

MEMORIA DE ACTIVIDADES. AÑO 1985

COMISIÓN DE CULTURA

EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

Las actividades culturales realizadas por el Cabildo Insular de Gran Canaria en 1985 y que se recogen en esta Memoria son, en gran medida, el desarrollo de las iniciadas en los dos años precedentes.

Otras tareas de primera importancia no se incluyen en esta relación necesariamente escueta y que, sin embargo, han sido y son una constante preocupación. Nos referimos, por un lado, a la infraestructura que se precisa para el incremento de las actividades que nuestra sociedad nos demanda y que al mismo tiempo permita un desarrollo racional y planificado de las mismas.

El Centro Insular de Cultura es ya más que un proyecto no obstante encontrarse aún si acabar y por tanto sin cumplir el objeto previsto. En la actualidad se organizan actividades y existen diversos talleres permanentes.

Por otro lado es necesario señalar una tarea ineludible para conseguir los objetivos descritos ya que en sí la infraestructura resulta insuficiente. Nos referimos a la reorientación del funcionamiento del Departamento de Cultura en su conjunto. Los criterios anteriores a través de los cuales las actividades se proyectaban en torno a los Museos han trascendido hacia la consolidación de áreas con cometidos específicos. Así se ha logrado una mayor eficacia y se ha posibilitado el incremento de las actividades culturales.

Estas áreas son: Artes Plásticas, Bibliotecas, Teatro e Imagen, Música, Etnografía, Ediciones, Investigación y Museos.

Merece importancia resaltar que además de los objetivos de cada área, éstas se relacionan en la organización de actos, iniciativas y colaboraciones interinstitucionales, cuya expresión en 1985 ha sido Iberoamérica 85, Juecan 85, las actuaciones propias del V Centenario del Descubrimiento de América, Rastro de Vegueta y el desarrollo de los Convenios de Cooperación Cultural son los diversos municipios.

I. ARTES PLÁSTICAS

1. EXPOSICIONES

Enero

Manuela Pérez de Oliveira: Oleos y acrílicos. Las Palmas.

Febrero

«Arquitecturas efímeras para el Carnaval», organizada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Las Palmas.

Manuela Pérez de Oliveira. Oleos y acrílicos. Teror.

Marzo

«Recuerdos de Madeira». Acuarelas de João Lemos Gomes; organizada por la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Las Palmas.

Abril

Rosendo Negrín. Fotografías. Las Palmas.

Mayo

Lucio Muñoz. Grabados gran formato. Las Palmas.

Cerámica iraquí. Las Palmas.

«Paisaje Canario». Ingenio.

Juan Ismael. Agaete.

Colectiva Canarias. Vecindario.

Junio

Javier Sánchez. Grabados. Las Palmas.

Ana María Recio. Tapices. Las Palmas.

Pilar González Alonso. En colaboración con el Aula Cultural de la Caja Insular de Ahorros de Canarias. Las Palmas.

«Siete — 7». Colectiva de artistas jóvenes canarios. Encuentro de Críticos de Arte. Las Palmas.

Colectiva de paisajistas canarios. Itinerante por los Colegios Públicos de Ingenio.

Colectiva de pintores canarios. Tenteniguada (Valsequillo).

Plácido Fleitas. Agaete.

Antonio Juan Machín. Cerámicas. San Mateo.

Pilar González Alonso. Arucas.

Julio

Domingo Díaz Barrios y Usero. Las Palmas.

«Arte Canario 1950-1985». Colectiva. En colaboración con la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias. Coordinador: Carlos Díaz Bertrana. Las Palmas.

Antonio Juan Machín: Arucas, Arguineguín y Mogán.

Agosto

«Comillas». Colectiva de artistas jóvenes: Poesía, Oleos y collages. San Mateo.

Septiembre

«Arte Joven». Colectiva de pintores canarios. Agaete.

Octubre

Pedro Bonilla. Grabados, dibujos y miniesculturas. Las Palmas.

Noviembre

María Castro. Las Palmas.

«Reencuentro». Colectiva de los alumnos asistentes a los Talleres de Arte Actual.

«Paisajistas canarios». Agaete.

Jorge Oramas. Agaete.

Diciembre

Teodoro Mesa. Las Palmas.

Fernando Zobel. En colaboración con la Fundación Juan March y el Gobierno de Canarias. Las Palmas.

Pedro Bonilla. Agaete.

2. CURSOS Y TALLERES DE INICIACIÓN Y DIVULGACIÓN

Cursos de orientación a las Técnicas Plásticas. Profesoras: Lola Massida, Pino Falcón y A. Crujera. Telde, Arucas, San Bartolomé de Tirajana, Gáldar, Teror y San Mateo.

Talleres de Plástica: en San Mateo e Ingenio.

Cursos de Cerámica. Profesores: Eduardo Andaluz, Luisa Arcos. San Mateo.

Curso de Alfarería. Profesor: Juan Sosa.

Curso de Calado tradicional. San Bartolomé de Tirajana.

3. TALLERES DE ARTE ACTUAL

Abril-Mayo

Lucio Muñoz.

Junio

Rafael Canogar.

Julio

Luis Gordillo.

4. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Gran Canaria está necesitada de un Museo vivo y dinámico que sirva de cobertura a las aspiraciones de las Artes Plásticas y ser, a la vez, Centro de Animación Socio-Cultural de la ciudad y de la isla.

El Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria se ha propuesto cubrir esta necesidad tan justificada y, por ello, ha tomado la iniciativa en la creación de un Museo de Arte Contemporáneo.

Con este fin, y en el mes de junio de 1984, se realiza un concurso de estudios previos, al que fueron invitadas las Cátedras de Proyectos de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectos de Madrid, Barcelona y de Las Palmas de Gran Canaria. Los arquitectos participantes fueron: don Juan Antonio Cortés y Vázquez de Parga, don Francisco Sáenz de Oiza, don Javier de Carvajal y Ferrer, don Sergio Pérez Parrilla y don Félix Juan Bordes Caballero.

Se propone como localización del Museo el solar de 935,70 m², sito en la calle de los Balcones (Barrio de Vegueta), y como condiciones indispensables, según las ordenanzas vigentes, el respeto a la fachada delantera y una distribución en altura que corresponda a sótano, semisótano, dos plantas y ático.

La selección del proyecto definitivo tuvo lugar en junio de 1985 y corrió a cargo del arquitecto portugués don Alvaro Siza Vieira, quien tras un análisis exhaustivo de los diferentes trabajos, señaló como idóneo el proyecto de don Francisco Sáenz de Oiza. Este proyecto sobresale por la claridad de distribución del programa, la directa relación calle-Museo, la flexibilidad, la existencia de una variedad de dimensiones en los espacios de exposición, etc.

En el mes de diciembre se hizo la presentación pública del proyecto. Durante el mismo mes fue concedida la licencia municipal correspondiente. Se espera que en el año 86 se inicien las obras, tras el consiguiente concurso-subasta, que se verán culminadas antes del mes de marzo de 1987.

II. BIBLIOTECAS

1. BIBLIOTECA INSULAR

Está ubicada en la Plaza del Pilar Nuevo. Sus fondos alcanzan un total de 65.000 volúmenes y están integrados, además de por un amplio fondo general, por las bibliotecas particulares (adquiridas en su momento por el excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria o recibidas en donativo) de Antonio Ballesteros, Fernando González, Miguel Santiago, Sall-Casabuena, Luis Doreste Silva, Alonso Quesada, Presentación Suárez, Agustín Espinosa, Fondo Musical de la Casa de Orleans.

En el presente año, los herederos de don Simón Benítez Padilla han realizado la donación al Cabildo Insular de Gran Canaria de los fondos bibliográficos del historiador canario. Dichos fondos están siendo catalogados para su utilización pública.

Lectores: 4.377.

Adquisiciones: 133 libros y 26 revistas.

Donativos: 183 libros y 53 revistas y folletos.

Intercambios: 139 libros y 51 revistas.

Actividades: La Biblioteca ha participado con sus fondos en las siguientes exposiciones:

«Las Revistas Literarias de España», organizada con motivo del «III Congreso Internacional Galdosiano».

«El Libro Venezolano».

«El Libro Canario».

2. BIBLIOTECA DE ANTROPOLOGÍA

Abierta al público en octubre de 1984, ha sido en el presente año cuando se han utilizado más sus fondos de folklore, artesanía, etnografía y etnología, que ya alcanzan un total de 5.000 volúmenes.

Se ha potenciado, de manera preferente, la visita de alumnos de EGB y BUP, así como de universitarios (Magisterio y UNED), para la realización de trabajos de música y folklore.

3. OTRAS BIBLIOTECAS

Los Museos Insulares (Casa de Colón, Casa-Museo Pérez Galdós, Casa-Museo León y Castillo y Casa-Museo Tomás Morales) incluyen entre sus servicios unas bibliotecas especializadas. Algunas de ellas cumplen las funciones de bibliotecas públicas, como es el caso de las de Moya (Tomás Morales), de Telde (León y Castillo) y Las Palmas (Casa de Colón). En otros casos, como la de la Casa de Pérez Galdós, sus fondos están más orientados a los especialistas.

