesor titular de Literatura Clásica y Decano de la Facultad de Filología Hispánica, ULPGC.

Trabajos presentados: *Unamuno y el modernismo canario* del licenciado en Filología Hispánica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Antonio Bruno Pérez Alemán; *Tomás Morales, poeta de la isla y del mundo* de la Doctora Maureen Mulligan de la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Fecha del fallo: 25 de octubre de 2001.

A favor de: *Unamuno y el modernismo canario* del licenciado en Filología Hispánica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Antonio Bruno Pérez Alemán.

3. RELACIONES INSTITUCIONALES

- Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, ACAMFE.
 - Juntas de gobierno: 2 de febrero.
 - Juntas de gobierno: 19 de junio.
 - Junta de gobierno: 29 de noviembre.
 - Presentación de ACAMFE en Lanzarote: julio.
 - VIII Encuentro de ACAMFE, Gran Canaria: septiembre.
- ICOM.
- Asociación Española de Museología, AEM.
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- Ayuntamiento de la Villa de Moya.
- Convenio INEM.

4. MUSEO

4.1. ADQUISICIONES E INVERSIONES

4.1.1. CONSERVACIÓN Y REPARACIÓN

1. Reparación fontanería.
2. Limpieza suelo cantería. Sala de lectura.
3. Pintura varias salas. (Exposiciones, sala del poeta, galería-jardín).

4.1.2. INVERSIONES

1. Foco cañón especial para exposiciones.
2. Cableado para red informática.
3. Impermeabilización cubierta de la azotea.
4. Instalación nuevas luminarias jardín.
5. Instalación termo. Baño del personal.
6. Entubado para instalación de cámaras de vigilancia.
7. Instalación nuevas cámaras de vigilancia.
8. Urna cristal para exposición.
9. Base o pcana en hacer cortex para escultura de José Robayna. (Tótem II).
10. Estanterías metálicas para almacén del Museo.
11. Mueble metálico archivador de oficina.

12. Mobiliario nueva Sala de Lectura. 12 puestos de lectura.
13. Base peana en piedra de cantera para monumento escultórico: *Tres poetas en Agaete* de José de Armas Díaz.

4.1.3. REPOSICIONES

1. Cerraduras de seguridad, puertas de acceso al Museo.
2. Reposición de la cristalera de puerta de acceso al jardín-huerta.
3. Reposición fax.
4. Restauración mueble espejo-consola que perteneció al poeta Tomás Morales, donado por su nieto Tomás Aguiar Morales.
5. Reposición tapizados tres sillas antiguas del Salón de Actos.

4.1.4. CONTRATACIÓN DE SERVICIOS

1. Auxiliar de biblioteca.
2. Seguridad 7. Servicio de alarma.
3. Segur Ibérica. Vigilancia personal.
4. Canon. Mantenimiento de equipos.
5. Faycanes. Tratamiento de desinsectación, desratización y contra carcoma.
6. Insular Contra Incendios. Mantenimiento y recarga de extintores.

4.1.5. MATERIAL DE CONSERVACIÓN Y OFICINA

1. Rollo de poliéster de doble cara de 12 mm.
2. Rollo de cinta poliéster transparente de 20 mm.
3. Cajas clasificadoras.
4. Cajas especiales para revistas.
5. Paquetes de 50 bolsas de 1 división (fundas antiácidas transparentes).
6. Paquete de 50 bolsas 2 divisiones (sobres antiácidos transparentes).
7. Paquetes de 252 etiquetas adhesivas sobre aluminio.
8. Paquetes de 50 sobres en poliéster.
9. Material diverso de funcionamiento de oficina.

4.1.6. SUSCRIPCIONES Y CUOTAS.

1. Renovación Anual Suscripción Asociación Española de Museólogos, AEM.
2. Revista Anarda.
3. Revista de Libros.
4. Cuota Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, ACAMFE.
5. Cuota ICOM.

4.1.7. ADQUISICIONES DE LIBROS Y OTROS

A) COLECCIONES

1. *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países* (16 vols.).
2. *Historia de España*, de Espasa (58 vols.).
3. *Clásicos de nuestro tiempo* (30 vols.).

B) FONDO BIBLIOGRÁFICO ESPECIALIZADO EN LA ÉPOCA DEL TITULAR DE ESTE MUSEO

Noventa entradas entre las que destacamos:

1. VILLAESPEA, FRANCISCO: *Resurrección*, s/f.; *EL libro del amor y de la muerte*, s/f.; *Panderetas sevillanas*, 193?; *El balcón de Verona*, 1912; *El Alcázar de las Perlas*, 1912.
2. MARQUINA, EDUARDO: *Breviario de un año*, 1918; *La caravana*, s/f.; *Los pueblos y su alma*, 1936.
3. DARÍO, RUBÉN: *Cantos de vida y esperanza*, s/f.; *Epistolario I* (OC XIII), 1927; *Antología poética*, 1934; *Primeros cuentos*, 192?; *Autobiografía*, 1959; *Canto a la Argentina y otros poemas*, 1914; *Azul*, 1917.
4. PARDO BAZÁN, EMILIA: *El lirismo de la poesía francesa*, s/f.
5. ESPINA, CONCHA: *Pastorelas*, 1920.
6. VALLE INCLÁN, FRANCISCO DEL: *Sonata de Primavera / El Marqués de Bradomín*, 1914.
7. RUEDA, SALVADOR: *El milagro de América*, 1929.

C) FONDO BIBLIOGRÁFICO ESPECIALIZADO EN LITERATURA, SOBRE TODO EN POESÍA CANARIA

Setenta nuevas entradas entre las que destacamos varias de poesía canaria contemporánea.

1. SÁNCHEZ ROBAYNA, ANDRÉS: *Día de Aire*.
2. PADORNO, MANUEL: *Hacia otra realidad*.
3. PADORNO, EUGENIO: *Para una fogata*.
4. JORGE PADRÓN, JUSTO: *Memoria de fuego*.
5. SÁNTANA LÁZARO: *Prosas de jardín*.
6. FLORES, PEDRO: *La poética del Fakir*.
7. SILVA, FEDERICO: *Sea de quien la mar no teme airada*.
8. NOGALES, PAULA: *Manzanas son de Tántalo*.
9. DIMAR, FRANCA: *La casa sin barrer*.
10. MORA MORALES, MANUEL (ed.): *Grandes poemas canarios de todas las épocas*.