El movimiento de dichas bibliotecas se reseña en el apartado correspondiente a los Museos Insulares de esta Memoria.

III. RELACIONES CON AMÉRICA

1. IBEROAMÉRICA 1985

Día 11 de octubre:

Lotería Nacional: Sorteo de la Hispanidad. Plaza de Santa Ana.

Concierto «Iberoamérica 1985», por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Max Bragado Darman. Teatro Pérez Galdós.

Día 12 de octubre

Ofrenda floral ante el monumento de Colón. Plaza de San Francisco.

Día 14 de octubre

Lección académica sobre el tema: «TRASCENDENCIA DEL DESCUBRIMIENTO», por el doctor don Francisco Morales Padrón, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

Día 15 de octubre

Encuentro de Cónsules Iberoamericanos. Salón de Actos del Excelentísimo Cabildo Insular de Gran Canaria.

Día 18 de octubre

Encuentro de Música de las Dos Orillas. Plaza del Pilar Nuevo.

Día 22 de octubre

Estampación del matasellos conmemorativo de «Iberoamérica 1985» con el lema «Canarios en América: Perú». Casa de Colón.

En las fechas del 20 de octubre al 20 de noviembre se realizó, en la oficina principal de Correos, la estampación del rodillo especial informativo de «Iberoamérica 1985».

Día 23 de octubre

Exposición divulgativa sobre Perú.

Días 28 y 31 de octubre

Ciclo de conferencias sobre «Perú: Hoy». Las intervenciones fueron las siguientes:

- «Política y sociedad en el Perú de nuestros días», doctor don Antonio Lago Carballo, profesor de Regímenes Políticos Iberoamericanos de la Escuela Diplomática de Madrid.
- «Influencia indígena en el arte virreinal peruano», doctor don Jorge Bernales Ballesteros, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.
- «Una visión andina del régimen colonial», doctor don John Murrá, profesor de Etnología Andina de la Universidad de Lornell, Ithaca (USA).
- «Visión del Perú», doctor don Vicente Martínez Inglés, cónsul de Perú en Las Palmas de Gran Canaria.

2. COMISIÓN «V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA»

El Cabildo Insular de Gran Canaria forma parte de la Comisión de Canarias para la «Commemoración del V Centenario del Descubrimiento de América» con los siguientes miembros:

- Un representante del Cabildo Insular de Gran Canaria en la persona del presidente de la Comisión Informativa de Cultura.
- El director de la Casa de Colón.

En el programa de actividades previstas, la participación del Cabildo Insular será la siguiente:

Investigación

1. Premio de investigación científica «Viera y Clavijo».
2. VII Coloquio de Historia Canario-Americana.
3. IV Simposio de Lengua Española.
4. IV Congreso Internacional Galdosiano.

Publicaciones y ediciones

1. Premios literarios de novela y narración breve «Pérez Galdós».
2. Publicación de colección popular de temas canario-americanos.
3. Publicación de *Monumenta cartográfica de la Región Canaria*.

Infraestructura y Patrimonio Histórico Monumental

1. Recuperación y organización de la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria y adquisición del inmueble colindante.

Actividades

1. Iberoamérica.

Difusión

1. Nomenclatura de ilustres canarios y americanos para nominar calles de la ciudad.
2. Vídeos, películas, dibujos sobre Canarias y América.
3. Concursos.
4. Campaña difusión «Canarias y América» en medios de información.
5. Guías, catalogación de secciones en archivos y bibliotecas. Las revistas literarias de España.
6. Música folklórica.

Varios

1. Monumento al colonizador, al emigrante (concurso restringido a artistas regionales).

IV. EDICIONES

1. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

ANUARIO DE ESTUDIOS ATLÁNTICOS, núm. 30.
Anales Galdosianos, año 1984.

2. CONGRESOS

Actas del II Congreso Iberoamericano de Antropología.

3. HISTORIA

Prehistoria de la isla de Gran Canaria, Celso Martínez de Guzmán, premio «Viera y Clavijo».

Escultura canaria contemporánea, Carlos Pérez Reyes, premio «Viera y Clavijo».

Extractos del libro primero de matrimonios de la Iglesia de Guía de Gran Canaria, 1565-1636, Pedro González Sosa.

El Obispado de Telde, Antonio Rumeu de Armas, coedición con la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Telde.

4. ETNOGRAFÍA

El folklora infantil canario, José Pérez Vidal.

El vestido tradicional canario.

5. CREACIÓN LITERARIA

Aires sin sombra, Cipriano Acosta, poesía.

Islas para este Archipiélago, Javier Cabrera, premio «Tomás Morales», poesía.

El obelisco, Emilio González Déniz, novela, premio «Pérez Galdós».

6. COLECCIÓN «GUAGUA»

Visión sesgada de un gran obispo: el obispo Pildain, núm. 59, Juan Rodríguez Doreste.

Pequeña historia del Puerto del Refugio de la Luz, núm. 60, Francisco Navarro.

El Gabinete Literario, núm. 61, Manuel Aranda Méndez.

Canarias-África, núm. 62, Víctor Morales Lezcano.

V. ETNOGRAFÍA

1. FERIAS DE ARTESANÍA

Mayo

Pabellón de Artesanía Canaria en la Feria de Muestras de Barcelona. En colaboración con la Consejería de Economía y Comercio del Gobierno de Canarias.

Junio

Feria Regional de Artesanía organizada con motivo de la inauguración de los Observatorios Astrofísicos, en colaboración con la Consejería de Economía y Comercio del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de La Palma.

Octubre

Feria de Artesanía de La Naval, Castillo de la Luz.

2. CURSOS DE ARTESANÍA

Enero: Alfarería.

Marzo: Macramé.

Mayo: Talla en madera.

Noviembre y diciembre: Macramé.

3. III CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA

Del 2 al 6 de diciembre de 1985 se celebró en Las Palmas de Gran Canaria el «III Congreso Iberoamericano de Antropología», de periodicidad bianual. Organizado por el ICEF de la Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, contó con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana, el Gobierno de Canarias y la Caja Insular de Ahorros de Canarias.

La conferencia de apertura de las sesiones del Congreso la impartió la doctora doña Carmen Viqueira Landa, de Méjico, titulada «Enfoques contemporáneos en relación con el estudio de comunidades».

En las aulas de la Universidad Internacional «Pérez Galdós» de Las Palmas de Gran Canaria tuvo lugar la lectura y debate de las ponencias presentadas al Congreso, que fueron las siguientes:

Día 3

Brigitte Simón de Souza, de Bolivia: «Misioneros y guerreros. Problemática de sus actuaciones en una comunidad marginal Chiriguana-Guaraní (Oriente Boliviano)».

Lucy Ruiz Mantilla, de Ecuador: «De grupos dispersos a comunas: capitalismo en la Amazonía».

Helmuth Fuch Poss, de Canadá: «Donde el medio indígena rural y urbano interactúan: los circuitos de mercado en la región de Chicontepec, Estado de Veracruz, México».

Agustín Ramos Irizar, de España: «El problema del consumo de heroína en una población del interior de Guipúzcoa y Beasáin».

Susan Searight, de Marruecos: «Tlata Tagsaft, un pueblo del Rif. ¿Qué porvenir?».

Juan O. Sánchez Fernández, de España: «Estrategias económicas entre los vaqueiros de alzada de Somiedo».

Carola Lentz, de la República Federal de Alemania: «Aquí no necesitamos a nadie... Experiencias de trabajo de campo en dos comunidades indígenas de la Sierra Ecuatoriana».

Joaquín Rodríguez Campos, de España: «Cooperación campesina y modernización en Galicia».

Ángel Montes del Castillo, de España: «El método Investigación-Acción en un estudio sobre el Compadrazo y el Priostaz en Pucará (Ecuador)».

Julio Álvar, de Francia: «Las comunidades purépechas en el México actual».

Hortencia Nadal y Guy García, de Francia: «El aprovechamiento del documento etnográfico en la enseñanza media».

Elpidio Domínguez Castro, de Méjico: «Movimiento campesino indígena de la Unión de Comuneros "Emiliano Zapata"».

José Pascual Fernández, de España: «Evolución y cambio en la pesca artesanal canaria: su estudio desde la antropología cultural».

Agustín Santana Talavera, de España: «Tecnología y producción en la pesca artesanal: cambio de perspectivas de futuro (Arguineguín)».

José L. González Arpide, de España: «Cambio social en la comunidad de pescadores de Nueva Tabarca (Alicante)».

Caridad Rodríguez Pérez-Galdós, de España: «La comunidad pastoril en la sociedad canaria actual».

Eugenia Ramírez Goicoechea, de España: «*Status* socioeconómico y marginación cultural o de cómo no me gustan “los otros”».

Día 4

Carmen M. Barreto Vargas, de España: «Fiestas, etnicidad y política cultural».

Fernando Estévez González, de España: «Emigración e identidad insular. Un estudio del cambio sociocultural entre los emigrantes gomeros en Taco, Tenerife».

Margarita del Olmo Pintado, de España: «Proceso de identificación de una minoría en España, los sudamericanos».