D) FONDO BIBLIOGRÁFICO PROCEDENTE DEL SERVICIO DE EDICIONES DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

Noventa y cuatro nuevas entradas entre las que destacamos:

1. PÉREZ ALVARADO, MIGUEL: *Teoría de la luz, amor más vivo*; Premio Literario de Poesía Tomás Morales 2000.
2. LÓPEZ CANTOS, JUAN CARLOS: *Alquimia*; Premio Literario de Poesía Tomás Morales 2000 (Accésit).
3. GONZÁLEZ ARTILES, CARLOS MATÍAS: *De la nada y su reverso*; Premio Literario de Poesía Tomás Morales 2000 (Accésit).
4. MILLARES SALL, JOSÉ M.^a: *Los párpados de la noche*.
5. PÉREZ CORRALES, JOSÉ MIGUEL: *Agustín Espinosa, entre el mito y el sueño*.
6. CASTELLS, ISABEL: *Un chaleco de fantasía (1930-1936): la poesía de Emeterio Gutiérrez Albelo*.
7. PÉREZ MARTÍN, JESÚS: *Agustín Millares: el hombre en su época; Agustín Millares Sall: la obra comprometida*.
8. MARTINÓN, MIGUEL: *La escena del Sol (Estudios sobre poesía canaria del siglo XX)*.
9. MORALES PADRÓN, FRANCISCO: *Crónica de una historia: dos poetas y un enigma*.
10. PADORNO, MANUEL: *Pasajero bastante*.
11. CANCIO LEÓN, TERESA: *Pedro Lezcano y su obra. Homenaje a Alfonso Armas Ayala*, t. I y t. II.
12. GONZÁLEZ SOSA, MANUEL: *Domingo Rivero; enfoques laterales*.
13. PADORNO, EUGENIO: *Algunos materiales para la definición de la poesía canaria*.
14. MILLARES CARLÓ, AGUSTÍN Y HERNÁNDEZ SUÁREZ, MANUEL: *Bibliografía de escritores canarios* (6 tomos).

E) OBRA PICTÓRICA

1. *Retrato del poeta Alonso Quesada*, 1923 por Juan Carló. Óleo sobre lienzo, 68 × 64 cm. (adquisición, 12 de febrero de 2001).
2. *Paloma*, 1986 por Rafael Alberti. Lápiz sobre cartón, 28 × 21,5 cm. (adquisición, 15 de junio de 2001).
3. *Barco*, 1985 por Rafael Alberti. Rotulador sobre papel, 21 × 14 cm. (Adquisición, 15 de junio de 2001).
4. *La Atlántica de Tomás Morales: Visión plástica de Oda al Atlántico*, 2000 por Eduardo Camacho. Esta serie se compone de cuarenta y tres obras pictóricas en pequeño formato y está compuesta de 3 series (adquisición).
— Serie «a»: esta serie se compone de diez y siete obras: acrílico, pincel, lápiz y palillo japonés (18 × 12,5 cm. c/u., enmarcada con

cartulina dorada de 6 × 6 cm. por cada lado y moldura dorada de 4 cm. de ancho y cristal).

- Serie «b»: esta serie se compone de 6 obras: acrílico, pincel y palillo japonés sobre papel (24 × 9 cm. c/u., enmarcado con cartulina de color de 6 × 6 cm. por cada lado y moldura dorada de 3,5 cm. de ancho y cristal).
- Serie «c»: esta serie se compone de 20 obras: acrílico, pincel, lápiz y palillo japonés sobre papel (24 × 24 cm. c/u., enmarcado con cartulina de color de 6 × 6 cm. por cada lado y moldura de aluminio de un centímetro de ancho y cristal).

4.1.8. DONACIONES

A) DONACIÓN DE D.^a AMALIA ROMERO. FEBRERO 2001

1. Tintero y portaplumas de cerámica de Talavera de la Reina que perteneció al poeta Alonso Quesada.

B) DONACIÓN DE JUAN ANTONIO DE LA NUEZ. MARZO 2001.

1. *Blancas*, 2000 por Juan Antonio de la Nuez. Óleo sobre lienzo, 38 × 38 cm. De la serie *Rosa Rosae*. 20 de marzo de 2001.

C) DONACIÓN DE ARMANDO LORENZO. MARZO 2001

1. *Otra señora*, por Armando Lorenzo. Técnica mixta. 55 × 55 cm. De la serie *Sofas y Señoras*. 20 de marzo de 2001.

D) DONACIÓN DE D.^a HORTENSIA CASTELLANO. JULIO 2001

1. Escritura de D. Felipe Massieu de la Rocha en representación de los testamentarios de los Marqueses de Arucas a favor de los hijos de D.^a Ceferina Morales Castellano (hermana del poeta Tomás Morales), otorgada ante D. José Murtula Soler como sustituto de D. Pedro Bañón y Pascual el 8 de octubre de 1931 en Las Palmas de Gran Canaria. Cincuenta y nueve hojas mecanografiadas y tres manuscritas (32 × 23). También contiene un plano-croquis a tinta negra (37,5 × 50,5 cm.).
2. Fotografía del enlace del poeta Tomás Morales y Leonor Ramos en Agaete el 19 de enero de 1914 (Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción, Villa de agaete) (37 × 26,5 cm.).

E) DONACIÓN DE D.^a AMPARO GONZÁLEZ. JULIO DE 2001

1. Once artículos de diferentes revistas especializadas sobre la figura y obra de Tomás Morales.

2. Tres cartas mecanografiadas:

- Carta de El Museo Canario, 18 de agosto de 1921 (donde se aprueba que hay que regalar la parcela del cementerio que acogen los restos de Tomás Morales).
- Cartas de D. Alfonso Armas Ayala a D. Manuel Morales Ramos (hijo de Tomás Morales), 17 de agosto de 1971 (Cincuentenario de la muerte de Tomás Morales).
- Carta de D. Tomás Méndez Pérez a D. Alfonso Armas Ayala, 23 de marzo de 1979 (autorización para reproducir parcialmente el «Himno al Volcán» de Tomás Morales).
- Dos programas del Cincuentenario de la muerte de Tomás Morales (1921-1971).

3. Cuatro conferencias.

- «Páginas de la vida y muerte del poeta», por Sebastián de la Nuez (Homenaje a Tomás Morales 1921-1971) (23 págs. mecanografiadas).
- «De como hace medio siglo murió Tomás Morales el poeta del mar y la tierra canaria, macido para todos los mares, y de cómo es ahora conmemorado en Venezuela», por Antonio de la Nuez (Caracas, 1 de diciembre de 1971) (17 págs. mecanografiadas).
- Conferencia sobre Tomás Morales y epístola a D. Manuel Morales (hijo del poeta) (8 págs. mecanografiadas: 6 conferencia y 2 epístola).
- «Provincianismo y Modernismo: Un enfoque parcial de Tomás Morales (7 págs. mecanografiadas).

4. Libro: MORALES, TOMÁS: *Las rosas de Hércules*. Seix-Barral, Barcelona, 1977.

5. Noventa y un artículos de periódicos que hacen referencia a Tomás Morales.

6. Un manuscrito de Tomás Morales (Neptúneos britanos...).

7. Una factura de la empresa «Fluítters & Moncaut» por el transporte de libros y un paquete de Tomás Morales desde Madrid a Las Palmas.

4.1.9. DEPÓSITOS

A) DEPÓSITO DE D.^a LEONOR AGUIAR MORALES. ENERO 2001

1. Fotografía original de la boda de Tomás Morales con Leonor Ramos, en Agaete (enero de 1914) (19 × 13,5 cm.).
2. Fotografía original de Leonor Ramos, hacia 1917 (13 × 8 cm.).
3. Fotografía original de Tomás Morales, niño, hacia 1895 (8,5 × 5,5 cm.).
4. Fotografía original de Tomás Morales, hacia 1920 (3,5 × 2,5 cm.).

5. Fotografía original de Tomás Morales, padre, con uno de sus nietos, su hijo Tomás Morales y su esposa Leonor Ramos (7,5 x 8,5 cm.).
6. Portarretrato en plata de ley, perteneciente a Leonor Ramos, y en el que se encuentra la fotografía de la boda.
7. Conjunto floral perteneciente al tocado de novia de Leonor Ramos, realizado con flores de seda y encargado en París para la ceremonia.
8. Juego de café individual de plata de ley con iniciales grabadas (LR, Leonor Ramos), diseño inglés y se compone de taza, plato y cucharilla.
9. Mantilla de uso personal de Leonor Ramos, realizada en hilo de seda y tul.
10. Encaje francés de uso personal de Leonor Ramos.

B) DEPÓSITO DE LA CASA COLÓN. ABRIL 2001.

1. *Paisaje con casas*, 1945 por Juan Guillermo. Óleo sobre lienzo, 60 x 74,5 cm.

C) DEPÓSITO DE D. JOSÉ ARMAS DÍAZ. ABRIL DE 2001

1. Título: Carta. Autor: Tomás Morales Castellano. Datación: Fecha en Madrid el 18 de enero de 1920. Técnica: Manuscrito con estilográfica sobre papel «Ducal» (marca al agua). Medidas (mm.): 261 x 220. Observaciones: Dirigida a «Paquico», Francisco Armas Medina.
2. Título: Certificado médico. Autor: Tomás Morales Castellano. Datación: Fechado en la Villa de Agaete el 29 de enero de 1917. Técnica: Manuscrito con estilográfica sobre papel con marca al agua «S.A. y F.». Medidas (mm.): 426 x 321. Observaciones: A nombre de Francisco Armas Medina. Con sello de la Inspección de Sanidad de Agaete.
3. Título: A Luis Millares. Autor: Tomás Morales Castellano. Datación: 4 de julio de 1914. Técnica: Manuscrito con estilográfica sobre la portada del diario «El Peridódico Lagunero». Medidas (mm.): Cuatro páginas de 572 x 392. Observaciones: Estrofa que hace el número 13 de la «Epístola a un médico», con ligeras variaciones a la versión definitiva, en el extremo superior izquierdo de la portada del periódico.
4. Autor: Redacción. Datación: 3 de agosto de 1920. Técnica: Recorte de un periódico. Observaciones: Se anuncia la venta de «Las Rosas de Hércules» (10 x 10 cm.).
5. Título: «Atlántida, revista literaria». Autor: Varios. Datación: 15 de agosto de 1922. Técnica: Cuadernillo impreso de 16 páginas con

- portada verde. Medidas (mm.): 151 × 205. Observaciones: Año 1, núm. 3. Colaboran en este número dieciseis autores con trabajos relativos a Tomás Morales en el primer aniversario de su muerte.
6. Título: Recordatorio de la muerte de Tomás Morales. Autor: Imprenta. Técnica: Estampa impresa. Medidas (mm.): 125 × 115. Observaciones: Carátula. Imagen de Jesucristo crucificado.
 7. Título: Recordatorio de la muerte de Tomás Morales. Autor: Imprenta. Técnica: Estampa impresa. Medidas (mm.): 125 × 115. Observaciones: Carátula. Imagen de Jesucristo en el Huerto de los Olivos.
 8. Título: Recuerdo a su prima «Viva». (Nieves de Armas Medina). Autor: Leonor Ramos de Armas. Técnica: Estampa impresa a color en papel «de hilo» con la imagen de la Virgen María y el Niño Jesús, manuscrita al dorso con tinta estilográfica color violeta. Medidas (mm.): 62 × 111. Observaciones: Enviado a Agaete desde el Internado del Sagrado Corazón (Las Palmas), en su juventud.
 9. Título: Recuerdo a su prima «Viva» (Nieves de Armas Medina). Autor: Leonor Ramos de Armas. Técnica: Estampa impresa a color sepia con la imagen de la Virgen María y el Niño Jesús, manuscrita al dorso con tinta estilográfica color violeta. Medidas (mm.): 75 × 116. Observaciones: Enviado a Agaete desde el Internado de Las Palmas, en su juventud.
 10. Título: Caricatura de Francisco Villaespesa. Autor: Manolo Reyes. Datación: 1921. Técnica: Dibujo a tinta china sobre cartulina. Medidas (mm.): 300 × 355. Observaciones: En el extremo inferior derecho figura la siguiente dedicatoria escrita a estilográfica: «A Paco Armas (Francisco de Armas Medina), con el afecto de una amistad sincera. Su muy amigo M. Reyes. Las Palmas 01-07-1921».
 11. Título: Caricatura de Saulo Torón Navarro. Autor: Eduardo Millares Sall («Cho»). Datación: 1968 ca. Técnica: Témpera sobre cartulina. Medidas (mm.): 298 × 399.
 12. Título: Caricatura de Domingo Doreste («Fray Lesco»). Autor: José de Armas Medina. Datación: Fechada en Las Palmas, 1930. Técnica: Dibujo en plumilla con tinta china sobre papel con marca al agua. Medidas (mm.): 340 × 236. Observaciones: «La Papelera Española», Bilbao.
 13. Título: Caricatura de Saulo Torón Navarro. Autor: José de Armas Medina. Datación: Realizada en 1971. Técnica: Dibujo a estilográfica y rotulador sobre papel. Medidas (mm.): 88 × 136.
 14. Título: Tres poetas: de izda. a dcha. Saulo Torón, Tomás Morales, Alonso Quesada. Autor: José de Armas Medina. Datación: 1991. Técnica: Grupo escultórico en bronce (tres figuras acoplables por la base). Medidas (mm.): 400 × 400 (Medidas conjunto de frente). Observaciones: Maqueta de escultura situada en el Paseo de los Poetas de Las Nieves (Agaete).