Fernando Monge Martínez, de España: «El conflicto en las comunidades nativas iberoamericanas en proceso de cambio social: un análisis a través del parentesco».

Guillermo Yriarte, de Argentina: «Marginalidad de los grupos indígenas de la Patagonia».

Erasmo J. Delgado Domínguez, de España: «Dos sentidos de la fiesta: la influencia del turismo en su proceso de cambio».

Germán Vázquez Chamorro, de España: «Cambio y continuidad en la Filipinas colonial».

Antonio Ristori Peláez, de España: «Proceso de despoblación rural».

Fernando Álvarez Palacios, de España: «El tabaco como factor de cambio cultural entre los Warao del Delta del Orinoco».

Wolfgang Jurgies, de España: «Promoción y desarrollo de una medicina más eficaz para las comunidades en cambio social y cultural».

Lourdes Méndez, de España: «Rol de la mujer en las sociedades rurales en cambio. Ejemplo de un municipio lucense».

Mario G. Unda Soriano, de Ecuador: «Dos puntas tiene el camino (La migración temporal de obreros de la construcción en Quito, Ecuador)».

Día 5

Nuria Sureda Carrión, de España: «Un grupo marginado».

Enrique A. González Ordosgoiti, de Venezuela: «La cultura popular urbana en las comunidades marginales de Caracas (Antecedentes teóricos de su estudio)».

Manuel del Río Suárez, de España: «Aproximación antropológica de la isla de La Graciosa».

Eduardo Grandío de Fraga, de España: «La antropología aplicada a la recuperación y desarrollo de las artesanías en Canarias».

Antonio Reyes Aguiar, de España: «Comunidades de regantes y sistemas de regadío en La Gomera».

Miguel M.^a López Coira, de España: «Antropología y delincuencia: un enfoque multidisciplinar».

Juan J. Miguel Tobar, Miguel M.^a López Coira y Antonio Cano Vindel, de España: «Evaluación de la estructura familiar en distintas muestras de la población reclusa».

Miguel M.^a López Coira y Francisco Miguel Tobal, de España: «El tatuaje y su incidencia en medios delictivos: un estudio diacrónico».

Antonio Cano Vindel, Miguel M.^a López Coira, Juan J. Miguel Tobal, de España: «Relaciones entre nivel socioeconómico-cultural y delincuencia».

Francisco Miguel Tobal y Juan J. Miguel Tobal, de España: «Enfermedad y cultura: aspectos cognitivos del proceso enfermedad-curación».

José M. Gómez-Tabanera García, de España: «Sobre la problemática de la confección de cuestionarios de indagación antropológica».

Tamar Alexander, de Israel: «La figura de Maimónides en la narrativa popular sefardí: el héroe y la identidad judea».

José L. Bernabeu Rico, de España: «Intercambios económicos y asociaciones vinculantes en las sociedades rurales valencianas».

Ángela Herrero Vicario, de España: «Al margen de la legalidad: los huertos del cementerio viejo de Jonqueres».

Pedro García Robles, de España: «Modeladores de conducta en sociedades de consumo. Nuevas tecnologías de la antropología aplicada».

Juan C. Gimeno y Jesús Pérez Rodríguez, de España: «Economía sumergida y organización familiar en Leganés».

Luis Roberto Alves, de Brasil: «A memoria narrativa no contexto urbano-industrial: investigação comunitária».

Carlos M. Caravantes García, de España: «Otra antropología aplicada».

Consuelo Prado Martínez, de España: «Aporte de la antropología física en el estudio de las comunidades rurales (provincia de Cuenca)».

Máximo Sandín Domínguez, de España: «Antropología de la salud: un modelo experimental para la valoración de las consecuencias biológicas del cambio social en comunidades de inmigrantes».

Manuel Hernández González, de España: «Las fiestas populares en Canarias: una reflexión desde la Historia».

Alberto Galván Tudela, de España: «Antropología y desarrollo».

Día 6

Pedro A. Díaz Rodríguez, de España: «Territorialidad y política pesquera».

Carmen Roda Márquez, de España: «Incidencia de la brujería en la población rural de Gran Canaria (decires e saberes de brujas)».

Gabinete de Etnomusicología del ICEF, de España: «Encuesta etnomusicológica en Fuerteventura».

José Barrios García, de España: «La transmisión textual de la Historia de la Conquista de Canarias, atribuida a Antonio Cedeño».

Francisco J. García Castaño, de España: «Antropología de la educación y desarrollo comunitario. Un nuevo marco de actuación en la tarea educativa teniendo en cuenta la investigación en la acción».

Carlos Giménez Romero, de España: «Utilidad y enriquecimiento de la antropología en la práctica social: experiencias de un antropólogo como animador sociocultural en una cooperativa obrera de producción en Madrid».

Manuel Oliver Narbona, de España: «La tierra desde el mar (Pescadores alicantinos del "bou" entre tradición y nuevas tecnologías)».

La conferencia de clausura de las sesiones de este Congreso la impartió el doctor don Robert Jaulin, de Francia, titulada «La Etnología, ¿la comprensión del otro?».

4. RASTRO DE VEGUETA

Objetivos

a) Creación de un mercado abierto para las artesanías tradicionales como vía útil para su supervivencia y desarrollo.

b) Implicar en ese mercadillo a otros sectores (antigüedades, coleccionismo, etc.) que puedan fortalecer su desarrollo.

c) Recuperar para la ciudad y la isla una zona de interés histórico y cultural como es Vegueta.

d) Posibilitar el encuentro de los ciudadanos en torno al mercadillo, y en las mañanas de los domingos, como forma de recuperación de la costumbre del paseo y la conversación como hecho cultural.

A lo largo del año se han instalado un total de 821 puestos distribuidos en las siguientes modalidades:

	%
— Coleccionismo	2
— Grupos sociales, políticos y religiosos ...	2
— Plantas y animales	3
— Libros	4
— Chiringuitos	4
— Bisuterías	8
— Artesanos	9
— Anticuarios	11
— Varios	57

Según los datos controlados, el número de visitantes ha superado los 250.000 a lo largo del año.

Dentro de las actividades realizadas hay que destacar las siguientes:

Agrupaciones folklóricas y de música popular

Agrupación Folklórica de Mogán.
Banda Municipal Juvenil de Arucas.
Charanga Maraile-rile-rron.
Murga de Los Marchosos.
Electric Pantuflas.
Murga Los Totorotas.
Runallacta de Perú.
Agrupación Folklórica El Calero, Telde.
Agrupación Folklórica Neiga, Telde.
Los Majuelos, Tenerife.
Los Sabandeños, Tenerife.
Agrupación Folklórica Bentaguayre, Las Palmas.
Agrupación Folklórica Agüimes.
Agrupación Folklórica Roque Grande, Valsequillo.
Agrupación Folklórica Roque Nublo, Las Palmas.
Grupo de Música Támara, Las Palmas.
Añoranza, Tenerife.
Alumnos del ICEF.
Agrupación Folklórica Cho Juan, Las Palmas.
Agrupación Folklórica San Cristóbal, Las Palmas.
Grupo Rock Azarael.
Agrupación Folklórica Satautey, Santa Brígida.
Agrupación Folklórica Amigos del Folklore, Las Palmas.
Quinteto Inspiración, Las Palmas.
Los Sancochos, Las Palmas.
Agrupación Folklórica Almendro en Flor, Las Palmas.
Los Cangrejos, Arucas.
La Vega Chica de San José, Las Palmas.
Orquesta Deliciosa, Las Palmas.
Rondalla Virgen de Fátima, Las Palmas.
Agrupación Folklórica Las Remudas, Telde.
Dúo de Jazz Juan Aguiar y Horacio Quiroga, Las Palmas.
Recital de Percusión.
Agrupación Folklórica Los Sanroqueños, Las Palmas.
Agrupación Folklórica Atazaiccate, Agaete.
Sangre de Cóndor.
Grupo Rock Crisis, Las Palmas.
Agrupación Folklórica Demancibani, San Mateo.

Viejos Tendereteros, Las Palmas.
 Agrupación Folklórica Tamogantife.
 Agrupación Música Popular Tabona.
 Coro Diego Durón.
Encuentro de Villancicos Canarios: varias agrupaciones folklóricas.

Colectivos teatrales y de espectáculos

Jean Paul Raymond, marionetas a hilo, Francia.
 Fakir Alín, Alemania.
 Taller Experimental Canario de Pantomima.
 Grupo de Teatro Oráculo, Las Palmas.

Celebraciones

Día de la Mujer Trabajadora.
 Día de San Nicolás de Tolentino.
 Día de San Mateo.
 Día de Artenara y Tejeda.
 Día de Moya.
 Día de Santa Lucía de Tirajana.
 Día de Nuestros Mayores.

Otras actividades

Entrega de Dragos y Palmeras, Jardín Canario.
 Entrega de Plantas, Granja Experimental del Cabildo.

VI. IMAGEN

1. CINE

A) *Taller de cine: cursos y talleres*

Iniciación a la técnica y el lenguaje del cine, Instituto Nacional de Bachillerato de Gáldar. Monitor: Guillermo de la Guardia Navarro.