15. Título: Tomás Morales (busto). Autor: Victorio Macho. Técnica: Escultura en bronce. Medidas (mm.): 500 × 540 (frente). Observaciones: Fundido sobre el original del escultor por Eduardo Capa (tiene sello), Madrid.
16. Título: Enlace Tomás Morales Castellano y Leonor Ramos de Armas en Agaete. Autor: Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria. Datación: 1914. Técnica: Fotografía de estudio en blanco y negro, adherida a cartón. Medidas (mm.): 265 × 371.
17. Título: Leonor Ramos de Armas en su Primera Comunión. Técnica: Fotografía en blanco y negro adherida a cartón. Medidas (mm.): 78 × 154.
18. Título: Graciliano Ramos Medina. Autor: Chat E. Medrigton. Studio metropole. Las Palmas de Gran Canaria. Técnica: Fotografía en blanco y negro, ovalada, adherida sobre cartón. Medidas (mm.): 146 × 209.
19. Título: Leonor Merino Moreno con su hija Ana de Armas Merino. Datación: 1869. Técnica: Fotografía en color sepia en óvalo, adherida sobre cartón. Medidas (mm.): 59 × 103. Observaciones: Abuela materna y madre de Leonor Ramos Armas.
20. Título: Ana de Armas Merino. Autor: Boissier y Romero. Fotógrafo Calle Mayor de Triana, núm. 74, Las Palmas de Gran Canaria. Datación: 1875. Técnica: Fotografía color sepia adherida a cartón. Medidas (mm.): 61 × 105. Observaciones: Madre de Leonor Ramos de Armas.
21. Título: Leonor Ramos de Armas. Técnica: Fotografía en blanco y negro, adherida sobre cartón. Medidas (mm.): 97 × 140. Observaciones: Edad 14 ó 15 años.
22. Título: Leonor Ramos de Armas (de pie, 1.^a por la izda.) entre compañeras del colegio. Técnica: Fotografía en color sepia. Medidas (mm.): 90 × 74. Observaciones: Manuscrita en su reverso con tinta estilográfica color violeta, y dedicada a su prima Inés de Armas León.
23. Título: Leonor Ramos de Armas (de pie, 2.^a por la izda.) entre sus compañeras del colegio. Técnica: Fotografía en color sepia. Medidas (mm.): 115 × 90. Observaciones: Al dorso, anotado a lápiz los nombres propios de las fotografiadas: Marta (?), Leonor, Nieves (?), Candelaria (Delgado ?), Ignacia de Lara, Cayetana (?), Pilar (?), Lola (?).
24. Título: Tomás Morales (busto). Autor: Foto Pérez Galdós, núm. 10. Las Palmas (antes San Francisco). Técnica: Fotografía en color sepia. Medidas (mm.): 83 × 134. Observaciones: Reverso es tarjeta postal.
25. Título: Tomás Morales (busto). Autor: Ojeda. Técnica: Fotografía en color sepia. Medidas (mm.): 86 × 136. Observaciones: Muy desvaída. «Post Card» (con sello de Ojeda).

26. Título: Tomás Morales con sombrero y abrigo en el Claustro de San Juan de los Reyes (Toledo). Al fondo, Eladio Moreno. Datación: Realizada en diciembre de 1919. Técnica: Fotografía color sepia. Medidas (mm.): 84 x 136.
27. Título: Leonor Ramos de Armas (con sus primas Dolores de Armas Medina, (izqda., y Ana Guerra Ramos, dcha.). Autor: Nanson. Datación: 1911. Técnica: Fotografía en blanco y negro. Medidas (mm.): 83 x 129.

D) DEPÓSITO DE D.^a ISABEL TORÓN MACARIO. JULIO DE 2001

— Tres fotografías:

- Ana Teresa Suárez Quesada hacia 192? (16 x 10 cm.).
- Ana Teresa Suárez de Quesada y Juan Pulido a la guitarra en una escena de «Folías Tristes» del Maestro Tejera hacia 192? (24,5 x 21,5 cm.).
- Ana Teresa Suárez de Quesada y Juan Pulido en una escena de «Folías Tristes» del Maestro Tejera hacia 192? (28,5 x 21 cm.).

— Obra pictórica:

- Retrato del poeta Tomás Morales, ca. 1905-1910, Eladio Moreno Durán. Carboncillo sobre papel, 40 x 36 cm.

E) DEPÓSITO DEL AYUNTAMIENTO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. SEPTIEMBRE DE 2001

- Retrato del poeta Tomás Morales, 1922 por Juan Carló. Óleo sobre lienzo, 46 x 50 cm. (Depósito Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 7 de septiembre de 2001).

5. PUBLICACIONES

1. Título: Marcalibros conmemorativo Inauguración de la Biblioteca. Diseño y realización: Montse Ruiz. Fecha de publicación: 2001. Contenido: Información Servicio de Biblioteca y Archivo. Número de ejemplares: 3.500.
2. Título: Cuaderno promocional del Museo. Diseño y realización: Montse Ruiz. Fecha de publicación: Abril 2001. Contenido: Información Servicio de Biblioteca y Archivo. Número de ejemplares: 2.500.
3. Título: Marcalibros conmemorativo de la Exposición: La Estampa, Técnica y Contenido. Diseño y realización: Guillermo Guersi. Fecha de publicación: Mayo 2001. Contenido: Información Servicio de Biblioteca y Archivo. Número de ejemplares: 1.000.

4. Título: Antología Poética. Figuras y Estelas. Coordinación: Manuel González Sosa. Diseño y realización: Montse Ruiz y Guillermo Guersi. Fecha de publicación: Septiembre 2001. Contenido: Información Servicio de Biblioteca y Archivo. Número de ejemplares: 1,500.
5. Título: Guía de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, ACAMFE. Edita: ACAMFE. Coordinación y dirige: Casa-Museo Tomás Morales. Diseño y realización: Montse Ruiz y Guillermo Guersi. Fecha de publicación: Septiembre 2001. Contenido: Guía de dicha Asociación presentada en la Casa-Museo Tomás Morales dentro del VIII Encuentro de ACAMFE. Casa-Museo Tomás Morales. Financiación: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro.
6. Título: Cuadernillo de Poesías de Navidad. Diseño y realización: Montse Ruiz. Fecha de publicación: Diciembre 2001. Número de ejemplares: 500.

6. SERVICIOS

6.1. DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO (DEAC)

La Casa-Museo Tomás Morales ha organizado su departamento pedagógico como un ámbito de colaboración y diálogo permanente no sólo con los centros de enseñanza sino con otros colectivos, a fin de rentabilizar al máximo nuestras propuestas y poner a disposición de estos usuarios nuestro amplio patrimonio.

A continuación les ofrecemos una serie de actividades que realizamos durante el año siendo unas de carácter permanente y otras temporales de acuerdo con nuestra programación.

6.1.1. ACTIVIDADES PERMANENTES

A) VISITAS CONCERTADAS

Los alumnos visitarán el Museo teniendo como objetivo ampliar sus conocimientos sobre nuestra literatura, acercándose a la figura de nuestro poeta desde la que fue su casa, donde nace y pasa su infancia. La visita del Museo cuenta con conferencia apoyada en material audiovisual cuyo contenido abarca un periodo desde el nacimiento, infancia, juventud y madurez del poeta, así como otros personajes importantes de la época con las que el poeta se relacionaba, combinada con imágenes referenciales y textos alusivos a la época. Igualmente haremos un recorrido por las distintas salas de la casa haciendo hincapié en aquellos objetos relevantes en la vida del poeta.

Los centros de enseñanza deberán solicitar con antelación la visita a realizar, a fin de que el departamento pueda programar y confirmar las reservas de fecha y del material específico.

B) MALETAS DIDÁCTICAS

Las maletas didácticas pretenden ser un instrumento de apoyo para el trabajo del profesor en el aula, ofreciendo materiales que recogen un conjunto amplio y diverso para abordar la obra poética de Tomás Morales. Las actividades que integran las maletas didácticas intentan cubrir contenidos de distintas áreas para formar en los alumnos una visión global, y promover la adquisición de conocimientos asociados con la reflexión y con el ejercicio de habilidades técnicas e intelectuales.

La maleta de Secundaria recoge, entre otros, los siguientes materiales:

- 6 fotos (Tomás, la casa, etc.).
- 16 reproducciones fotográficas de la Exposición «La Atlántica de Tomás Morales, Visión Plástica de la Oda al Atlántico».
- Carpeta «El poema del Atlántico» con 8 reproducciones de cuadros de Néstor de la Torre.
- Catálogo «Modos modernistas. La cultura del modernismo en Canarias. 1900-1925».
- Tomás Morales-Néstor (1884-1938). Las Palmas de Gran Canaria, la ciudad y el mar.
- Tomás Morales en su tiempo. 1884-1921.

C) EXPOSICIÓN ITINERANTE «EN TORNO A TOMÁS MORALES»

Exposición divulgativa que comprende 22 paneles expositivos cuyo contenido abarca tres bloques temáticos:

- Entorno natal.
- El mundo de la amistad.
- El mar, la ciudad y el puerto.

Con el fin de difundir y promover la vida y obra del poeta en los centros educativos y otros colectivos.

D) EXPOSICIÓN «LA ATLÁNTICA DE TOMÁS MORALES»

La muestra pictórica, la Atlántica de Tomás Morales, está compuesta de un total de 43 obras de pequeño formato. El texto poético de Tomás Morales ha servido como modelo de inspiración, sus símbolos característicos y los recursos típicos empleados en éste, como, por ejemplo, el mar, el viento, la tierra... Se pretende que la palabra, las sensaciones humanas y sociales de Tomás Morales se conviertan —a través de la Oda al Atlántico— en imagen, lo que podríamos denominar *literatura (poesía) visual*.

E) PROYECTO DIDÁCTICO «ESCRITORES ESPAÑOLES»

Primer proyecto programado desde la ACAMFE, promovido por las Casas-Museo Tomás Morales y Pérez Galdós, a fin de dar a conocer el funcionamiento y los fondos de los Museos, Fundaciones y Centros de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores.

6.1.2. ACTIVIDADES TEMPORALES

A) AUDICIONES DE POESÍA

Casa-Museo Tomás Morales ofrece a los visitantes durante todos los fines de semana de las principales conmemoraciones, día del libro, día internacional del museo,... la oportunidad de sentir la poesía en nuestras estancias, mediante una serie de audiciones que recogen una amplia selección de textos poéticos, con especial incidencia en nuestros autores más cercanos.

B) TALLERES

Actividad complementaria a las exposiciones temporales y otras relacionadas con nuestra programación, principalmente actividades prácticas de lectura y escritura literarias.

6.2. DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA

• INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE LA CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

El 21 de abril se inaugura la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales que cuenta con un fondo especializado en poesía, centrado principalmente en el fondo bibliográfico y documental del poeta titular de esta Institución; además de otros fondos que complementan el conocimiento de la época desde distintos aspectos históricos, literarios y sociológicos.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de D. Antonio Cabrera Perera, Catedrático de Literatura Española y profesor emérito de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, bajo el título *El mar en la poesía de Tomás Morales*.

Contamos con la presencia de numeroso público, un total de 130 personas, destacándose la asistencia de un grupo muy numeroso de alumnos de la facultad de Filología Hispánica de la ULPGC.

Esta biblioteca, que cuenta con 12 puntos de lectura, permitirá a los usuarios el acceso a los fondos, ofreciendo servicios acordes con las tendencias actuales mediante un punto de información que a su vez nos permite conectar con otros centros relevantes en el ámbito de la difusión de la poesía.

• DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Este año se ha continuado con todas las actividades derivadas de la gestión del servicio bibliotecario y en particular con lo siguiente:

- La adquisición de libros.
- La adquisición de soportes espaciales, para documentos, materiales especiales, fotografías,...
- Registro, sellado y colocación en estanterías según el sistema de clasificación decimal universal (CDU).
- Catalogación y clasificación de documentos.
- Atención al usuario desde el servicio de préstamo e información documental.
- Préstamos interbibliotecarios.
- Intercambios interbibliotecarios.