Práctica de cine, San Mateo. Director: José Hernández Moralejo.

Técnicas del cine de animación, Telde. Monitor: Colectivo «Imagen X Imagen».

Taller permanente, Las Palmas. Abierto al público diariamente para el estudio y la práctica del cine. Dos secciones: Cine de Animación, coordinada por el Colectivo «Imagen X Imagen», y Cine de Imagen Real, con la colaboración del grupo de Cineastas Amateurs de Las Palmas.

*Actividades**Abril*

Jornadas de Cine de Animación. Integradas por las siguientes actividades:

- Seminario sobre cine de animación, dirigido por Robert Balsler, productor, realizador y director de ASIFA (España).
- Coloquio sobre «La animación cinematográfica: producción y realización».
- Exposición dedicada a experimentación sobre cine de animación.
- Ciclo de proyecciones sobre cine de animación alemán.

Noviembre-diciembre

Colaboración en JUVECAN'85 con el ciclo de obras maestras del cine de animación.

Festivales

Participación en los Festivales de Cine de Annécý (Francia), Barna (Bulgaria), Cinanima (Espinho, Portugal) e Igualada (España).

B) *Club de cine «Lumière»*

El club de cine «Lumière» nació con el fin de llenar un vacío cinematográfico existente en la ciudad de Las Palmas y, en un futuro que esperamos próximo, en la isla de Gran Canaria.

La presentación de películas que nunca o raramente accedían a locales comerciales y ofrecerlas en condiciones diferentes a las habituales con actividades complementarias que amplíen y enriquezcan su conocimiento, estimulando la reflexión del espectador desde los diferentes aspectos estéticos, temáticos o ideológicos.

Para hacer realidad este proyecto, los miembros de la Asociación Cultural «Lumière, Club de Cine» contaron con el apoyo institucional del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, tanto en el aspecto económico como en la gestión, y de la Mutua Guanarteme, entidad que ha cedido el local de proyecciones para su uso provisional hasta que esté finalizada la sala correspondiente en el Centro Insular de Cultura.

*Actividades**Ciclos especiales*

- «Mujer y cine negro».
- «Un realizador cubano: Tomás Gutiérrez Olea».
- «Orson "Barroco" Welles».
- «Comedias del Este».
- «Por un carnaval "marxista"».
- «La España con maquillaje».
- «Clásicos del cine francés».
- «Mujer y sociedad moderna».
- «Homosexuales en el cine».
- «Nuevo cine alemán».
- «Cine de verano, II».
- «Cine y literatura».
- «Silencio, por favor. Cine mudo americano».
- «Hollywood no perdona».

Sesiones de vídeo

- «Carnaval en Tenerife». Realización: Yaiza Borges; y «Carnaval de Las Palmas», producción del Ayuntamiento de esta ciudad.
- «Bajo la noche verde». Realización: Yaiza Borges; «El funcionario desnudo», de Jack Gold.

Fóruns, conferencias y detalles

- Fórum sobre «Paulina en la playa», dirigido por Saro Alemán.
- Debate sobre «Mujer y locura», dirigido por Chun González de Chaves.
- Debate sobre «Mujer y pacifismo», a cargo de Silvia Rodríguez Court.
- «Situación legal del homosexual en España», debate dirigido por Arcadio Díaz Tejera.
- Debate sobre «Homosexualidad y marginación», coordinada por Antonio M. Castellano.

Exposiciones

- «Máscaras», Taller de la Charanga de Cabezudos.
- «Collages», Rufina Santana Vega.

Muestra fotográfica sobre «Cine y homosexualidad», por los miembros de «Lumière».

Muestra conmemorativa del I Aniversario de «Lumière».

«Comics», Colectivo McGuffin.

Muestra fotográfica «Cine mudo», realizada por el Colectivo «Lumière».

Estadística

— Número de filmes exhibidos en 16 mm.	46
— Número de filmes exhibidos en 35 mm.	58
— Número en vídeo	5
— Número de sesiones	493
— Número de espectadores	2.802
— Número de socios	200

2. FOTOGRAFÍA

Cursos y talleres

Iniciación a la fotografía, Instituto Nacional de Bachillerato de Agüimes. Monitores: Salvador Guerra y Benjamín Montero.

Técnicas de iluminación, en colaboración con el Aula de Fotografía de la Universidad Politécnica de Las Palmas. Monitor: Joaquín García Aguilar.

Seminario sobre «Técnicas de coloreado a mano», dirigido por don Manuel Ruiz.

Actividades

Concurso fotográfico sobre «San Francisco de Telde: Barrio histórico». Colaboración en el programa de JUVECAN'85.

Realización de un audiovisual sobre «Historia del siglo XIX» para la Casa de Galdós.

Realización de diversos reportajes fotográficos para archivo de las áreas de Música, Artes Plásticas, Investigación y Museos (Departamento Pedagógico).

Preparación de un local exclusivamente dedicado a las actividades del Taller en el Centro Insular de Cultura.

3. TALLER DE VÍDEO

Cursos

Iniciación al vídeo. Monitores: Manuel Pérez y Octavio Cardoso.

Actividades

Constitución del Taller con los alumnos asistentes al curso.

Muestra de vídeo: «Arte, música y realidad», en colaboración con el Centro de Estudios de Vídeo de Barcelona y la Universidad Internacional «Pérez Galdós».

Coloquio con Julián Álvarez, director del CEV.

Realizaciones

Grabaciones para el área de Artes Plásticas: exposiciones de Roberto Matta, Antonio Saura, 7 Siete y Gordillo (Talleres de Arte Actual).

Para el área de Teatro: Día Mundial del Teatro.

Para el área de Música: I Muestra de Rock «San Juan'85».

Para la Comisión de Urbanismo: Plan de Barrios, Urbanismo'85.

Para Etnografía y Etnomusicología: Rancho de Ánimas de Teror. Fiesta de la Bajada de la Virgen (isla de El Hierro). Fiestas Lustrales de La Palma. Exposiciones de Artesanía en «La Naval'85» en Las Palmas y en Santa Cruz de La Palma. Encuentro de Danzas Antiguas en Tenerife. Muestra de Bailes Tradicionales. Día de Canarias.

Fin de curso de los alumnos de Instrumentos y Bailes Tradicionales.

Actuaciones folklóricas en El Rastro de Vegueta.

Recopilación musical de la isla de Fuerteventura.

Colaboración en el programa de JUVECAN'85.

Ayudas para viajes

Subvenciones para asistencia a SONIMAG'85, Barcelona.

4. TALLER DE DISEÑO

Su actividad se ha visto reducida a causa de las obras de adecuación del Antiguo Asilo para su reconversión en el Centro Insular de Cultura.

Cursos

«El Cartel». Profesor: Javier Alzugaray.

Actividades

Folletos divulgativos para el Departamento Pedagógico de los museos insulares.

Participación en el programa de actos de JUVECAN'85.

Ayudas para viajes

Subvenciones para asistir a SONIMAG'85, Barcelona.

VII. INVESTIGACIÓN

1. CURSOS DE HISTORIA: ARCHIVÍSTICA

Organizado con el objetivo de salvaguardar los archivos insulares y de formar especialistas en Archivística.

Directores del curso: Antonio Heredia Herrera, Joaquín Blanco Montesdeoca y Manuel Romero Tallafigo.

2. PREMIO DE INVESTIGACIÓN «VIERA Y CLAVIJO»

La convocatoria de 1985 correspondía a trabajos de carácter humanístico. El premio fue concedido *ex aequo* a las obras presentadas por don José Manuel Pérez Corrales, bajo el lema «Vanguardia», titulada *Agustín Espinosa, entre la vanguardia y el surrealismo*, y por doña Margarita Rodríguez González, *La pintura en Canarias durante el siglo XVIII*, presentada bajo el lema «Meriga».

El premio incluye una dotación económica de 350.000 pesetas y la edición de las obras premiadas.

Formaron el jurado: presidente, don Francisco Ramos Camejo, presidente de la Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria; vocales, don Carlos Pérez Reyes, don José Ramón Heredia Ramz, doña María Prado Escobar Bonilla y doña Ana Viñas Brito; secretaria, doña Rosa María Quintana Domínguez.

3. CONGRESO DE ANTROPOLOGÍA

Véase apartado de Etnografía.

4. III CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

En las fechas del 26 al 30 de agosto se celebró el «III Congreso Internacional Galdosiano», cuyas actividades se desarrollaron según el siguiente programa:

Sección Biografía

Juan Ávila Arellano: «Nuevos datos para la biografía galdosiana: verano de 1912-verano de 1913».

Juan Luis Guereña: «Galdós en la exposición universal de París de 1867».

Walter Rubin: «Galdós, Toledo y el arte».

Alfonso Armas Ayala: «Galdós y Clarín: dos escritores amigos».

Juan Ríos Carratalá: «El joven Pérez Galdós ante Ramón de la Cruz».

Geraldine M. Scanlon: «Galdós y el krausismo social».

José Pérez Vidal: «En aquella casa...».