La Biblioteca de la Casa-Museo ofrece los siguientes servicios:

- Préstamo, consulta e información.
- Sala de lectura.
- Fondo y archivo del poeta.
- Fondo bibliográfico especializado en poesía.
- Fondo documental.
- Hemeroteca.

• GUÍA DEL USUARIO

La Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales agrupa, con independencia del lugar donde se encuentran depositados, los fondos bibliográficos, documentales y audiovisuales procedentes, en su mayor parte, del fondo familiar y de la compra; así como todos aquellos que por donación e intercambio se han ido incorporando progresivamente.

- Fondos.
 - Monografías.
 - Obras de referencia.
 - Publicaciones periódicas.
 - Material especial.
- Acceso a los fondos.

Los fondos de la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales se encuentran a disposición del usuario mediante libre acceso y mediante depósito cerrado.

A) Libre Acceso: para las obras de referencia, monografías y todas aquellas obras de uso frecuente.

Estos libros se encuentran ordenados en las estanterías, pudiendo acceder a ellos cualquier usuario que lo necesite. La ordenación responde a un criterio de clasificación sistemática por materias, conocido como Clasi-

ficación Decimal Universal (C.D.U.). Este sistema establece una relación entre el contenido o materia del libro y un número decimal, así, cuantas más cifras tenga éste número, más específica será la materia del libro.

De esta forma, y como orientación, obtenemos el siguiente esquema:

- 0 Generalidades.
- 1 Filosofía.
- 2 Religión, Teología.
- 3 C. Sociales. Sociología. Estadística. Economía. Derecho.
- 4 Disponible.
- 5 Matemáticas. Ciencias naturales.
- 6 Ciencias Aplicadas. Medicina. Técnica.
- 7 Arte. Arquitectura. Fotografía. Música. Juegos. Deportes.
- 8 Lingüística. Filología. Literatura.
- 9 Geografía. Biografías. Historia.

Cada libro lleva una etiqueta o tejuelo pegado al lomo en el que figura la *signatura topográfica* mediante la cual se conoce la ubicación exacta del libro en las estanterías.

- BTM Identifica la ubicación de la obra en la Biblioteca de la Casa-Museo Tomás Morales.
- 82.09 Número correspondiente a la materia.
- GAR Las tres primeras letras del apellido del autor (autores personales) o bien el nombre de la entidad (autores corporativos), o el título (obras anónimas).
- Lit Las tres primeras letras del título exceptuando el artículo.

B) Depósito cerrado: para el resto de los fondos que no son de uso frecuente, así como las obras valiosas y materiales especiales.

Su consulta se realizará solicitándolo al personal de la Biblioteca.

6.3. FONDO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

- MATERIAL ESPECIALIZADO DE CONSERVACIÓN PARA EL FONDO BIBLIOGRÁFICO, DOCUMENTAL Y MATERIALES ESPECIALES

Con el fin de que el fonsdo documental se conserve lo mejor posible, y pensando también en la utilización por parte del personal como por los investigadores, este fondo se coloca en cajas-archivadores y en unas fundas antiácidas transparentes con el fin de que se puedan manipular y leer sin necesidad de sacarlos de sus soportes.

La exposición del fondo bibliográfico y documental en las distintas salas de la Casa-Museo se realiza con estos soportes especiales.

También para el tejuelado del fondo bibliográfico empleamos material especial.

• VACIADO DE ARTÍCULOS SOBRE LA FIGURA DEL POETA TOMÁS MORALES 2001.

En el apartado referente a la hemeroteca hemos hecho un vaciado de 327 artículos sobre la figura del poeta Tomás Morales y sobre las actividades derivadas de esta Casa-Museo.

Este vaciado se ha realizado sobre todo de los periódicos *La Provincia* y del *Canarias 7*, entre otros muchos periódicos y revistas especializadas.

6.4. RECUENTO DE VISITAS

- Visitas de nacionales a salas temporales y permanentes: 9.483. Canarios, 92 %; peninsulares, 8 %.
- Visitas de extranjeros a salas temporales y permanentes: 2.762. Inglés, 21 %; alemán, 70 %; francés, 2 %; otros, 7 %.
- Visitas de colegios y colectivos: 1.760. Visitas organizadas.
- Actividades: 1.290. Actividades puntuales como inauguraciones, talleres, etc...
- Investigadores: 46. Consulta de Fondos de la Casa-Museo.
- % Edades: >15: 9 %; 15-20: 7 %; 20-30: 15 %; 30-50: 25 %; > 50: 22 %; edades varias: 22 %.
- % días de la semana: Lunes: 9 %; martes: 11 %; miércoles: 9 %; jueves: 12 %; viernes: 8 %; sábado: 18 %; domingo: 33 %.
- Total: 15.341.

Mes	Total	Visitas	Actividades	Grupos	Nacional	Estranjero
Enero	1.095	917	—	178	809	108
Febrero	872	746	—	126	621	125
Marzo	1.413	1.003	130	280	779	224
Abril	1.325	947	190	188	890	57
Mayo	1.432	958	190	284	872	86
Junio	1.278	872	375	31	819	53
Julio	771	720	—	51	651	69
Agosto	1.003	1.003	—	—	692	311
Septiembre	1.316	1.301	—	15	488	813
Octubre	1.295	1.019	225	51	771	248
Noviembre	1.042	693	—	79	669	294
Diciembre	2.453	1.796	180	477	1.422	374
TOTAL	15.295	12.245	1.290	1.760	9.483	2.762

V. CASA-MUSEO ANTONIO PADRÓN

1. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

1.1. EXPOSICIONES

JAREANDO

Lugar: Ermita de San Antonio (Sta. María de Guía).

Fecha: Del 14 al 29.

Organiza: Ayto. de Sta. María de Guía con motivo de los actos conmemorativos de su 475 aniversario.

Participantes: D. Fernando Bañolas Alcalde; D. Erasmo Quintana, Concejál de Cultura; y D. César Ubierna, Casa-Museo Antonio Padrón.

Visitas: 273.

1.2. TALLERES

1.2.1. *TALLER DE JUGUETES TRADICIONALES: «CARRICOCHES DE VERGUILLA Y COJINETES»*

Monitor: Antonio Cubas.

Participantes: 77 de todas las edades.