Sección Historia del siglo XIX

Manuel Moreno Alonso: «Análisis de la fenomenología revolucionaria de los movimientos europeos del siglo XIX en la obra de Galdós».

Manuel Alonso García: «Valoración del siglo XIX en general y de Pérez Galdós en particular en las revistas "Cruz y Raya" (1933-1936)».

Sección Estudios Generales

Masae Kochiwa: «Estudio comparativo entre la concepción y la condición de la mujer en las obras de Galdós y las mujeres del Japón».

Francisco González Povedano: «La fe cristiana en Galdós y en sus novelas».

Ana Hernández Sein: «Tríptico de sacrificio: una lectura comparada de algunos finales galdosianos».

Beatriz Entenza de Solare: «Manuscritos galdosianos».

Carla Her: «Pérez Galdós, Pardo Bazán y Stuart Mill: una aproximación literaria y filosófica de la problemática femenina en el siglo XIX».

- Sebastián de la Nuez Caballero: «La demonología en Galdós».
 Jean-Françoise Brotel: «Galdós y sus públicos».
 Jadwiga Konieczna-Twardzikowa: «Problemas de traducción de Galdós al polaco: su contexto cultural español del siglo XIX».
 Rodolfo Cardona: «Teología de la liberación: Galdós y los padres de la Iglesia».
 Antonio González Padrón: «Galdós en las artes plásticas».

Sección Estudios sobre la Lengua de Galdós

- Emma Martinell Grife: «Formas imperativas de la caracterización lingüística de Rosalía de Bringas en "Tormento"».
 Manuel Muñoz Cortés: «Proyecto de un modelo para el estudio sistemático de la lengua de Benito Pérez Galdós».

Sección Psicología de Personajes

- Daríá Montero-Paulson: «La mujer "Quijote" y la mujer "Rebelde" en la obra de Benito Pérez Galdós».
 María del Carmen Rodríguez Acosta: «Las enfermedades nerviosas en algunos personajes galdosianos».

Sección Novela

- Robert Dash: «El desdoblamiento de Galdós en Evaristo Feijoo y don Lope».
 María del Prado Escobar Bonilla: «Personajes infantiles en la obra novelesca de Galdós».
 Harriet S. Turner: «Diseño y configuración semántica de la mentira en Míau».
 Charles David Ley: «Novelas sobre dos mujeres: "Fortunata y Jacinta" y "Vanity Fair"».
 Guzmán Álvarez Delgado: «Nuevo asedio a Marianela».
 Richard A. Curry: «Paralelismos de estructura y temas en "Doña Perfecta" y "Los Pazos de Ulloa"».
 Nelly Clemessy: «Proceso creativo de Celipín Centeno en "Marianela"».
 Julio Rodríguez Puértolas: «Fortunata y Jacinta, novela literaria».
 Rodney Rodríguez: «La unidad ideológica de la trigología "Centeno-Tormento-Bringas" de Galdós».
 Anthony Percival: «El espíritu del lugar en "El Amigo Manso"».
 Francisco Yndurain: «Una lectura de "La Sombra"».

Robert Kirsner: «En torno al bien y al mal en la novelística galdosiana».

John Kronik: «Fortunata y la palabra».

José Navarro Adriaensens: «Estructura textual y perspectiva narrativa en "Doña Perfecta"».

Martha Krow-Lucal: «El estilo es la mentira: el valor de la palabra escrita en Galdós (1881-1886)».

Francisco Caudet Roca: «José Izquierdo y el cuarto estado en "Fortunata y Jacinta"».

Noël Valis: «Ángel Guerra o la novela-monstruo».

Alfred Rodríguez: «La Desheredada: clave de un comienzo».

Clark M. Zlotchew: «Orbajosa y el caballo de Troya».

Oswaldo Izquierdo Dorta: «La mula y el buey».

Sadi Lakhdari: «El fusilamiento de los sargentos del 25 de junio de 1866 en Argel».

Claire Nicolle Robin: «Nazarín o el problema de la libertad individual en 1895».

Anthony F. Caos: «"La razón de la sinrazón", última visión de Galdós».

Alan Smith: «Los relatos fantásticos de Galdós».

Alberto Navarro González: «Relatos de viajes de D. Benito Pérez Galdós».

Pedro Ortiz Armengol: «¿Leyó Galdós "Crimen y Castigo"?».

Gilbert Smith: «Ficción e historia de la narrativa galdosiana, 1897/1889».

Enrique Rubio Cremades: «Las fisonomías sociales de don Benito Pérez Galdós».

Sección Episodios Nacionales

Yolanda Arencibia: «Algunos aspectos de la ideología galdosiana».

Benito Madariaga de la Campa: «Amadeo I: un episodio de ruptura».

Stephen Miller: «Aspectos de la edición ilustrada de los "Episodios Nacionales"».

Ignacio Elizalde Armendáriz: «Gabriel Araceli y los tipos novelescos de los "Episodios Nacionales"».

Alexandre Zwiguilsky: «"Tierras Vírgenes" de Ivan Turgueniev (1877) y "El Grande Oriente" de Galdós: estudio comparativo».

James Whinston: «Historia y proceso creativo en el Episodio Nacional».

Carlos Vicén Banzo: «Los Episodios Nacionales o la disección del siglo xx español».

Miguel Cruz Giráldez: «Realidad y literatura en los Episodios Nacionales: El caso de Amadeo I».

Demetrio Estébanez Calderón: «La de los tristes destinos: de la figuración histórica al personaje novelesco».

Francisco Díez de Revenga: «Realidad y literatura en los Episodios Nacionales: "La Estafeta Romántica"».

Sección Teatro

Bienvenido Palomo Olmos: «De la novela al teatro: modificaciones en las técnicas de interiorización (Realidad, El Abuelo, Casandra, Doña Perfecta, Gerona, Zaragoza)».

Bienvenido Palomo Olmos: «De la novela al teatro: modificaciones en la estructura interna (Realidad, El Abuelo, Casandra, Doña Perfecta, Gerona, Zaragoza)».

Clara Eugenia Hernández Cabrera: «Análisis de variantes en dos manuscritos de "El Abuelo"».

Maryellen Bieder: «Sacrificio: tema y técnica en el teatro de Galdós».

Luis López Jiménez: «El estreno de Electra en París».

Carmen Menéndez Onrubia: «Presencia de María Guerrero en la obra dramática de Galdós».

Ruth Lugo Álvarez: «Lo parabólico en dos obras galdosianas: "La Loca de la Casa" y "La de San Quintín"».

Robert Utt: «"La de San Quintín" y "Casandra" entonces y ahora».

Joaquín Casaldueiro: «El teatro último de Galdós en su mayor momento».

Sección Varia

Manuel Alonso García: «La biblioteca inglesa de don Benito Pérez Galdós. Anotaciones a la obra de Berkowitz "La biblioteca de don Benito Pérez Galdós"».

Kristyna Lada: «La adaptación como forma de traducción».

Corina Alonso García: «Galdós y sus relaciones femeninas: María».

Isabel García Bolta: «Galdós y la prensa».

Víctor Fuentes: «Galdós en Buñuel».

Carmen Simón Palmer: «Sofía Casanova, autora de "La Madeja"».

En la sesión de apertura intervino el doctor don Manuel Tuñón de Lara sobre «Ideología y sociedad en las novelas contemporáneas de Galdós».

Actividades complementarias

Videos galdosianos sobre «Vida y obra de Galdós» y «Fortunata y Jacinta», Producciones Alcalá.

Exposición galdosiana: «Canarias a Galdós». Presentación: doctor don Alfonso Armas Ayala.

Exposición: «Las Revistas Literarias en España». Presentación: don Juan Rodríguez Doreste.

Mesa redonda sobre el tema con la participación de doña Soledad Ortega (*Revista de Occidente*), don Lázaro Santana (*Fablas*) y don Alfonso Armas Ayala, director de la Casa de Galdós.

Recital de música canaria.

Mesa redonda sobre «Autor. Texto. Personaje», presidida por Ricardo Gullón, con la participación de los escritores Fernando González Delgado, José María Merino y Luis León Barreto.

Conclusiones

Reunidas las iniciativas y sugerencias que se discutieron en las Aulas A, B y C, quedaron como definitivas las siguientes propuestas:

A) *Científicas*

1. Promover más los estudios estilísticos.
2. Promover los estudios lingüísticos sobre Galdós y los dedicados a la elaboración artística de las obras de Galdós.
3. Celebrar, un año antes del próximo Congreso, un nuevo Encuentro Galdosiano cuyo objetivo sería el de marcar las pautas de investigación para participar en el «IV Congreso».
4. Preparar información sobre la actualidad de la investigación galdosiana en diversos países.
5. Interesar a los historiadores por la obra de Galdós, principalmente en los *Episodios*.
6. Edición de un boletín bibliográfico trimestral o semestral.
7. Celebración durante el Congreso de mesas redondas sobre los temas presentados.
8. Seleccionar temas generales del siglo XIX aunque no sean propiamente galdosianos.