Fecha: Del 4 al 5 de enero.

Objetivos: Fomentar el interés por los juguetes tradicionales y ofertar durante el periodo vacacional de las Navidades una actividad de esparcimiento.

Contenidos: Encuentros en torno al tradicional juguete y la plástica de Antonio Padrón.

Actividades: Prácticas en la confección y en la manipulación de carricoches.

1.2.2. *LAS COMETAS SON PARA EL VERANO*

Monitores: Selene Santana y Auxiliadora Pérez García.

Participantes: 486 de todas las edades.

Objetivos: Fomentar el interés por los juguetes tradicionales y ofertar durante el verano una actividad de esparcimiento.

Contenidos: Encuentros en torno al tradicional juguete y la plástica de Antonio Padrón.

Actividades: Prácticas en la confección y manipulación de cometas.

1.2.3. TALLER DE CREACIÓN: «PAPAGÜEVOS PADRONIANOS»

Monitor: Diego Higuera.

Fechas: Noviembre-diciembre.

Objetivo: Introducir en las fiestas populares —patrimonio intangible— la iconografía de Antonio Padrón con tres papagüevos.

Contenidos: Proceso de ejecución: modelado y pintado.

Participantes: 15.

1.3. CONFERENCIAS

«EL TEATRO DE LA AGRICULTURA. A PROPÓSITO DEL BODEGÓN DE SÁNCHEZ GOTÁN Y ANTONIO PADRÓN»

Conferenciante: D. Antonio González Rodríguez, profesor titular de Teoría de la Estética de la Universidad Complutense de Madrid.

Espectadores: 51.

Fecha: Día 2 de febrero.

«EL PARNASO»

Conferenciante: D. Antonio González Rodríguez.

Fecha: Día 20 de abril.

Espectadores: 51.

«PINTURA CUBANA: ESPACIOS DE REFLEXIÓN»

Imparte: D.^a Luisa Lourdes Rodríguez del ISPJE de la Habana.

Fecha: Día 29 de octubre.

Colabora: Aula Celso Martín de Guzmán de la ULPGC de Gáldar.

1.4. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS: 19 DE MAYO

«MUSEOS Y ARTISTAS: ESPACIOS DE CREACIÓN»

Directores: Dr. Juan Sebastián López García; Lcdo. César Ubierna.

Las casas de los artistas han constituido un espacio privilegiado de creación, llegando algunos a convertirse en museos. En el año 2001 se cumplen treinta años de la creación por D.^a Dolores Rodríguez Ruiz de la Casa-Museo Antonio Padrón, en el que fuera el estudio del pintor en Gáldar. Con este motivo, la Casa-Museo Antonio Padrón del área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y el Aula de Humanidades y Sociales Celso Martín de Guzmán de la Escuela de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en Gáldar, conjuntamente, han organizado el Seminario «Museos y Artis-

tas. Espacios de Creación», con el objetivo de repasar el estado de la cuestión, con sus antecedentes históricos y la visión general del fenómeno en Iberoamérica.

1.5. ENCUENTRO DE PINTORES EN EL MUSEO

«JAREANDO»

La Casa-Museo Antonio Padrón cumple treinta años y quiere celebrarlo mostrándose como una institución viva y dinámica, capaz de acoger iniciativas que impulsen y enriquezcan nuestro legado patrimonial.

Este año, hemos impulsado un encuentro de creadores para proponerles la reinterpretación de un elemento emblemático de la rica iconografía de Padrón: la jarea. Este ancestral tratamiento del pescado, fue fuente de inspiración para un pintor que halló en esta costumbre —ya casi extinguida— el argumento de parte de su obra. Durante el mes de marzo, el patio del Museo fue un secadero en torno al que se encontraron artistas que propusieron sus particulares visones plásticas del jareado.

Participantes: Pintores y artistas.

Fecha: Días 3, 10 y 17 de marzo.

Objetivos: Recrear en actividad de taller un elemento característico de la iconografía padroniana: la jarea. Exponer sus resultados de un modo festivo en la fiesta de la Virgen de la Vega.

Colaboraciones: AICAV, Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales. Aula Celso Martín de Guzmán ULPGC de Gáldar.

2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

2.1. SEMINARIO

«EL LUGAR EL ESPECTADOR. APRENDER A VER EL ARTE»

Imparte: D. Antonio González Rodríguez.

Participantes: 192.

Fecha: 8, 9 y 10 de agosto.

Contenidos: Formación para la mejor percepción de la obra de arte.

2.2. VISITAS DIDÁCTICAS

«LEER LA PINTURA»

Monitor: César Ubierna, Lcdo. en Geografía, Historia y Arte.

Contenidos: El arte de ser espectador de Museos. Aproximación a la actitud, actividad y contenidos que deben ser utilizados para obtener el

máximo placer de la contemplación pictórica y puestos en marcha por el visitante a la hora de analizar una obra de arte.

Realización: a lo largo del año.

Actividades: Visita y taller.

Destinatarios: Secundaria y universitarios.

3. USUARIOS

- Distribución anual por procedencia y cifras.
- Centros educativos participantes en las actividades.
- Visitas guiadas para grupos de adultos.

	<i>Extranjeros</i>	<i>Nacionales</i>	<i>Escolares</i>	<i>Totales</i>
Enero	80	237	139	456
Febrero	23	90	160	273
Marzo	20	453	320	793
Abril	101	374	382	857
Mayo	45	322	214	581
Junio	21	292	115	428
Julio	112	302	566	980
Agosto	56	324	16	396
Septiembre	10	172	5	187
Octubre	74	276	81	422
Noviembre	54	301	63	418
Diciembre	20	124	6	150
TOTALES	616	3.258	2.067	5.941

<i>Colegios y centros</i>	<i>Núm. de visitas</i>	<i>Alumnos</i>
Escolares participantes.		
Taller de carricoches		64
C.E.I.P. Antonio Padrón (Gáldar)	3	96
C.E.I.P. Ángeles Bermejo		43
C.E.I.P. Artenara		68
C.E.I.P. Eduardo Rivero	2	63
C.E.I.P. El Risco (Agaete)	2	39
C.E.I.P. J. Arencibia Sosa	17	
C.E.I.P. Las Dunas		
(San Bartolomé Tirajana)	2	85
C.E.I.P. Luis Cortí		
(Sta. María de Guía)		51