B) *De organización*

1. Es necesario homogeneizar las intervenciones, reestructurando si hace falta cada una de las secciones para evitar la coincidencia de temas.
2. El texto de cada ponencia debería estar en poder de los congresistas con suficiente antelación para ser leído detenidamente. En su momento, el ponente resumirá su trabajo en quince minutos y, a continua-

ción, se celebrará una mesa redonda o seminario para dialogar sobre la ponencia.

3. Establecer algún sistema de correspondencia entre todos los gallosianos.

4. Añadir seminarios especializados en los que la base sea el debate sobre temas controvertidos.

5. Celebrar el Congreso cada cuatro o cinco años, procurando que no coincida con la reunión de la Asociación de Hispanistas. El IV Congreso se debería celebrar en 1989.

6. Se aprueba la publicación de todos los trabajos que se han presentado en el «III Congreso». Se recomienda que se haga una selección previa antes de celebrar el Congreso, pero que, una vez leídas, se publiquen todas.

7. Se propone al Comité Organizador que avise a los seleccionados con seis meses de antelación como mínimo.

8. Reducción del número de ponencias y extensión del horario para dejar un mayor número de horas libres, incluso reservando una mañana o una tarde completamente libre.

9. Si es posible, que solamente funcionen dos aulas simultáneas.

10. Escoger un hotel o residencia que disponga de salas adecuadas para reuniones complementarias de los congresistas.

C) *Propuestas del Comité Ejecutivo para la organización del próximo Congreso*

a) Expresar nuestra satisfacción por el desarrollo del Congreso.

b) Nuestro agradecimiento a entidades públicas y privadas que han hecho posible el mismo.

c) Asimismo a todos los participantes por su dedicación, trabajo y esfuerzo para el éxito obtenido.

d) El Comité Ejecutivo y la entidad patrocinadora de este Congreso se comprometen:

d.1) A poner los medios adecuados para continuar potenciando la participación de los profesores y alumnos canarios en el trabajo solidario de recuperar definitivamente el conocimiento y la difusión de la vida y la obra de nuestro escritor.

d.2) Apoyar las experiencias individuales y colectivas que se orienten en este sentido.

d.2.1) En los próximos años se concretará:

1) En la convocatoria de dos tipos de becas:

1.A) Becas de catalogación de bibliografía y documentación de la Casa-Museo Pérez Galdós.

- 1.B) Becas de investigación sobre tema libre o concreto a definir por grupos de expertos.
- 1.C) Convocatoria del premio de investigación «Galdós».

e) Creación de la Sección de Publicaciones Galdosianas dentro del área de Ediciones del Cabildo con presupuesto propio.

f) Con el fin de articular la participación del profesorado canario en la «organización del próximo Congreso y en las actividades entre este evento y el próximo» se propone la creación de un Comité permanente que podrá recabar los asesoramientos precisos para su correcto funcionamiento.

La estructura y la composición se determinará en una próxima convocatoria a realizar en el próximo mes de octubre.

g) El Comité Ejecutivo promoverá la puesta en marcha de una Asociación de Estudiosos e Investigadores de Galdós en España, que articulará su relación con posterioridad con colectivos semejantes organizados en otros países.

Se propone que la Comisión Gestora lo formen el Comité Organizador y el Comité Ejecutivo actual.

h) Como compromiso de la entidad ante el próximo Congreso:

- Mejora de las condiciones de trabajo actuales en la Casa-Museo Pérez Galdós.
- Mejora de instalaciones.
- Adquisición de la casa colindante.
- Gestionar ante el gobierno canario con el fin de que se aceleren las mismas para que sea declarado monumento histórico artístico.

VIII. MUSEOS

1. CASA DE COLÓN

Visitantes

Visitas programadas: 4.771.

Estudiantes: Centros de Enseñanza de Las Palmas de Gran Canaria y de algunos Centros de Enseñanza de otros municipios.

Aulas de la Tercera Edad.

Visita grupo especial de hijos de emigrantes canarios.

Grupo de jóvenes participantes en el programa «Aventura 92» organizado por las Cajas de Ahorro con motivo del programa de actos del V Centenario del Descubrimiento de América.

Grupo de investigadores noruegos.

Grupo de miembros de la flota cubana en Las Palmas.

Exposiciones

Sala Venezolana: Reestructuración de los fondos depositados en el Museo por el Ministerio de Cultura de Venezuela.

Exposición de «Arte Cuzqueño»: Con la colaboración de la Universidad Internacional de Canarias «Pérez Galdós», el Museo de América de Madrid y don Luis González Robles.

*Otras actividades**Taller de Restauración de Obras de Arte*

Tríptico flamenco (San Juan, Telde).

Lienzo óleo (Cristino de Vera).

Alabastro policromado (Colón, siglo XVII).

Lienzo óleo (Solana).

Lienzo óleo (siglo XVII, Colegio de Abogados).

Una imagen (Sagrado Corazón), Pagador, Arucas.

Repaso y barniz de veinte cuadros diversos Museo de Colón.

Lienzo óleo, Museo Diocesano, siglo XVII. Santo.

Tres lienzos óleos, siglos XVII-XVIII, catedral.

Taller de Restauración de Documentos

Restauración de documentos del Archivo Catedral.

Restauración de libros de la Biblioteca de Galdós.

Montaje de la exposición galdosiana dedicada a los centros de enseñanza.

Taller de Grabado

Tirada especial de un grabado para el «III Congreso Internacional Galdosiano».

Tirada especial de un grabado conmemorativo de «Iberoamérica 1985».

Clases de grabado a los alumnos de Bellas Artes.

Taller de Encuadernación

Fondos de la Biblioteca de la Casa de Colón.

Fondos de la Biblioteca de la Casa de Galdós.

Fondos del Archivo Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

Confección de álbumes para el Archivo Fotográfico de la Casa de Galdós.

Confección de cajas para archivo de los fondos de la Hemeroteca.

2. CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS

Actividades

Emisión de los *Episodios Nacionales* por «Radio Cadena Española» en grabación hecha por «Radio Nacional de España», propiedad de la Casa-Museo.

Ciclo de charlas-coloquio:

- «El Galdós de mi generación», Juan Rodríguez Doreste.
- «El Galdós de mi Bachillerato», María Dolores de la Fe.
- «Recuerdos sobre Galdós», Alfonso O'Shannahan.
- «Galdós, tema de investigación», Sebastián de la Nuez.
- «Lectores de Galdós», Alfonso Armas Ayala.
- «Galdós en los años veinte», José Arocena.
- «Mis recuerdos de Galdós», Francisco Yndurain.

Exposición galdosiana en INB «Isabel de España». Presentación: María Teresa Hernández.

Concurso escolar galdosiano.

Inauguración de la exposición «Homenaje a Galdós en Las Palmas: 1931». Realización de un audiovisual sobre la misma.

«III Congreso Internacional Galdosiano». (Ver apartado correspondiente en «Investigación».)

Conmemoración del aniversario del nacimiento de Galdós. Ofrenda floral ante el monumento de Galdós en la Plaza de la Feria.

Conferencia de don Leopoldo de Luis sobre «Los imposibles pájaros en la poesía de Vicente Aleixandre».

Exposición sobre «Ediciones y correspondencia latinoamericana de Pérez Galdós» con motivo del «III Congreso de Escritores», organizado por la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Visitantes

Museo: 1.676.

Biblioteca

Lectores: 768.

3. CASA-MUSEO DE LEÓN Y CASTILLO

Objetivos sobre los que se orientó toda la actividad del año 1985:

a) La proyección del Museo en la localidad a la que pertenece: el municipio de Telde.

b) Clasificación de sus fondos, especialmente en lo que se refiere al epistolario de don Fernando de León y Castillo, y la puesta al día del fichero bibliográfico de investigadores y de instituciones relacionadas con el Museo.

Actividades

Conferencias sobre «Breve síntesis histórica de Canarias», Antonio González Padrón.

Charla sobre «Yacimientos arqueológicos de Telde», Carmelo J. Ojeda Rodríguez.

Recital de poesía de Pino Blanco Jardín.

V Recorrido Histórico-Artístico por el Barrio de San Francisco, con la participación de especialistas en arte, cultura y política.

Colaboración con diferentes asociaciones de vecinos de Telde para la organización de actividades culturales.

Conferencia sobre «Telde, seis siglos de historia» en el Club de Prensa Canaria y en la sociedad «La Fraternidad» de Telde.

Homenaje a León y Castillo:

- Ofrenda floral en la catedral de Las Palmas.
- Ofrenda floral de los estudiantes de Telde.
- Exposición sobre «Los hermanos León y Castillo y su tiempo».
- Entrega de los premios periodísticos «León y Castillo» y «Ciudad de Telde» 1985.
- Conferencia sobre «El período restaurador de Canarias».

Visitantes

El Museo se encuentra cerrado al público por obras de acondicionamiento. El Archivo sí permanece abierto a los investigadores.

Biblioteca

Lectores: 52.000.

4. CASA-MUSEO TOMÁS MORALES

Objetivos

Para 1985:

- a) Potenciación del Museo en sus instalaciones y fondos.
- b) Difusión hacia el exterior.

Actividades realizadas

Elaboración de hojillas didácticas y paneles ilustrativos sobre la vida y la época de Tomás Morales.