<i>Colegios y centros</i>	<i>Núm. de visitas</i>	<i>Alumnos</i>
C.E.I.P. Néstor Álamo	2	41
C.E.I.P. La Oliva (Fuerteventura)		54
Escuela de Arquitectura	5	181
I.B. Joaquín Artilles	3	134
I.E.S. Isabel de España (Las Palmas)		28
I.E.S. José Saramago	2	52
I.E.S. La Vega de San José	3	86
I.E.S. Navarra		79
I.E.S. Punta Gorda (La Palma)		47
I.E.S. Saulo Torón (Gáldar)		9
C.E.I.P. Pintor Néstor		51
C.N. Las Palmas		67
Ana Bet. Est.	4	121
C.E.O. Tejeda		25
Escolares Taller de cometas	566	
TOTALES	43	2.067

<i>Grupos de Adultos: visitas guiadas</i>	<i>Núm. de visitas</i>	<i>Asistentes</i>
Centro de Toxicómanos		
Sardina del Sur		33
Comunidad Terapéutica		
Punta Gáldar	2	16
Grupo Prisión Provincial		27
Grupo de la Tercera Edad		
de Sta. Brígida		55
Sócrates: Programa Europeo		
de Intercambio		23
Intercambio escolares con Finlandia		27
Club de Leones de Fargas	2	98
Universidad Popular de Guanarteme		16
Otros grupos. Oficina de Turismo ...	27	266
Otros grupos concertados	50	381
TOTALES	87	942

VI. EDICIONES

• COLECCIÓN NUEVA BIBLIOTECA CANARIA

Algunos materiales para la definición de la poesía canaria, Eugenio Padorno.
201 págs., 12, 5 × 20 cm. Encuadernación en rústica
I.S.B.N. 84-8103-254-9.

Galdós o el arte de narrar, M.^a del Prado Escobar Bonilla. 109 págs.,
12,5 × 20 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-252-2.

Domingo Rivero, enfoques laterales, Manuel González Sosa. 73 págs.,
12,5 × 20 cm. Encuadernación en rústica
I.S.B.N. 84-8103-248-4.

• LENGUA Y LITERATURA

La expresión del futuro en el español de Las Palmas de Gran Canaria, Marina Díaz Peralta. 244 págs., 15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-248-4.

Islas Afortunadas, Luis García de Vegueta. 2.^a Ed. corregida. 230 págs.,
15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-246-8.

• COLOQUIOS, CONGRESOS

VI Congreso Internacional Galdosiano (1997), VV.AA. Edición en DC-Rom.
I.S.B.N. 84-8103-258-1.

• LENGUA Y LITERATURA

Homenaje a Alfonso Armas Ayala, VV.AA. 2 tomos, 17 × 24 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-250-6.

• HISTORIA

El Lazareto de Gando 1893-1998, Manuel Ramírez Muñoz. 272 págs.,
15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-262-X

- **VARIA**

Juan Márquez, artículos de prensa 1952-1963, Edición José Luis Gago Vaquero. 413 págs., 17 × 24 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-266-2.

- **HISTORIA**

Canónigo Gordillo: un genio de la discordia, Pedro González Sosa. 351 págs., 15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-203-4.

- **FACSIMILES**

Dibujos de Galdós. Edición facsímil en cinco álbumes de dibujos del escritor acompañada del estudio crítico de Stephen Miller: Galdós Gráfico (1861-1907). Orígenes, Técnicas y Límites del Socio-mimetismo. Encuadernación en tapa dura y rústica.
I.S.B.N. O.C. 84-8103-267-0.

- **HISTORIA**

El Pleito de la Aldea: 300 años de lucha por la propiedad de la tierra, Francisco Suárez Moreno. 2.^a edición. 524 págs., 15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-255-7.

- **LENGUA Y LITERATURA**

Mirta, la hormiga perezosa, Josefina Mújica Sánchez. 43 págs., 16,5 × 24 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-277-8.

- **HISTORIA**

El Motín de Agüimes, Las Palmas 1718-1719, Antonio de Béthencourt Massieu. 142 págs., 15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-265-4.

En búsqueda de la Historia Atlántica, John Elliott. 55 págs., 13 × 20 cm.
I.S.B.N. 84-8103-263-8.

- **DEPORTES**

La natación en Gran Canaria entre 1934 y 1984: Origen y Evolución, Antonio Palomino Martín. 332 págs., 17 × 24 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-257-3.

• GEOGRAFÍA

Evolución del paisaje de Gran Canaria (siglos XV-XIX), Antonio Santana Santana. 429 págs., 15 × 21. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-124-0.

• LENGUA Y LITERATURA

Teoría de la luz, Miguel Pérez Alvarado. Premio de poesía Tomás Morales 2000 Accésit. 144 págs., 13 × 20 cm. Encuadernación en tapa dura.
I.S.B.N. 84-8103-273-5.

De la nada y su reverso, Carlos Matías González Artilles. Premio de poesía Tomás Morales 2000 Accésit. 48 págs., 13 × 20 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-274-3.

Alquímia, Juan C. López Cantos. Premio de poesía Tomás Morales 2000 Accésit. 84 págs., 13 × 20 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-275-1.

• COLOQUIOS, CONGRESOS

Coloquio Internacional Canarias y el Atlántico 1580-1648, Coordinador: Antonio de Béthencourt Massieu. 892 págs., 17 × 24 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-279-4.

• ARTE

Imágenes para un siglo, Jonathan Allen. 232 págs., 22 × 29 cm. Encuadernación en tapa dura.
I.S.B.N. 84-8103-281-6.

• GEOGRAFÍA

Geografía de Canarias. Sociedad y medio natural, Juan Francisco Martín Ruiz. 306 págs., 17 × 24 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-231-X.

• VARIA

La Toponimia de Gran Canaria, Eladio Martel Santana. Edición en CD-Rom.
I.S.B.N. 84-8103-261-1.

- LENGUA Y LITERATURA

Mercedes Pinto. El divorcio como medida higiénica, Alicia Llarena. 59 págs., 15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-286-7.

Mercedes Pinto. Un señor cualquiera..., Alicia Llarena. 115 págs., 15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-285-9.

Mercedes Pinto. Ventanas de colores, Alicia Llarena. 495 págs., 15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-287-5.

- ARTE

Hallazgos de la Arquitectura canaria del casco de Pájara, José Luis Gago. 119 págs., 23 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-260-3.

- VARIA

Implosiones, José Cornelio González González. 182 págs., 15 × 21 cm. Encuadernación en rústica.
I.S.B.N. 84-8103-282-4.