Preparación de un vídeo sobre la persona y la obra del poeta.

Enero

Recital del Grupo de Poetas Jóvenes «Letras in Crescendo», Gáldar.

Febrero/marzo

La actividad de estos dos meses estuvo centrada en el premio literario de poesía «Tomás Morales», elección del jurado, traspaso de originales, prensa, fallo, etc.

Abril

«Ciclo de Poetas Jóvenes». Recital de poesía: Yolanda Soler Onís, Tomás Aguiar Porto, Juan Luis Perdomo Manzanque y Sergio Domínguez Jaén.

«Ciclo de Poetas Jóvenes». Recital de poesía: Roberto Barreiro, Raúl Ruiz, J. C. Domínguez y Sarichi Miranda.

«Recital de Canto»: Maribel Cabrera. Piano: Nicol Postel.

Mayo

«Ciclo de Poetas Jóvenes». Escenificación de la vida y obra de Tomás Morales por alumnos de Magisterio.

«Recital de Poesía»: Carbegún.

«Grupo Folklórico»: «Los Ayacuchos».

«Ciclo de Poetas Jóvenes»: recital de poesía por alumnos de 3.º de BUP del Instituto de Guía.

«Día de Canarias»: grupo folklórico «Achoron».

«Recital de Poesía Infantil» para los alumnos del Colegio Público de Moya, por Pepa Aurora Rodríguez.

Junio

«Exposición de Pintores Jóvenes de Moya».

«Exposición de Artesanía».

«Recital de Poesía»: Marisol Herrera Sabater.

«Recital de Poesía. Premios de Tomás Morales de Poesía»: Javier Cabrera y Cipriano Acosta.

«Ciclo de Poetas Jóvenes»: recital de poesía alumnos de BUP del Instituto «Teresa de Jesús».

«Celebración del Centenario de Saulo Torón»:

— Ofrenda floral ante el monumento.

— Concierto del Grupo de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

«Recital Poético»: Agustín Millares, Pedro Lezcano y Domingo Velázquez.

IX. MÚSICA

1. ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Actividad permanente

Además de su programación general de conciertos que se desarrolla con una periodicidad de dos al mes en el «Teatro Pérez Galdós», hay que destacar los siguientes:

— Concierto-homenaje a Saint-Saëns.

— Concierto del «Día de Canarias». Director: Max Bragado Darman.

— Concierto de «Iberoamérica 1985». Director: Max Bragado Darman.

— Concierto del «Día de la Constitución». Director: Max Bragado Darman.

El Cabildo Insular lleva a cabo, además, una labor de promoción de los numerosos grupos orquestales y de cámara que se han formado en la Orquesta con la programación de conciertos en diversos puntos de la isla.

En la selección de intérpretes para esta programación general se ha seguido el criterio de incluir, en la medida de lo posible, a directores y solistas canarios y nacionales. Han intervenido los siguientes:

Solistas canarios:

- Alfredo Kraus.
- Francisco Martínez.
- Mario Guerra.
- Yolanda Martín.
- Coral Polifónica de Gran Canaria.
- Coral Regina Coeli.

Solistas nacionales:

- Andrés Sánchez Tirado.
- Orfeo Catalá.

Maestros nacionales:

- Luis Gutiérrez Arias.
- Víctor Pablo Pérez.
- Manuel Galduf.

Programaciones especiales

«Conciertos para la Juventud». Realización de las nueve Sinfonías de Beethoven en una programación dedicada a los jóvenes escolares pertenecientes a los Colegios de EGB e Institutos de Bachillerato de la isla. Los conciertos se celebran en el «Teatro Pérez Galdós» todos los sábados entre el 16 de noviembre de 1985 al 7 de junio de 1986.

Todas las sinfonías son presentadas por especialistas.

«La Orquesta por la isla». Desde el mes de septiembre de 1985, y después de unas experiencias piloto realizadas en algunos municipios, la Fundación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria puso en marcha un programa de conciertos bajo la denominación de «La Orquesta de la Isla».

Hasta el mes de diciembre se han celebrado los previstos en Moya, Agaete, Agüimes, Ingenio, Arucas, Guía, San Nicolás de Tolentino, Santa Lucía de Tirajana, Tejeda y Valleseco.

Como nota destacada del contenido de estos conciertos, y relacionado con la preocupación de la Orquesta por la recuperación de la obra de Teobaldo Power, es de destacar el hecho de la inclusión en todas las audiciones de los «Cantos Canarios» como obra final de cada concierto.

«Festival de Ópera de Las Palmas». La Orquesta realizó todas las Óperas de la temporada.

Formación

A lo largo del año se ha venido estrechando la colaboración iniciada en el curso 1983/1984 entre la Orquesta y al Conservatorio Municipal de Música, estableciendo un convenio por el cual los más destacados especialistas extranjeros que forman parte de la Orquesta imparten clases de perfeccionamiento de los correspondientes instrumentos.

Por otra parte, la Orquesta y el Cabildo patrocinan la asistencia de trescientos alumnos del Conservatorio, seleccionados por sus profesores, a cada uno de los conciertos de la Orquesta.

2. FILIALES DEL CONSERVATORIO

Creación de ocho filiales del Conservatorio Municipal de Música de Las Palmas en Telde, Arucas, Santa Lucía de Tirajana y San Nicolás de Tolentino, con su doble objetivo:

- Descentralización del alumnado de los centros de estudios musicales.
- Extensión de dichos estudios .

Las materias que se estudian en ellas son: solfeo, piano y violín.

3. CIRCUITOS MUSICALES

Actuaciones de grupos musicales y de danza en todos los municipios. Creación de «Los Jueves Musicales» en Arucas y «Los Domingos Musicales» en Agaete.

«Muestra Insular de Rock». Actuaciones de los grupos de rock de la isla de Gran Canaria.

«San Juan'85». Semana de música en la calle: actuaciones de todos los grupos de música folklórica, jazz, rock, corales y música de cámara en las plazas de Vegueta, en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Música popular: además de las actuaciones realizadas en el Circuito Musical, otros en El Rastro de Vegueta, en otras islas y en la Península, y en homenajes como el dedicado a «Panchito», especialista en el juego del palo.

4. CURSOS

Curso de formación para enseñantes. Reciclaje sobre nuevas técnicas de pedagogía musical. Coordinadora: Manuela Guerra Martín. Las Palmas, Vecindario, San Mateo y Gáldar.

Cursos de especialización musical:

- Fundamentos básicos para la enseñanza musical, doctor don Manuel Angulo y López Cano.
- Nuevas técnicas para instrumentos de viento, José María Ortí Soriano.
- Técnica e interpretación de flauta, Antonio Arias Gago del Molino.
- Técnica pianística, Américo Caramuta.
- Interpretación pianística, Cristina Bruno.
- Dirección coral y técnica vocal, Manuel Cabero y Monserrat Pueyo.
- Seminario de dirección coral para maestros, J. J. Sanabria y J. A. García Sánchez.

Mención especial, por su volumen de actividad, merece el apartado de música popular, en el que, además de numerosas actuaciones y encuentros de grupos folklóricos, hay un amplio programa de cursos de divulgación y de seminarios de investigación. Son los siguientes:

- Aulas didácticas: dedicadas a las enseñanzas de instrumentos musicales tradicionales en Las Palmas y en muchos municipios de Gran Canaria. En el curso 1984/1985 atendió a 3.145 alumnos.
- Curso para enseñantes de música popular.
- Seminario de Etnomusicología.
- Jornadas de estudios de música popular con la participación de Josep Crivillé, Jorge de Persia, Miguel Ángel Sánchez, Antonio Cea, Diego Talavera, Elfidio Alonso, Fernando Díaz Cutillas y José Orive.
- Creación de un gabinete de Etnomusicología con el proyecto —en vías de desarrollo— de investigación sobre la música tradicional de la isla de Fuerteventura, dirigido por Josep Crivillé.

5. FEDERACIÓN DE COROS

Se ha creado con la subvención del Cabildo Insular de Gran Canaria, con estatutos propios y formando parte de la Federación Nacional.

Además de los cursos ya mencionados ha realizado numerosos encuentros corales, entre los que destacan: «Navidades Cantan» y «Encuentros Corales Infantiles».

X. PREMIOS

Los premios convocados en 1985 están incluidos en los apartados correspondientes a Investigación (Premio «Viera y Clavijo»), Museo Tomás Morales (Premio de Poesía «Tomás Morales») y Teatro (Premio de Teatro).

Además de los citados, se convocó el premio de novela y narraciones breves «Pérez Galdós», aún no fallado.

XI. TEATRO

1. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: TEATRO, IMAGEN (CEDETI)

Desde el mes de octubre su actividad se ha visto disminuida tanto por las obras que se realizan para la remodelación del local como por verse afectado por la reforma general del Antiguo Asilo.

Documentación

Libros y revistas.

Informes valorativos de los cursos de formación teatral (ver apartado correspondiente).

Información de otros centros de documentación sobre grupos y compañías teatrales.

Formación

Seminario sobre «Nuevas Tendencias Teatrales», coordinado por Guillermo Heras, director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Organizado en colaboración con la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Participaron grupos de teatro de Gran Canaria, Tenerife, Fuerteventura y La Palma.

Seminario sobre «Dramaturgia». Coordinador: José Sanchis Sinisterra, director del Grupo de Teatro Fronterizo de Barcelona. Participaron grupos de teatro y escritores.

Seminario sobre «El Teatro en los Centros de Enseñanza». Coordinación: Rosa Férrez Sauce, responsable del CEDETI. Participan representantes de grupos de teatro y profesores de Bachillerato, técnicos y representantes de la Administración.

Actividades

Exposición de carteles de circo, con la colaboración de El Museo Canario.

Coloquio sobre «La Consagración de la Primavera», de Pina Baus. Proyección en vídeo.

Coloquio con la Compañía Macunaima en el «Teatro Pérez Galdós».

Organización de los actos conmemorativos del Día Mundial del Teatro: ocho horas de teatro con la colaboración de grupos musicales y de teatro.

Presentación de montajes teatrales en vídeo en el CEDETI y en varios centros de enseñanza. Actuaciones de grupos y actividades de animación en centros de EGB.

Homenaje a los hermanos Millares. Publicación de un texto sobre el teatro en Las Palmas.

Convocatoria del Premio de Teatro del Cabildo Insular de Gran Canaria.

2. FORMACIÓN TEATRAL

Escenografía: talleres de trabajo sobre el dibujo y el color. Profesor: Juan Marqués.

Curso de Historia del Arte. Profesor: Antonio Díaz.

Curso sobre Historia del Mueble y del Vestido. Profesor: Ernesto Orive.

Iluminación

Taller abierto permanentemente para la formación y asesoramiento a grupos teatrales.

Cursos de Técnica Vocal. Profesores: Beatriz Miranda y Ana Ricci, soprano.

Curso de Interpretación. Profesor: Jordi Mesalles, director teatral.

Curso de Mimo Corporal «El Cuerpo Analógico». Profesor: Sergio Lantigua.

En los talleres de teatro de Ingenio, Telde, Firgas y Agaete han impartido cursos de interpretación el grupo de teatro Klótikas y los monitores Etelvina Armas, Francisco Sánchez y Concepción Cubas.

3. PRODUCCIÓN

El Cabildo Insular ha prefinanciado los siguientes montajes:

- Grupo Klótikas: «Disfraces para ultramar».
 - Grupo Dizzy: «Ahora siempre».
 - Grupo Éxodo: «Qué día el de aquel día».
 - Grupo de Teatro Independiente Canario: «La Venganza de los Santos Cobardes».
 - Grupo Línea de Viento: «Calidoscopio».
- Otras ayudas económicas y subvenciones:
- Grupo Ajódar: subvención para el montaje del «Auto de los Reyes Magos».
 - Grupo Oráculo: adición de programas y carteles para «La cueva de Piriflap».
 - Subvenciones al Grupo Dizzy para asistir al Festival de Otoño de Madrid.
 - Cesión de locales para ensayo a varios grupos y compañías teatrales.
 - Cesión de material de iluminación y equipo de sonido a los grupos de la isla que lo han solicitado para sus montajes a través del Taller de Iluminación.

4. BECAS DE ESTUDIO

Para estudios en el Piccolo Teatro de Milán: Víctor Torres Darias.
Para estudios en la Escuela de Arte Dramático de Madrid: Carmelo Alcántara y Fernando Navas.

5. PREMIO DE TEATRO

El Premio de Teatro del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria fue concedido a la obra «Concierto en Santiago», de Manuel Muñoz Gómez.
El premio está dotado con la cantidad de 150.000 pesetas e incluye la publicación del texto y el montaje de la obra premiada.

6. CIRCUITO INSULAR DE TEATRO

Actuaciones teatrales en los municipios de la isla, según solicitud de los Ayuntamientos o de las Asociaciones Culturales.
Creación de los Talleres de Teatro Municipales en Ingenio, Firgas y Agaete, con sus propios programas de actividades.

7. INFRAESTRUCTURA

Durante el año 1985 se han realizado obras de adecuación de los espacios dedicados a teatro en el Centro Insular de Cultura (antiguo asilo):

- Salas del CEDETI.
- Videoteca.
- Aulas de formación teatral.
- Sala de teatro.

8. CENTRO DE EXPRESIÓN INFANTIL «CALIMBRE»

Sección de Talleres

Su actividad se desarrolla todos los sábados de 10 a 13 horas.

A lo largo del año se realizaron treinta y cinco talleres dedicados a las actividades de: expresión dramática, plástica, música, imagen y otros ocasionales como el de prensa o de contenido variado como el Taller Escoba.

Sección Educadores

Actividades destinadas a profesoras de EGB y monitores de colectivos de diverso carácter con el objetivo de que los conocimientos adquiridos se apliquen luego en sus centros docentes o en su ámbito de actuación sociocultural:

- «Intervención en el ocio infantil: las Ludotecas», por el Colectivo Ludocentre de Barcelona.
- «Técnicas de manipulación de marionetas», por Julia Rodríguez.
- «Pedagogía de la imagen», por Luis García Matilla.

Sección Ludoteca

Abierta de lunes a viernes de 5 a 8.

Actividades especiales:

- Campaña de recopilación de juegos tradicionales y olvidados: «En busca del juego perdido».
- Talleres de juguetes tradicionales.
- Actividades en municipios, asociaciones de vecinos, colegios, etc., con la «Valija de juegos tradicionales».

Sección Espectáculos

Animaciones especiales con motivo del aniversario de «Calimbre», carnavales y El Día Mundial del Teatro.

La actividad de «Calimbre» se ha visto afectada por las obras de remodelación del edificio, con la práctica paralización en los meses de septiembre a diciembre.

XII. OTRAS ACTIVIDADES

1. CONVENIO DE COOPERACIÓN CULTURAL

El Cabildo Insular de Gran Canaria suscribió convenios de colaboración con las siguientes entidades:

- Instituto de Cooperación Iberoamericana.
- Caja Insular de Ahorros de Canarias.
- Ayuntamiento de la isla de Gran Canaria.

2. JUVECAN'85

JUVECAN'85 fue una feria de actividades dedicadas a la juventud organizada por la Consejería de Bienestar Social del Cabildo Insular de Gran Canaria con las siguientes colaboraciones:

- Ministerio de Cultura.
- Gobierno de Canarias, Consejería de Cultura y Deportes, Instituto de la Juventud.
- Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- Caja Insular de Ahorros de Canarias.
- Institución Ferial de Canarias.

El amplio programa de actividades desarrolladas en los locales de la Institución Ferial del 30 de noviembre al 8 de diciembre se estructuró en las siguientes áreas:

1. *Artes Plásticas*: Muestra de la obra pictórica y escultórica.
2. *Artesanía*: Talleres abiertos para la iniciación en artesanías tradicionales realizadas y sobre nuevas artesanías.
3. *Colectivos Juveniles*: Presentación de los diversos colectivos de carácter cultural, social o ideológico por sus propios integrantes.

4. *Deportes*: Práctica y divulgación de los deportes, incluidos los de práctica minoritaria, los tradicionales y los juegos deportivos.

5. *Diseño Joven*: Presentación de las realizaciones de los jóvenes diseñadores canarios en diversas modalidades: moda, ordenadores, arquitectónico, gráfico, industrial, etc. Talleres de iniciación.

6. *Ecología y Medio Ambiente*: Exposición de objetivos, ámbito de actuación, proyectos y realizaciones de grupos ecologistas.

7. *Foro Abierto*: Espacio para el encuentro, discusión y debate libre sobre cualquiera de los temas relacionados con las otras áreas.

8. *Imagen*: Muestra de los objetivos, trabajos y proyectos de los grupos que vienen trabajando en cine, vídeo y fotografía.

9. *Información Institucional*: Divulgación de los servicios, actividades, subvenciones y proyectos de las instituciones autonómicas y nacionales de interés para la juventud.

10. *Inventos, Aventuras y Descubrimientos*: Propuestas para la creación y la expresión de las inquietudes y aficiones de los jóvenes.

11. *Literatura*: Certamen literario para la obra poética y narrativa de los jóvenes canarios.

Edición de los trabajos seleccionados por el jurado.

Recitales y talleres de creación literaria.

12. *Música*: Actuaciones de grupos de música rock, jazz, folklórica, corales, cantautores y música de Canarias.

13. *Prensa, Radio y Televisión*: Presentación en directo de la actividad de los medios de comunicación.

14. *Teatro*: Representaciones teatrales de grupos jóvenes.

Happenings y otras actividades de participación en un espacio especialmente estudiado para la expresión dramática.

Todas las áreas complementaron sus actividades de *stand* con charlas, mesas redondas y debates con el objetivo de conocer y discutir los distintos aspectos de la problemática juvenil en Canarias.

Por parte de la Consejería de Bienestar Social se realizó una encuesta con la finalidad de recoger datos sobre la recepción de JUVECAN'85 entre el público juvenil y sobre diferentes aspectos sociológicos y culturales que le afectan y condicionan.

ROSA M.^a QUINTANA DOMÍNGUEZ